

# કાવ્યમાધુર્ય.

એટલે

આધુનિક ( ઇ. સ. ૧૮૮૫ થી ૧૯૦૯ સુધીના સમ-  
યમાંના ) લેખકોના કાવ્યોમાંથી ઉત્તમ  
કાવ્યોનો સંગ્રહ.



( સક્ષિપ્ત માર્ગદર્શક ટિપ્પણ તથા લઘુ શબ્દકોષ સહિત. )  
સંગ્રહ કરનાર.

હિમ્મતલાલ ગણેશજી આંજલિયા. એમ. એ, એલએલ. બી.

Poetry gives treasures 'more golden than gold,'  
leading us in higher and healthier ways than those  
of the world, and interpreting to us the lessons of  
nature.

F. T. Palgrave.

સુખ્ય એજન્ટસ—એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,  
સુબહ.

વિ. સંવત ૧૯૮૧.

ઈ. સ. ૧૯૨૫.

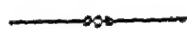
કિમ્મત રૂ. ૨-૦૦

મુદ્રક:—મદવજી પીતાંબરો ઠક્કર, લેડી નોર્થકોટ હિંદુ ઓફિસ  
કે. એન. સેલર પ્રેસ, ૭૭-૭૯, ચોપાટી રોડ,  
મુંબઈ, નં. ૭.



પ્રકટ કરનાર :

હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંબારિયા,  
ભૂલેશ્વર મારકીટ, કાલબાદેવી, મુંબઈ.  
( સર્વ હક્ક સ્વાધીન )



પહેલી આવૃત્તિ, ૧૯૦૩.  
બીજી આવૃત્તિ, ૧૯૦૬.



ફરી છપાઈ ૧૯૧૦, ૧૯૧૬, ૧૯૨૦ જાન્યુઆરી  
તથા સપ્ટેમ્બર, અતં ૧૯૨૫.

૧૬,૩૩૪



16634

# અર્પણ



ગુજરાતી સાહિત્ય તરફનું હૃદય કંઈક ઓછું કરી તેના  
ગુપ્ત લંકારમાંથી કંઈ કંઈ, જગતના પ્રકાશમાં લાવવાની નામ  
વિનંતિ સાથે મારા બંધુઓ—ગુર્જર ગ્રાજ્યુએટોને સપ્રેમ  
અર્પણ કરું છું.

સંવત. ૧૯૬૦

હિં. અ. અબ્દિયા.

મુદ્રક:—જાદવજી પીતાંબર ઠક્કર, લેડી નોર્થકોટ હિંદુ ઓફિસ  
કે. એન. સેલર પ્રેસ, ૭૭-૭૯, ચોપાટી રોડ,  
મુંબઈ, નં. ૭.



પ્રકટ કરનાર:

હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંબરિયા,  
ભૂલેશ્વર મારકીટ, કાલબાદેવી, મુંબઈ.  
( સર્વ હક્ક સ્વાધીન )



પહેલી આવૃત્તિ, ૧૯૦૩.  
બીજી આવૃત્તિ, ૧૯૦૬.



ફરી છપાઇ ૧૯૧૦, ૧૯૧૬, ૧૯૨૦ જાન્યુઆરી,  
તથા સપ્ટેમ્બર, અનં ૧૯૨૫.





## પ્રસ્તાવના.

આ સંગ્રહનો જે સ્વીકાર થયો છે તે ઉપરથી પહેલી આવૃત્તિ વખતે રખાયેલી આશા સારે અંશે પૂર્ણ થયાનો સંતોષ થાય, અને તે જાતની પ્રવૃત્તિ આગળ વધારવા પ્રેરણા મળે એ સ્વાભાવિક છે. ઈ. સ. ૧૮૮૫ થી ઈ. સ. ૧૯૦૬ સુધીની જે સમય મર્યાદામાં રહી આ સંગ્રહનું સ્વરૂપ સાચવી રાખવામાં આવ્યું છે તે સમય પછી પણ એટલાં બધા નવા કાવ્યો રચાઈ ચૂક્યાં છે કે હવે કાં તો આ સંગ્રહને મોટો કરવો જોઈએ અથવા તેની અનુપૂર્તિ તરીકે બીજો સંગ્રહ તૈયાર કરવો જોઈએ. આ સંબંધમાં ઈ. સ. ૧૯૧૬ ની આવૃત્તિ વખતે જે ધોરણ પસંદ કરવામાં આવ્યું છે તે ધોરણનેજ વળગી રહી, સર્વપ્રિય થઈ પડેલા સંગ્રહના સ્વરૂપને બદલાવવાના કરતાં, અનુપૂર્તિ રૂપે બીજો સંગ્રહ ધલાયદી રીતેજ તૈયાર કરવો એ વધારે યોગ્ય માન્યું છે. તે અનુસાર ઈ. સ. ૧૯૦૬ પછી પ્રકટ થયેલાં અગર લખાયેલાં કાવ્યોમાથી પસંદગી કરી ‘કાવ્ય માધુર્ય-અનુપૂર્તિ’ ગુજરાતને ચરણે ધરવા વિચાર થઈ ચૂક્યો છે. તે વિચાર જલદી અમલમાં મૂકવાની અનુકૂળતા પ્રભુ આપો એવી પ્રાર્થના છે. પ્રભુ ઈચ્છા હશે તો સંવત ૧૯૮૨ ના પ્રારંભમાંજ અનુપૂર્તિ તૈયાર થઈ જશે.

આ આવૃત્તિ છાપવામાં કે. એન. સેલર પ્રેસના ઉત્સાહી કાર્ય-વાહકોએ અને મેસર્સ એન. એમ. ત્રિપાઠીની કંપનીએ હમેશા પ્રમાણે સહભાવપૂર્વક મદદ કરી છે તેમનો ઉપકાર જાહેર રીતે માનવાની આવશ્યક ફરજ બજાવતાં આનંદ થાય છે.

આંહિં પુસ્તકો છપાવનારાઓને જેથી અંગત કાળજી રાખવી પડે છે તેવી કાળજી કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોને લીધે રાખી શકાય એમ નહોતું તેવા સમયમાં રા. રામપ્રસાદ બક્ષીએ જે દેખરેખનું કામ ઉપાડી ન લીધું હોત તો આ આવૃત્તિને પ્રકટ થવામાં કેટલો વધારે વિલંબ થાત એ કહી શકાતું નથી. તે વખતસરની મદદ માટે રા. બક્ષીનો તથા સોંપેલું કામ શ્રમ લઈને જલદી પાર પાડવામાં રાખેલી કાળજી માટે રા. શંભુલાલ બેચરલાલ દવેનો ઉપકાર થયો છે.

“ પ્રભુ કૃપા ”, લક્ષ્મીનગર,

મુ. સાન્તાક્રુઝ, મુંબઈ.

સંવત ૧૯૮૧ શ્રાવણ સુદ ૧.

તા. ૨૧ જુલાઈ ૧૯૨૫.

હિ. ગ. અંબારિયા.

## ૧૯૧૬ની આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તક તરફ ગુજરાતી પ્રજાનો સહભાવ એટલો સંતોષકારક છે કે તેને ફરી છપાવવાનો પ્રસંગ થોડે થોડે અંતરે મળ્યા કરે છે. હમણાં ફરી છપાવવાનો પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે એક પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થયો કે તેના સ્વરૂપમાં ફેરફાર કરી, વર્ષોના વહેવા સાથે ગુજરાતી કવિતામાં ભળેલા નવા પ્રવાહોમાંથી નવી નવી પ્રસાદી ઉમેરવી કે નહિં ? તે પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવામાં એક જ વિચારને વળગી રહ્યા, અને તે એ કે પરિચિત પુસ્તકના સ્વરૂપમાં વારંવાર ફેરફાર કરવાથી તેના વાંચક અને પ્રશંસક મંડળને દર વખતે નવી આવૃત્તિ લેવાની ફરજ પડે છે. અને એમ પણ અને કે એકવાર રચિકર થયું તેમાં ફેરફાર થવાથી કદાચ માઠી અસર પણ થાય તેથી ઉત્તમ એજ કે રચિકર નીવડેલું સ્વરૂપ જ કાયમ રાખવું અને નવા ઉમેરા માટે નવી પ્રવૃત્તિને અવકાશ રહેવા દેવો. એ વિચાર પ્રમાણે આ સંગ્રહની બીજી આવૃત્તિ વખતનું તેનું જે સ્વરૂપ હતું તેજ લગભગ કાયમ રાખ્યું છે. એકાદ બે ફેરફાર બહુ સ્વરૂપ ફેરવી નાખનારા નહિં મનાય એવી આશા રાખી છે.

કવિતાના ટુંકા અવલોકનમાં, સક્ષિપ્ત ટીપ્પણમાં, અને શબ્દકોષમાં થોડાક ફેરફાર-આવશ્યક હતા તેટલા-કર્યા છે, પરંતુ ઘણે ભાગે ઉપરનું ધોરણજ રાખવામાં આવ્યું છે.

## પ્રથમ આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાંથી થોડુંક પૂરીથી.



સ્વલિખિત પુસ્તકમાં લેખના ઉંચ તથા હેતુ જણાવવા પૂરતી તક હોય તોપણ પ્રસ્તાવનાના બે બોલ કહેવાની રીત સર્વમાન્ય થઈ પડી છે, તો પછી જેને અન્યના લેખનો સંગ્રહ કરવાનો હોય તેને તો તે પ્રયાસનાં પ્રયોજન તથા પ્રારંભ વિષે પ્રસ્તાવ લખવો પડે એ આવશ્યક છે.

લખાણ વધ્યે જાય છે, પણ જીંદગીની અવધિ વધતી નથી, એટલે સર્વને બધું વાંચી જવા અવકાશ રહે જ નહિ, તેથી સારા લેખકોના લેખોમાંથી રસમય ચુંટણી કરી એકત્ર સંગ્રહ કરવાનો પ્રથા ધણા સમય થયાં પ્રચલિત થયો છે, અન્ય દેશોમાં તેમ આ દેશમાં પણ. જૂના ભક્ત કવિઓનાં પદ, આખ્યાન વગેરે ધણાં છપાયાં છે. તેમાંથી ‘શામળ સતસર્ષ’ ‘કાવ્યનિમજ્જન’ વગેરે ચુંટણી થઈને પણ છપાયાં છે. લગભગ બે વીંશી થયાં તદ્દન નવી જાતની કવિતા ગુજરાતીમાં લખાવા લાગી છે. તેના વાચકો થોડા હોઈ વધારવાના હેતુથી પુસ્તક રૂપે કે અન્યથા છપાયેલી કે નહિં છપાયેલી કવિતાઓમાંથી યથાશક્તિ ચુંટણી કરવાનું કામ ધણા વખત થયાં અનેક વાચકોના મનમાં ઘોળાતું હશે- તે ધમ્મજી પરિપૂર્ણ કરવાને મને તક મળી તેથી કૃતાર્થ થયો છું.

ગુજરાતી ભાષાઓમાંથી જે ભણેલાઓ વિદેશી કવિઓનાં કાવ્યથી મોહિત થાય છે તેવામાંથી ધણા તો ગુજરાતી કવિતા માટે તદ્દન બેદર-કાર જ માલમ પડે છે. આ ચુંટણી તેવાઓ માટે ખાસ થયેલી છે.

\*

\*

\*

જ્યારે મારા આ પ્રયાસ વિષે બીજાઓએ બાણ્યું ત્યારે તેઓએ અંગ્રેજી ગોઠડન ટૂંકરી જેવું આ પુસ્તક થશે એવી આશા બતાવી. પરંતુ

અધે અશે તેમ થવું આ સમયે સંભવતું નથી. અગ્રેણ કવિયોની જન-સમાજને પિછાન હતી, તેની કદર થયેલી હતી, તેના કેટલાક કાવ્યખંડો બહુજ લોકપ્રિય થઈ સર્વવ્યાપી જેવા થયા હતા. તેવા બધાને ભેગા કરવાનું કામ-લોકપ્રિય થયેલામાથી કયા સર્વને સરખી રીતે ગ્રાહ્ય અને પ્રિય થશે એટલુંજ જોવાનું કામ-ગોઠવન ટૂંકરીના સગ્રહ કરનારનું હતું અહિં સ્થિતિ તેથી જુદી છે લેખકોની જનસમાજને પિછાન નથી-તેમની કદર નથી-બહાર પડેલ પુસ્તકો થોડા છે-ને તેની કવિતાના વાચકો પણ ગણ્યા ગાઠ્યાજ છે તેથી આ સગ્રહ કરનારનો કંઈક ઉદ્દેશ કવિની ઓળખ આપવાનો, ગુજરાતી કવિતામા દાખલ થયેલ નવીન રસ બતાવવાનો, કવિતાને લોકપ્રિય કરવાનો અને ભણેલાઓને ગુજરાતી માટે થઈ ગયેલો તિરસ્કાર કંઈક દૂર કરવાનો છે.

~

~

~

કહેવાની જરૂરિયાત નથી કે આમાં જે છે તે બધું ખીજાનુંજ છે. ટિપ્પણ વગેરેમા પણ જ્યાં સુધી ખીજાના વિચાર ને ખીજાની મદદ મળી શકેલ છે ત્યાં સુધી પોતાપણુ ધુસાડવાનું ચોગ્ય લાગ્યુંજ નથી તોપણુ કહેવું જોઈએ કે તેને માટે જવાબદારી મારી પોતાની છે.

પોતાના લેખો છપાવવાની પરવાનગી આપવા માટે સર્વ લેખકોનો ઉપકાર થયો છે ગ્રેફિસર બળગંતરાય કલ્યાણુરાય ઠાકોરે પોતાના વ્યવસાયી વખતમાંથી પણ અવકાશ મેળવી વારંવાર જે સૂચના અને ઉપદેશ આપેલ છે તે ખાતર તેમનો સવિશેષ ઉપકાર થયો છે. ગ. ગ. ગણુજીતરામ વાવાભાઈ, જેની સાથે આ પ્રસંગને લઈનેજ મારે પ્રથમ પિછાન માત્ર પત્રથીજ થયેલી છે, તેમણે પણ અનન્ય સહાય આપી છે તે માટે તેમનો તથા રા. રા. નરસિંહરાવ હરિલાલ ધ્રુવ, રા. રા. રમણભાઈ, રા. રા. મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ વિગેરેએ કરી દીધેલી સગળતા ખાતર તેમનો પણ ઉપકાર થયો છે.

તે ઉપરાંત મારા સ્નેહી અને સંબંધી રા. રા. સાકરલાલ મોતી-  
લાલ, ખી. એ, રા. રા. રતિલાલ મગનલાલ અંતાણી, ખી. એ, રા.  
રા. જન્મશંકર મહાશંકર ખુચ (લલિત,) તથા રા. રા. પ્રભુલાલ છોટાલાલ  
ખુચ, તેઓએ વખતો વખત આપેલ ઉમંગભર સહાય માટે તેમનો  
ઉપકાર થયો છે.

પોષ, સંવત્ ૧૯૬૦.

ગોંડળ-કાઠિયાવાડ.

}

## અનુક્રમણિકા.

— ૦ —

કાવ્ય.	પૃષ્ઠ	કાવ્ય.	પૃષ્ઠ
અગતિ ગમન ...	૧૨૭	ઉષા ...	૧૯
અતિજ્ઞાન ...	૨૪૩	ઉંડી રજની ...	૮૦
અનત કુદડી ...	૭૮	એક અમળાની વિનંતિ ...	૧૧૨
અભાનોર્મિ ...	૧૫૬	એક આગિયાને ...	૧૦૨
અમર આશા ...	૮૪	એક ઈચ્છા ...	૧૬૪
અમારી પીછાન ...	૧૨૨	એક ધા ...	૧૨૦
અમે ...	૧૨૩	એક ચિત્ર ...	૯
અમો મસ્તાન ...	૧૧૦	એક ચિત્રદર્શન ...	૩૭
અવતરણ ...	૨	એક પત્ર ...	૧૨૪
અવસાન ...	૨૬૧	એક મહાત્માનું સ્મરણ ...	૨૪૭
અશ્રુપ્રભાવ ...	૧૮૪	એક સેનાપતિનું મધ્ય રાત્રિયે	
અસ્થિર ને સ્થિર પ્રેમ ...	૧૫૦	ચિતન ...	૮૧
અસ્વસ્થ ગૃહિણી ...	૨૩૭	એકાંત ...	૧૦૭
અહાલેક ...	૨૫૭	ઓ હૃદયરવ રેલાવનારા ...	૩
આકાશ ...	૫૨	કલમ કરનાર વનમાળીના	
આત્મબોધ ...	૧૦૮	ઉદ્ગાર ...	૨૬૦
આપની યાદી ...	૧૬૯	કલાપીને વિજ્ઞાપના ...	૨૪૯
આરોહણ ...	૨૭	કલાપીને સમ્બોધન ...	૨૫૦
આલેક ...	૨૫૧	કલ્પના ને કસ્તુરીમૃગ ...	૧૨૭
આશાદેવીનું ગાન ...	૮૭	કવિ નર્મદનું મંદિર ...	૨૪૮
આશા પંખીકું ...	૮૫	કિસ્મત ...	૧૦૩
આસ્વાદોર્મિ ...	૨૫૪	કુમુદસુન્દરીનો પત્ર ...	૧૨૧
ઉત્તરા ને અભિમન્યુ ...	૨૧૫		

કાવ્ય.	પૃષ્ઠ	કાવ્ય.	પૃષ્ઠ
કૃતક્રાંતિ ...	૯૮	દિવ્ય રથ ...	૧૪૬
કોકિલ ગાન ...	૬૯	દિવ્ય સુન્દરીઓની ગરબી ..	૬૪
કોકિલાને ...	૬૭	દેવયાની ...	૨૧૯
કૃષ્ણ ના મોહું ...	૧૪૧	ધણુ ...	૨૨
ગિરનારને ચરણે ...	૩૨	નદી ...	૫૧
ગોપિકા ...	૨૧	નાયકનું પ્રાયશ્ચિત્ત ...	૧૬૮
ગ્રામ્ય માતા ...	૯૫	નિર્દોષ બાળ ...	૭૨
ચક્રવાક મિથુન ...	૨૩૨	પ ખીડાને ...	૬૭
ચક્રવાકી ...	૯૦	પ ખેડ ! જા વન ઉડી ...	૭૪
ચ દા ...	૬૦	પશ્ચાત્તાપ ...	૧૯૦
ચ દાને એક પ્રશ્ન ...	૫૯	પ્રભાતની વાદળીને ...	૧૯
ચ દ્રિકા વિભૂતિ ...	૫૮	પ્રભુમય જીવન ...	૨૫૫
ચાલ સખિ ! ઉડિયે ...	૧૦૪	પ્રાર્થના ( રોનાર ) ...	૧૭૯
ચત્ર સંસાર ...	૮૩	પ્રાર્થના ( પ્રભો, ) ...	૨૫૮
ચતન ...	૧૯૫	પ્રિયતમની ઉકિત ...	૧૪૧
જન્મભૂમિનું જયમગ્ન ...	૧૧૫	પ્રેમ અને સત્કાર ...	૧૨૬
ટેકનીઓમા એક સાંજનો ...		પ્રેમવિકાસ ...	૧૩૩
સમય ...	૩૪	પ્રેમરવરૂપ ...	૧૪૯
તત્કાળ મહિમા ...	૧૧૯	પ્રેમીની મૂર્તિપૂજા ...	૧૩૮
તુલસી ...	૧૯૮	પ્રેમી હૃદયની વાછના. ....	૧૪૦
તુ ગર્ભ ...	૧૭૪	પ્રેયસી લીલા ....	૧૩૭
ત્યાગ ..	૧૦૬	પુલની સાથે રમત ....	૭૩
ત્રિપદ ત્રિવેણી ...	૧૬	ફાયસાગર ...	૩૬
થોડક છેટે બળતી ચિતા ...	૧૯૨	બન્યો હું પ્રેમનો બદો ....	૧૪૩
દિવ્ય મંદિર તથા લેખ ...	૧૯૬	બારણે પુકાર ...	૨૫૨

કાવ્ય.	પૃષ્ઠ.	કાવ્ય.	પૃષ્ઠ.
ખાહુક ...	... ૨૦૭	લાવણ્યમયી ...	... ૧૧૬
ઘોધ... ...	... ૧૦૯	વદાય ...	... ૧૭૧
લણકારા ...	... ૯૩	વધામણી ...	... ૧૬૯
લરત વીર-ભગૃતિ ....	૧૧૮	વનવર્ણન ....	... ૨૭
મળ ક્યાં છે ? ...	૧૦૦	વરવહુ અમે ...	... ૧૪૬
મહુલી ...	... ૨૫૧	વર્ણવર્ણન ...	... ૩૯
મણિમય સેંથી....	... ૯૪	વસંતગીત ...	... ૭૫
મધ્યરાત્રિયે ક્રાયલ ....	૭૭	વસંત વિજય ...	... ૧૬૧
મન પળીતે ...	... ૧૪૫	વિકરાળ વીર કેસરી ....	૧૧૪
મહેમાનોને ....	... ૨૫૯	વિહ મૃગ ...	... ૧૮૨
મગળાચરણ ...	... ૧	વિધવા બેન બાબાને ...	... ૧૮૦
માનસ સર ...	... ૯૨	વિનશ્વર ગાન ...	... ૮
માળીને ઉપાલંભ ....	૧૭૮	વિપ્રયોગ ....	... ૧૭૨
મૃગલીને ....	... ૧૮૫	વીણાને આવાહન ....	... ૭
મૃત્યુવશ મૃગ ....	... ૧૮૬	વીણાનો મૃગ ....	... ૧૫૨
મેઘને ...	... ૪૬	વીરાંગના ....	... ૧૧૧
મેમાનને વિનંતિ ....	૨૫૮	વૃષ્ટિ....	... ૪૩
મહારા મયૂરને....	... ૧૮૩	બહાલાઓને ઉપદેશ ....	૧૯૩
ચુદ્ધ સંગીત ...	... ૧૧૩	શિકારીને ...	... ૧૯૦
રમણીયતાબ્જનિત શોક ....	૭૯	શ્રાવણી અમાસ ....	... ૫૪
રાત્રિ ...	... ૫૭	સખા પ્રત્યે ઉક્તિ ...	... ૧૯૬
રાત્રિ વર્ણન અને મધુરાકાશદર્શન ...	... ૫૮	સમુદ્રમા બે ભિન્ન રાત્રિયોનું દર્શન ...	... ૫૬
રેખાશયતા ....	... ૧૭૬	સરસ્ તીને ...	... ૯૧
લાગટ હેલી ઉઘડતી		સરિસગમ ...	... ૧૯૧
વખતની રચના ...	... ૪૪	સરોવર	... ૨૬



કાવ્ય.	પૃષ્ઠ	કાવ્ય.	પૃષ્ઠ
કૃતક્ષતા ...	૬૮	દિવ્ય રથ ...	૧૪૬
કોકિલ ગાન ...	૬૯	દિવ્ય સુન્દરીઓની ગરબી ..	૬૪
કોકિલાને ...	૬૭	દેવયાની ...	૨૧૯
કયમ ના મોહું ...	૧૪૧	ધણુ ...	૨૨
ગિરનારને ચરણે ...	૩૨	નર્દા ...	૫૧
ગોપિકા ...	૨૧	નાયકનું પ્રાયશ્ચિત્ત ...	૧૬૮
ગ્રામ્ય માતા ...	૯૫	નિર્દોષ બાળ ...	૭૨
ચક્રવાક મિથુન ...	૨૩૨	પ ખીડાંને ...	૬૭
ચક્રવાકી ...	૯૦	પ ખેડ ! બન બન ઉડી ...	૭૪
ચ દા ...	૬૦	પશ્ચાત્તાપ ...	૧૯૦
ચંદાને એકે પ્રશ્ન ...	૫૬	પ્રભાતની વાદળીને ...	૧૯
ચ દ્રિકા વિભૂતિ ...	૫૮	પ્રભુમય જીવન ...	૨૫૫
ચાલ સખિ ! ઉડિયે ...	૧૦૪	પ્રાર્થના ( રૈનાર ) ...	૧૭૯
ચિત્ર સંસાર ...	૮૩	પ્રાર્થના ( પ્રભો, ) ...	૨૫૮
ચેતન ...	૧૯૫	પ્રિયતમની ઉક્તિ ...	૧૪૧
જન્મભૂમિનું જયમંગળ ...	૧૧૫	પ્રેમ અને સત્કાર ...	૧૨૬
ટેકરીઓમાં એક સાંઝનો સમય ...	૩૪	પ્રેમવિકાસ ...	૧૩૩
તત્કાળ મહિમા ...	૧૧૯	પ્રેમસ્વરૂપ ...	૧૪૯
તુલસી ...	૧૯૮	પ્રેમીની મૂર્તિપૂજા ...	૧૩૮
તુ ગર્ધ ...	૧૭૪	પ્રેમી હૃદયની વાંછના. ....	૧૪૦
ત્યાગ ...	૧૦૬	પ્રેયસી લીલા ....	૧૩૭
ત્રિખંડ ત્રિવેણી ...	૧૬	પુલની સાથે રમત ....	૭૩
થોડેકે છેટે બળતી ચિતા ...	૧૯૨	ફેણસાગર ...	૩૬
દિવ્ય મંદિર તથા લેખ ...	૧૯૬	બન્યો હું પ્રેમનો બંદો ....	૧૪૩
		બારણે પુકાર ...	૨૫૨

# ગુજરાતી કવિતાના વિકાસનું ટુંકામાં અવલોકન.



ગુજરાતની ભાષાની ઉત્પત્તિ અને તેના ઇતિહાસ વિષે જોઈએ તેટલું હજી લખાયું નથી. કમલાગ્યે જે ભણેલાઓ તે કામ માથે લેવાને અધિકૃત ગણાય તેમાંથી ઘણા તો તેને માટે દેશ માત્ર પણ દરકાર રાખતા ન હોય તેવું લાગે છે. પરંતુ વીશમી સદીનો ઉત્સાહક પવન તેની સાથે કંઈક નવીન જુસ્સો લાવ્યો હોય એમ લાગે છે, જેને પરિણામે કંઈ નવો આવેશ ગુજરાતી ભાષાઓમાં રેડાયો હોય તેમ તે ઉપેક્ષિત વિષય તરફ આજ કાલ વિશેષ ભાવ દૃષ્ટિગોચર થાય છે; આશા છે કે તે વિશાળ ક્ષેત્રની શોધમાં હળવે હળવે વધારે મુસાફરો નીકળી પડશે.

આજ સુધીમાં તે વિષય તરફ પ્રયાણ તદ્દન નથી થયું એમ નથી. કવિશ્રી નર્મદાશંકરે કરેલી શરૂઆત અનેક રીતે જારી રહી છે ખરી. બૃહત્કાવ્યદોહનમાં અપાયેલાં કવિજીવનો, તથા પ્રાચીન કાવ્ય માળાના અંકમાંના ત્રયવિવેચન તથા કવિચરિત્રો ઉપરાંત જુદી જુદી સભાઓમાં વંચાયેલા નિબંધો તથા માસિકોમાં આવેલાં લખાણો ઘણાં થયાં છે અને હજી થતાં જાય છે, તો પણ હજી સુધી તે વિષય પર એકે\* સ્વતંત્ર સંપૂર્ણ ગ્રંથ લખાયેલો માલમ પડતો નથી.

---

\* અંગ્રેજીમાં *Milestones of Gujarati Literature*, નામના એક સ્વતંત્ર ગ્રંથ રા. રા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીએ ઈ. સ. ૧૯૧૫ માં પ્રગટ કર્યો છે. તોપણ ગુજરાતી માટે તો ઉપરની ટીકા હજી જેવીને તેવીજ છે, જો કે પહેલી, ત્રીજી અને પાંચમી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખોનાં ભાષણો, અને પરિષદ નિમિત્તે લખાયેલા કોઈ કોઈ નિબંધો કંઈક વિશેષ મકાશ આપનારા પ્રગટ થયા છે ખરા. 'સાહિત્ય પ્રવેશિકા' નામે એક લઘુ ગ્રંથ આ લેખક તરફથી પ્રગટ થયેલ છે તેમ રા. દૃ. મો. ઝવેરી દ્વારા અંગ્રેજી પુસ્તકનું ભાષાંતર પણ થયું છે.

કાવ્ય.	પૃષ્ઠ	કાવ્ય.	પૃષ્ઠ
સર્ગદર્શન ...	૪૯	સ્મરણાંજલિ ...	૨૪૬
સહસ્રલિંગ તળાવના કાંઠા		સ્વપ્ન વાટિકા ...	૧૭૩
ઉપરથી પાટણ ...	૧૦	સ્વર્ગીય ગાન ...	૫
સંયોગજન્ય રતિ ...	૧૩૪	સ્વર્ગીય સંગીત...	૧૯૭
સાગર અને શશી ...	૨૫	હિન્દુ ઐતિહાસિક	
સારસી ...	૧૫૭	સિંહાવલોકન ...	૧૧
સ્નેહનિદાન ...	૧૩૧	હું છું શંકર ...	૧૩૬
સ્નેહનું સ્વપ્ન ...	૨૨૪		



તેણે કાદમ્બરીનું ભાષાંતર કયું છે. વચ્ચેના ગાળામાં સંસ્કૃત પુસ્તકો વિષે એટલું બધું અજ્ઞાન વ્યાપી રહ્યું હતું કે કાદમ્બરીનાં ભાષાંતરના એક લઢિયાએ કાદમ્બરીને બદલે કાદમ્બરીની વાર્તા એમ લખેલું છે. ભાલણે દશમસ્કંધ, નળાખ્યાન વગેરે લખેલાં છે અને રામ કૃષ્ણ વિષે છુટક પદો પણ લખ્યાં છે. 'ભાલણ પ્રભુ રઘુનાથ'વાળાં કેટલાંક છુટક પદો પ્રચલિત પણ રહ્યાં છે. પણ એકંદરે જોતાં ભાલણનાં લખાણ સમસ્ત પ્રગ્નમાં બહુ ટકી રહ્યાં નહોતાં. તેનું એક સાઈ પરિણામ એ આવેલું છે કે ભાલણના વખતની ભાષા ઘણે ભાગે મૂળ સ્વરૂપે જળવાઈ રહી છે. હાલના સમયમાં અંગ્રેજી ગ્રંથોના અનુકરણ કરનાર વિદ્વાનોના લેખની જેવી સ્થિતિ છે તેવી જ તેની કવિતાની પણ હતી.

નરસિંહ મહેતાએ તો પોતાના હૃદયના સ્વયંભૂ વિચારો જ પદ્યમાં બહાર કાઢ્યા—જગત્કર્તાના મહિમાના ગુણમાં જ તે મસ્ત હતા. તેની કવિતામાં ભક્તિ અને રસ ભળેલાં હોય તે જનવંદમાં એટલી બધી પ્રસરી રહી છે કે નવા સુધારાના ઝળહળતા તેજના આકરા અભ્યારમાં પણ તેની કવિતાનો પ્રકાશ જરા પણ ઝંખો પડ્યો નથી; એટલું જ નહિ પણ વિદ્વાનો ને સાક્ષરોની સાથે ધૃતર વર્ગમાં પણ તેની પિછાન અને કદર સારી પેઠે થયા જુએ કરે છે. તે ધર્માત્મા મહાપુરુષના પદોમાં ભક્તિભાવનાં સંપૂર્ણપણા સાથે હૃદયની અંતરભાવનાનો ઉકેલ એવી ચિત્તાકર્ષક રીતે થયેલ છે કે વાંચનારનું હૃદય સમાન સ્વરનો રણકાર ઝીલી લઈ તન્મય બને છે. આ હૃદયના ગાનની સાથે ભાષાની સર્વરંજની સરળતા અને મોહભરી મીઠાશ ભળવાથી તે પદો વાચકને વાંચતાવેંત જ સચોટ અસર કરે છે.

તેનું જીવન ધૃતરપરાયણ જ હતું. જ્ઞાત, જાત, સર્ગાસંબંધી, રીત રિવાજ તથા માણસોએ કરેલા ભાગ વિભાગની ગણુનાને તેના ઉદ્ધર હૃદયમાં સ્થાન હતું જ નહિં. તેને તો 'સખી ભૂમિ ગોપામકા'

આ કાવ્યસંગ્રહને સીધી રીતે તેવા કશા ઉપાદ્ધાતની આવશ્યકતા છે જ નહિ, તેમ સંગ્રહ કરનારનો ઉદ્દેશ પણ અહીંયાં તે સંબંધે વિસ્તારથી લખવાનો નથી. તોપણ આપણી ભાષા કેળવતાં કેળવતાં કેવાં ને કેટલાં રૂપ રંગ બદલતી આવી, તથા તેની કવિતામાં પણ કેવી નવીન મીઠાશ અને નવું સૌરભ ઉદ્ભવ પામતાં ગયાં તે બતાવવું એવો કંઈક હેતુ છે. અને તેમ કરવા જતાં જરાતરા સિંહાવલોકન કરવું પડે તો તેમાં અતિ વિસ્તારનો દોષ આરોપવામાં નહિ આવે એવી આશા છે.

ઐગણ્યસમી સદીની શરૂઆત સુધી તો કવિતા અને ભાષા બન્નેનો ઇતિહાસ ઘણું અંશે સરખો છે, કારણ ભાષામાં કવિતા સિવાય બીજું કશું લખાતું જ નહિ. તે પછી ભાષામાં અનેક જાતનાં લખાણો વધ્યાં; તો પણ અહિંયાં તો કવિતા સંબંધે જ બોલવાનું હોય માત્ર કવિ અને કવિની ભાષા વિષે જ ટુંકામાં બોલવાનું રહેશે.

બહુ લખાણ વિના ઇષ્ટ હેતુ બર લાવવા માટે પ્રારંભથી તે આજ સુધીના વખતના ચાર ભાગ પાડવા યોગ્ય લાગ્યા છે. તે અકેક ભાગને તે તે સમયના વિશિષ્ટ કવિનો યુગ એવું નામ આપ્યું છે. ૧. નરસિંહ મહેતાનો, ૨. પ્રેમાનંદનો, ૩. નર્મદાશંકર તથા દલપતરામનો, અને ૪. નવીન યુગ. આપણી ભાષાના આઠ કવિ \* નરસિંહ મહેતા ગણાય છે.

તે પહેલાં કવિતા નહિ થતી હોય તેમ માનવાને કશું પ્રમાણ નથી. પ્રત્યુત, લાલણ કવિ તેની પણ પહેલાં થઈ ગયા એમ વિદિત છે; છતાં આઠ કવિ નરસિંહ મહેતા જ ગણાય છે.

લાલણની કવિતામાંનો મુખ્ય ભાગ ભાષાંતર કે રૂપાંતરનો છે.

---

\* આઠ કવિ નરસિંહ મહેતા ગણાય છે અને ગણાશે જ પરંતુ તેની પહેલાં થયેલામાંથી કોઈ કોઈ હળવે હળવે બહાર આવતા જાય છે.

તેણે કાદમ્બરીનું ભાષાંતર કયું છે. વચ્ચેના ગાળામાં સંસ્કૃત પુસ્તકો વિષે એટલું બધું અજ્ઞાન વ્યાપી રહ્યું હતું કે કાદમ્બરીનાં ભાષાંતરના એક લહિયાએ કાદમ્બરીને બદલે કાદમ્બરીની વાર્તા એમ લખેલું છે. ભાલણે દશમસ્કંધ, નળાખ્યાન વગેરે લખેલાં છે અને રામ કૃષ્ણ વિષે છુટક પદો પણ લખ્યાં છે. 'ભાલણ પ્રભુ રઘુનાથ'વાળાં કેટલાંક છુટક પદો પ્રચલિત પણ રહ્યાં છે. પણ એકંદરે જોતાં ભાલણનાં લખાણ સમસ્ત પ્રભમાં બહુ ટકી રહ્યાં નહોતાં. તેનું એક સાઈ પરિણામ એ આવેલું છે કે ભાલણના વખતની ભાષા ક્ષણે ભાગે મૂળ સ્વરૂપે જળવાઈ રહી છે. હાલના સમયમાં અંગ્રેજી અથવાના અનુકરણ કરનાર વિદ્વાનોના લેખની જેવી દિયતિ છે તેવી જ તેની કવિતાની પણ હતી.

નરસિંહ મહેતાએ તો પોતાના હૃદયના સ્વયંભૂ વિચારો જ પદમાં બહાર કાઢ્યા—જગત્કર્તાના મહિમાના ગુણમાં જ તે મસ્ત હતા. તેની કવિતામાં ભક્તિ અને રસ ભળેલાં હોઈ તે જનવૃંદમાં એટલી બધી પ્રસરી રહી છે કે નવા મુધારાના ઝળહળતા તેજના આકરા અમ્બારમાં પણ તેની કવિતાનો પ્રકાશ જરા પણ ઝાંખો પડ્યો નથી; એટલું જ નહિ પણ વિદ્વાનો ને સાક્ષરોની સાથે ધૃતર વર્ગમાં પણ તેની પિછાન અને કદર સારી પેઢે થયા જુડે છે. તે ધર્માત્મા મહાપુરુષના પદોમાં ભક્તિભાવનાં સંપૂર્ણપણા સાથે હૃદયની અંતરભાવનાનો ઉકેલ એવી ચિત્તાકર્ષક રીતે થયેલ છે કે વાંચનારનું હૃદય સમાન સ્વરનો રણકાર ઝીલી લઈ તન્મય બને છે. આ હૃદયના ગાનની સાથે ભાષાની સર્વરંજની સરળતા અને મોહલરી મીઠાશ જળવાધી તે પદો વાચકને વાંચતાંવેંત જ સચોટ દુઃખસર કરે છે.

તેનું જીવન ધૃતરપરાયણ જ હતું. જ્ઞાત, જાત, સર્ગાસંબંધી, રીત રિવાજ તથા માણસોએ કરેલા ભાગ વિભાગની ગણનાને તેના ઉદર હૃદયમાં સ્થાન હતું જ નહિ. તેને તો 'સખી મૂમિ ગોપાલજી'

અને વસુધૈવ કુટુમ્બકં હતું, તથા જ્યાં ઇશ્વરનાં સ્મરણ કીર્તન થતાં તે જ સ્થળ તેને મન વ્યાજબી રીતે રહેવા લાયક હતું. તેના સંસ્કારી હૃદયમાં ઇશ્વરભક્તિમાં ખલેલ પહોંચાડનાર સર્વ વસ્તુ શક્યની પેઠે સાલતી અને પોતાની પત્નીને સ્વર્ગલોકમાં વાસ થતાં ‘ભલુ થયું’ લાગી જન્મળ, હેતે ભજ્યું શ્રી ગોપાળ’ એવા શબ્દો નીકળ્યાનું સર્વ કાષ્ટને વિક્ષિત છે. આ મહાત્માના ગુણસંધનું વિવેચન કરવાનું આ સ્થાન નથી:—ઐહિક જીવંતની અસારતાનું તથા સસારના વિકટ રસ્તાઓનું તેનું જ્ઞાન, તેમાંથી સફળતાથી પસાર થવા માટે આપેલો બોધ, ભક્તિની સાધેલી ઉત્તમતા, અને ખાસ પ્રેમભક્તિમાં તેની તન્મયતા; અને આ બધા સાથે ‘જ્યાં લગી આત્મા તત્ત્વ ચિન્થ્યો નહિ’ ઇત્યાદિ પદોમાં બતાવેલી જ્ઞાનની પરાક્રાંતિ, તથા પોતાના અનન્ય જીવનથી પામર પ્રાણીઓને આપેલું એક અત્યુત્તમ દર્શાવ: આ અને એવા બીજા અનેક ગુણોનું વિશિષ્ટ વિવેચન અતિ ઇષ્ટ છે ખરું; પણ અહિં તો તે પ્રસંગ અસ્થાને હોય માત્ર તેની કવિતા વિષે જ બે બોલ કહેવાનું રહે છે. તેની કવિતા ગુજરાતી ભાષામાં—અર્વાચીન ગુજરાતી ભાષામાં—જુનામાં જુની અને સર્વ કાળે સર્વને અતિ પ્રિય થાય તેવી છે. નરસિંહ મહેતા આપણા આઘ કવિ છે અને બીજા દેશના આઘ કવિઓની માફક તેની કવિતા સરળ છતાં ગંભીર અર્થવાળી, હૃદયના ઉદ્દગારોને સચોટ રીતે કહાડનારી, ઘણાજ સાદા પણ ઉત્તમ અલકારોથી શણગારાયેલી અને અનતકાળ સુધી ટકી તેની છાપ સજ્જડ રીતે પાડનારી છે.

મહેતાના વખતમાં માન પામતી ભાષા સંસ્કૃત ને હિંદી હતી. તોપણ તેને તો બીજાનાં માન કે વખાણની કશી પરવા નહિં હોવાથી તેણે તો સ્વભાષામાં જ પોતાના ઇષ્ટદેવનાં ગુણકીર્તન ગાયા કર્યાં. પોતાના જ સંતોષને માટે હોય તેની કવિતા અમુક અંશે સ્વાનુભવથી જ લખાયેલી છે અને તેથી તેમાં હૃદયની ખરી લાગણી ઠેકાણે ઠેકાણે ઉછળતી ઉલરાતી માલમ પડે છે,

નરસિંહ મહેતાનો હેતુ વાલ્મીકિની પેઠે કંઈ લખવાનો હતો જ નહિ—તેણે તો ભકિતરસમાં મગ્ન રહી, મસ્ત થઈ, ગાયું, ગાતાં ગાતાં અઝાણતાં પણ ઉત્તમ કાર્ય આરંભ્યું; અને ગુજરાતી ભાષાના આઘ કવિનું પદ મેળવ્યું.

કાઠિયાવાડ જે ખરી રીતે જ નવી અને જુની કવિતાના આઘ\* કવિ ઉત્પન્ન કરવાનું અભિમાન ધરાવે છે ત્યાં જ્યારે મહેતા ભકિતની ધુનમાં મચી રહ્યા હતા ત્યારે શરૂઆતમાં ખીજી જગ્યાએ, પણ પાછળથી તો કાઠિયાવાડમાં ગિરિધરનાં ગુણનાં ગાન કરતાં મીરાંબાઈ ગિરધારીના સ્વરૂપમાં તન્મયતાને પામવા અપૂર્વ મનોબળથી મચી રહ્યા હતાં. મીરાંબાઈનાં પદો ઘણાં ખરાં હિંદીમાં છે અને કેટલાક ગુજરાતીમાં પણ છે.

નરસિંહ મહેતાનાં પદોમાં સેવકની અને પૂજારીની સેવ્ય તથા પૂજ્ય તરફ હોય તેવી ખરી લાગણી દેખાઈ આવે છે, ત્યારે મીરાંબાઈનાં પદોમાં તેથી પણ એક ડગલું આગળ ભરાયું છે. પોતે સ્ત્રી હોઈ, કૃષ્ણને વરેલી હોઈ, પતિપત્ની વચ્ચે જે અનન્ય સંબંધ બંધાઈ રહે છે તેવા સંબંધનાં ગાન તેનાં પદોમાં થયાં છે. પતિ-પત્નીનાં જીવનની અભિન્નતાથી જે ઐક્યની ગાંઠ તે વચ્ચે બંધાઈ રહે છે તેવી ગાંઠ ખીજી એક સંબંધથી બંધાતી નથી, અને તેવીજ રીતે મીરાંબાઈનાં પદોમાં જે પ્રેમ, જે ઐક્ય, જે ભકિત અને જે રસ વ્યાપી રહ્યો છે તે ખીજી પુરૂષ ભક્તોમાં ભાગ્યેજ મળી શકે છે. અલબત્ત, પુરૂષો જ્યારે ગાય છે ત્યારે ખરા ભાવથી ઉદ્ગાર પામતા ખરા ઉભરા ધણા જ અસરકારક બની રહે છે, તોપણ સ્ત્રીની કામળતા અને સ્ત્રીની મોહભરી નરમાશની તેમાં કંઈક અંશે તો ખોટ રહે છે જ. મીરાંબાઈનાં પદોમાં આ કામળતા અને હૃદયમાં તીર પેઠે સચોટ અસર કરે તેવું મોહક સામર્થ્ય સર્વત્ર વ્યાપી રહ્યું છે. ‘પ્રેમની

\* જુની કવિતાના આઘ કવિ નરસિંહ મહેતા તથા ‘જુનીને નવી વચ્ચેના પૂલના જેવા’ દલપતરામ બંનેને જન્મ આપવાનું માન કાઠિયાવાડને છે.



પ્રેમની પ્રેમનીરે' 'કાનુડો ન જાણે મોરી પ્રીત,' 'સત્યભામાનું' રસજ્યોત્સવ પદો જેણે જેણે સાંભળ્યાં હશે તેને તો આ ભક્તપ્રાર્થના ઉભરાતા ભાવ અને તેનાં જોમભર્યાં ગાનનો અનુભવ થયો હશે.

પ્રથમ યુગના આ બે મહાન લેખકો હતા. બીજામાંથી બાલણીની કૃતિ હળવે હળવે પ્રકાશમાં આવતી જાય છે. સૌષ્ણ્યોળને પરિણામે બીજા પછી જાણમાં આવતા જશે. પરંતુ તેમના સ્વર આ બેના લેખમાં વિકસિત થઈ ગયા છે અને સાંભળનારને કાને તો માત્ર આ બે ધ્વનિઓ જ પડી રહ્યા છે. આ યુગ ભક્તિનો હતો. ભક્તિ શુદ્ધ, નિઃસ્વાર્થી અને હૃદયના ખરા ઉમળકાથી ઉઠી નીકળેલી હતી, તથા ક્રોધ, અસરકારક, અને પરવશ કરી નાંખે તેટલી બધી મોહકતાથી ભરેલી ભાષામાં, સરળ અને સ્વભાવજન્ય નિર્મળતાથી ઉભરાતી બાનીમાં, અને કેળવણી કે કળાના ચાતુર્ય વિનાની, પણ ઉત્તમ ગુણથી ભરેલી શૈલીમાં આવિર્ભાવ પામી હતી.

પ્રથમ યુગના બે ભક્તો પછી અનેક ભક્તોએ જુદા જુદા ભાગમાં પોતપોતાના ઇષ્ટદેવનાં સ્તોત્રો ગાયા કર્યાં અને દ્વિતીય યુગ. ધીમે ધીમે એકાંત ભક્તિમાં તે તે દેવનાં અદ્ભુત પ્રસાદમય વર્ણન તથા તેના ગુણનું વિસ્તારથી કથન થવા લાગ્યાં. આમ આખ્યાનનું રૂપ દાખલ થવા પામ્યું. જ્યારે તેમ થયું ત્યારે લખાણમાં કંઈક કળા આવવા લાગી, કંઈક શાસ્ત્રીય જ્ઞાનની આકાંક્ષા થઈ અને કંઈક સ્વાર્થ પણ ભળવા લાગ્યો.

લગભગ દોઢ સૈકા સુધી આવા પ્રયાસ થયા કર્યાં. ભાષાની સુધારણા ખાતર અથવા તો તેને કેળવવા માટે કે તેમાં લખાણો વધારી રસકસવાળી કરવા માટે આ પ્રયાસો થતા ન હતા. હજી વિદ્વાનોની ભાષા તો સંસ્કૃત જ ગણાતી હતી, અને કવિતા હિંદી ભાષામાં જ થાય એવી માન્યતા સર્વોત્કૃષ્ટ હતી. પરંતુ ભક્તિ માટે તો બોલાતી ભાષા જ વધારે માન્ય હતી, તેથી જુદે જુદે રૂપે હરિગુણકીર્તન તો તેમાં જ થતા કર્યાં.

ધણા વખત સુધી આમ ચાલ્યા પછી પ્રેમાનંદના વખતમાં ભાષા માટે લાગણી ઉત્પન્ન થઇ. કવિતા માટે હિંદી, તથા ધર્મવિષય આખ્યાનો માટે સંસ્કૃત જ, એવી જે માન્યતા થઇ પડી હતી તે પ્રેમાનંદના સ્વભાષાભિમાની હૃદયને ગમ્યું નહિં અને ભાષાની ફળવણી માટે તેમાં નવી પદ્ધતિ નવો રસ તથા નવું જ્ઞાન ભરવા માટે તેણે પ્રયાસ શરૂ કર્યા. પોતાના શિષ્યોમાંથી જુદા જુદાને જુદી જુદી રીતની કવિતા રચવાનું કામ સોંપ્યું અને આવી રીતે દરેક ભાષાના સદ્ગુણો લેવા માટે મરણ પર્થન્ત ખરા જીગરથી તેણે શ્રમ લીધા કર્યો. પરિણામ એ આવ્યું કે નિરાળી ભકિત માટે જ ગુજરાતીમાં કવિતા થતી, તે ઉપરાંત હવે બીજા વિષયો પણ ચર્ચાવા લાગ્યા. પ્રેમાનંદનાં આખ્યાનો તથા ૧૬૦૦થી ભાષાનાં ઉત્કર્ષ માટે કરાયેલા અમિત પ્રયાસના પ્રત્યક્ષ નમુના છે.

પ્રથમ ભકિતભાવ, કામળતાથી, દીનપણ્યથી, સેવકભાવથી પ્રદર્શિત થતો અને તેથી ભાષા પણ કામળ હૃદયના ઉદ્ગારોને નમ્રતાથી જણાવનાર તથા સ્વસંતોષાર્થે જ પ્રેરાયેલી હતી. પરંતુ હવે ભકિત સાથે આખ્યાનો બળ્યા તેથી તેમાં દર્શાવાતા અનેક રસ અને અનેક ભાવ ભાષામાં દાખલ થયા. શૃંગાર, વીર, કરુણા તથા ક્રોધ ક્રોધ ઠેકાણે હાસ્ય અને રૌદ્ર એ બધા રસો કેળવાવા લાગ્યા અને તેથી ભાષામાં પણ તેવા સુધારા વધારાને લીધે નવા શબ્દો દાખલ થતા ગયા. તેમાં ઘણે ભાગે સંસ્કૃત ને થોડે ભાગે હિંદી તથા ફારસી શબ્દોનો પણ ઉમેરો થયો. પહેલાં, પદો, લખનાર યા ગાનાર માટે જ, અને બહુ તો સમાનગુણી ભક્તોને માટે લખાતાં, પણ હવે આખ્યાનો, બીજા માટે લખાવા લાગ્યાં. શ્રોતાજનને રસ ઉત્પન્ન કરાવવો, તેઓને આનંદ આપવો, આનંદ સાથે જ્ઞાન આપવું, જ્ઞાન સાથે ભાષા તરફ પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરાવવી

---

૧ તેના નામથી પસાર થતાં નાટકો ખરેખર તેની કૃતિ છે એમ માની શકાતું નથી. જ્યાં સુધી યોગ્ય પુરાવો મળે નહિં ત્યાં સુધી માત્ર તેનાં નામથી પ્રગટ થયાં માટે તેનાં એમ માની લેવાની જરૂર લાગતી નથી.

વગેરે વગેરે હેતુ પ્રધાન ગણવા લાગ્યા; પરંતુ અકદરે જોતાં હજી જનસમાજ અશિક્ષિત અને અસહ હોય તેમને રંજન કરવાનું ધ્યાનમાં રાખતાં વખતે યોગ્યતા તરફ લક્ષ રહેતું નહિં અને પ્રેમાનંદનાં લખાણમાં પણ કોઈ કોઈ ઠેકાણે અસ્થિકર અતિશયોક્તિ મળી આવે છે.

પહેલા યુગમાં છુટક છુટક પદો અથવા તો ન્હાના ન્હાના પ્રસંગોનાં ટુંકાં વર્ણનો લખાતાં હતાં તેને બદલે હવે સંબંધવાળાં મોટાં આખ્યાનો રચાવા લાગ્યાં એ તો કહેવાય ગયું છે. આવાં આખ્યાનના લખનારાઓમાં પ્રેમાનંદ પ્રથમ અને ઉત્તમ સ્થાને ધિરાજે છે; પરંતુ આખ્યાનો ઉપરાંત પ્રેમાનંદે કાવ્યો પણ લખેલાં છે. કાવ્યો ગુજરાતી ભાષામાં વર્ણન ચાતુર્ય તથા રચનાવૈદગ્ધ્ય દાખલ કરવા માટે તથા આખ્યાનો, જનસમાજને માટે લખાયેલા લાગે છે. તેની કવિતામાં જુદા જુદા રસોની જમાવટ સારી થયેલી છે, એટલુંજ નહિં પણ તે લખવા માટે તેણે ખરા જીગરથી અભ્યાસ કર્યો હોય એમ દેખાઈ આવે છે. તેના ભાષા ઉપરનો કાબુ ખરેખર અજબ જ હતો. તેણે જે કે પોતાના લેખોનાં વસ્તુ, સંસ્કૃત ઉપરથી લીધેલાં છે, તોપણ પ્રસંગ અને સમયને અનુકૂળ સુધારાવધારા કરી, ભાષામાં હમેશ માટે રહે એવા લેખો દાખલ કર્યાં છે. અલખત, આજની સુધરેલી નજરથી અને ફળવાયલી રસદષ્ટિથી જોતાં તેમાં કંઈ કંઈ ન્યૂનાધિકતા ભાસે એ સ્વાભાવિક છે; પણ આપણે ભુલી જવું ન જોઈએ કે લેખકોને તે જે સમયમાં લખતા હોય તેની અસર એટલી બધી થાય છે કે તેનાં સંસ્કારી હૃદય પણ તેની સત્તાથી ન્યારા થઈ શકતાં નથી અને તેથી તેવા લેખકોની કદર કરતાં તે સમયની સ્થિતિ ધ્યાનમાં લઈ, તેવે વખતે તેઓ કેવું કરી શક્યા તે જ જોવું જોઈએ; અને પોતાના સમયના જનસમાજને તે જેટલા સુધારી શક્યા હોય તેના પ્રમાણમાંજ તેઓના જીવનસાહ્યની કિંમત કરવી જોઈએ. આવી રીતે જોતાં પ્રેમાનંદની કવિતાએ ગુજરાતના મોટા ભાગને મોહથી સાંકળી લીધો હતો તે જાણીએ છીએ ત્યારે જ તેની

કવિતામાં રહેલી અસરનું આપણને યથોચિત જ્ઞાન થાય છે. જેવા શ્રેતાઓ માટે તે લખતા હોય તેવાજ વિચાર, તેવીજ શૈલી, તેવીજ ભાષા અને તેવાજ રસ કવિતામાં દાખલ કરતા જ્યારે આપણે તેને જોઈએ ત્યારે તેની કલમની સર્વશક્તિમત્તાનું આપણને ભાન થાય છે; અને ત્યારેજ તેની ખરી ઉસ્તાદીની આપણને ખાત્રી થાય છે.

આવી રીતે સર્વ જાતના લેખોમાં સફળ પ્રયાસ કરી કવિતામાં તેણે સુધારો તથા વધારો કર્યો. દરેક જાતના રસને સ્થાન આપવા સાથે જુદી જુદી જાતની શૈલી પણ દાખલ કરી—સંસાર વ્યવહારના જુદા જુદા પ્રસંગો લઈ તેને સમજાવવા તથા તેમાંથી બોધ લેવાનું ઉત્તમ કાર્ય કવિતાદ્વારા બજાવ્યું. ભાષા માટે અભિમાન ઉત્પન્ન કરાવ્યું, વિદ્વાનોએ તજ દીધેલી ગુર્જરી ગિરાને અનેક રત્નોથી વિભૂષિત કરી, સર્વનું લક્ષ તે તરફ ખેંચ્યું, અને આવી રીતે ભાષાની અને દેશની એક ઉત્તમમાં ઉત્તમ સેવા બજાવી પોતાનો જન્મ સફળ કર્યો.

જ્યારે પ્રેમાનંદ, આવી રીતે વિદ્વાનો તથા મધ્યમ વર્ગને કાબજ અને આખ્યાન લખી, ભાષા તરફ લાવ અને જ્ઞાન તરફ પ્રયાણ કરાવતા હતા ત્યારે શામળભટ્ટ તદ્દન અજ્ઞાન લોકોમાં પોતાની વાર્તાઓ સંભળાવી કવિતાનો પ્રસાદ આપતા હતા. માત્ર હરિના નામ સાથે જ કવિતાની જ્યોત થઈ હતી. તેમાંથી કાઢ કાઢ નહાનાસુના લેખકે જરાતરા વિચલન તો કર્યું હતું, પરંતુ તે રસ્તો મુકી ધીટ રીતે ખીજે રસ્તે ચઢવાનું સામર્થ્ય તો શામળભટ્ટે જ દાખવ્યું હતું. પ્રેમાનંદે આખ્યાન માટે વસ્તુઓ પુરાણોમાંથી લીધેલ ને તેથી ધર્મ સાથે તેને સંબંધ હતો. શામળભટ્ટે તો વસ્તુ પણ મરજીમાં આવે ત્યાંથી લેવાની શરૂઆત કરી. વાર્તામાં દાખલ કરવા પડતા ભાવનાં અને રસનાં ચિત્રો પાડવા માટે તેણે ઠેકઠેકાણેથી યોગ્ય શબ્દોની ચુંટણી કરી ગુજરાતી ભાષાને અમૂલ્ય શબ્દભંડોળ આપ્યો છે.

તેની કવિતામાં અકકલની ઝીણવટ અને વ્યાવહારિક નીતિના પ્રશ્નોનું સમાધાન કરવાના પ્રયાસ માત્રમ પડે છે સામાન્ય વર્ગની અકકલ હુશિયારી ચકાસવા તથા કેળવવા શમશ્યાઓ ખુબી ભરેલી રીતે દાખલ કરેલ છે. તેની કવિતામાં ઉપદેશ તથા વ્યાવહારિક ચતુરાઈ સમાયેલાં છે અને ઉપદેશાત્મક કવિતાની શરૂઆત કંઈક અંશે તેણે કરી એમ કહિયે તો ખોટું નહિં કહેવાય. તેની વાર્તાઓ ‘સર્વાનુભવસિક’ કહી શકાય ખરી, પણ હાલ ‘સર્વાનુભવસિક’ કવિતામાં જે જે ગુણોનો સમાવેશ થાય છે તેવા ગુણોની તેની કવિતામાં આશા રાખવી એ વસંતની મનહર ખુબીની આશા શીતળ શિશિરમાં રાખવા જેવું છે.

આમ જ્યાં પ્રેમાનંદે કવિતા માટે ભક્તિને રૂપાંતર આપી આખ્યાન રૂપે લખી અને શામળે તેને માટે તદ્દન નવું જ ક્ષેત્ર શોધી કાઢ્યું ત્યારે અખાએ જ્ઞાનને પણ કવિતામાં ઉતાર્યું. અખાનો ઉદ્દેશ કવિતા લખવાનો ન હતો એટલું જ નહિં પણ પોતાને કવિ નામ અપાય તે પણ તેને યોગ્ય લાગતું નહિં. પોતાના વિચાર દર્શાવવાને હજી સુધી ખીજે એકે રસ્તો ખુલ્લો હતો નહિં, તેથી તેણે જ્ઞાન વિષય પણ કવિતામાં જ ઉતાર્યો. ગદ્ય લખાણની શરૂઆત થઈ હોત તો તે પદ્ય લખતજ નહિં. તેની કવિતા પણ કવિતા કરતાં ગદ્ય લેખને વધારે મળતી આવે છે. લખાવટ ટુંકી, સંક્ષિપ્ત અને ગૂઢ છે તથા તેમાં ખીજની ટીકા એટલી બધી તીક્ષ્ણતાથી થયેલી છે કે તે ઇષ્ટ અસર એકદમ કરે છે. તેના શબ્દો કહેવત પેઠે સદાને માટે ભાષામાં ધર કરી રહ્યા છે. વેદાંતના પારિભાષિક શબ્દો તેણે દાખલ કર્યા છે તથા ટુંકામાં ઝાઝો અર્થ સમાઈ જાય તેવી સંકુચિત પણ સચોટ શૈલી એ તેની કવિતાનું વિશિષ્ટ લક્ષણ થઈ રહ્યું છે.

આ ત્રણ મુખ્ય લેખકોની એકત્ર થયેલી અસર સામટી કરીએ તો તેને ગુજરાતી કવિતાના વિકાસનો ખીજે યુગ કહી શકાય.

આ ખીજ યુગમાં કવિતાનું ક્ષેત્ર વિશાળતર થયું, ભાષામાં

શબ્દભંડોળ વધ્યો, વિષયોનું આહુત્ય સ્વીકારાયું, તથા શ્રેતાજનને જ્ઞાન આપવા તેમ જ રંજન કરવાના આશયનો અંગીકાર થયો. ભાષાને ફેળવી ખીજી ભાષાઓ સાથે સરખામણીમાં પાછી ન પડે તેવી તેને કરવાની અભિમાન વૃત્તિ ઉત્પન્ન થઈ; સહેતુક પ્રયાસ થવા લાગ્યા, અને ભાષોદ્ધારનું કામ ઉત્કંઠાથી, ઉત્સાહથી અને ઉદ્યમથી થવા લાગ્યું. પરંતુ તે ખળભળાટ જગાડનાર મહાન્ આત્માઓ સંસારમાંથી મુક્તિ પામતાં ધણા કાળ સુધી સમર્થ પુરૂષની ખોટ રહી. લખાણો તો વધ્યે જતાં હતાં પણ તે બધામાં અનુકરણ અને પુનરુક્તિ જ થયા કરતી. થઈ ગયેલ ત્રણ મહા સમર્થ લેખકોથી આગળ કોઈ વધી શક્યું નહિ અને પ્રેમાનંદ તથા અખાતા અનુયાયીઓ, શુરનાં વચનનો વિસ્તાર કરવામાં અથવા તો અનુકરણ કરવામાં જ મગ્ન રહેતા.

આવી રીતે કવિતાની સરિતા રસળતી રસળતી પ્રારંભમાં કોમળ, કર્ણપ્રિય, મધુરા ઝંકારથી દિશાઓને ભરી દેતી, વખતે ખારામાં કે રણમાં ઉંડી ઉતરી અદૃશ્ય થતી, વળી પાછી વહેન વધારતી, આવેગ અને પ્રકૃતિમાં ફેર કરતી કેટલોક વખત વહેતી વહેતી પાછી અદૃશ્ય બેવી થઈ ગઈ.

ઝળહળતી નવીનતાના તેજ વિનાના અધકારમાં કોઈ કોઈ તારો, જરા બહાર પડતા ચળકાટથી ચમકારા કરતો, પણ ચિરસ્થાયી નામના પામ્યા વિના, તે થોડી વારમાં ખરી પડતો.

કેટલોક સમય આમ વિત્યા પછી ઓગણીસમી સદીની શરૂઆતમાં દયારામ થયા અને તેણે કવિતામાં કંઈ નવો ભુસ્સો, નવો આબેશ, નવો રસ અને નવું જોમ ઉમેર્યાં. તેનું લખાણ હરિકીર્તનનું જ હતું; તોપણ તેના કીર્તનમાં ફેળવણીનો પટ લાગ્યો હતો. શુજરાતી ભાષાને અને કવિતાને આટઆટલા વખત થયાં જે ફેળવણી મળી હતી, તે ફેળવણીની છાયા દયારામની કવિતામાં દેખાઈ આવે છે. તેની ગરબીઓ અને તેનાં મીઠાં, (દયારામ પોતાનાં પદને

‘કડવા’ નહિં પણ ‘મીઠા’ કહે છે તે) હૃદયના ભાવની ઉંડી છાપ પાડી રહે છે. તેની કવિતા ઋતુરાજ વસંતના ઉત્સાહક સમીરની પેઠે વાયકના મનને રસથી સિંચી ઉદ્દીપ્ત કરે તેવી છે. ‘રંગીલા છકેલ, ફાંકડા, લાલાજી કવિ’ની કવિતા વિદ્વાતાભરી, રસભરી અને કેટલેક ઠેકાણે તો ફાંકડી અને રંગીલી જ છે. ઓગણીસમી સદીમાં પ્રવર્તવાના નવા યુગની કેમ જાણે આગમ વાણી હોય તેવી તેની કવિતા, પાછળથી થયેલી વિદેશી કવિતાની અસર વિનાની પણ આગળ થયેલા સર્વ સુધારાવધારાની છાપથી અંકાપેલી છે.

આજ સુધી દેશમાં ખળભળાટવાળો મામલો જામ્યા કરતો. ઉદર-પોષણ અને જનમાલના રક્ષણની ચિંતા હૃદયને ચીમળ-ત્રીજો યુગ. વતી, અને તેથી કવિતાના વિષયમાં જેવો ઉત્સાહ હોવો જોઈએ તેવો હતો નહિં. પરંતુ ઓગણીસમી સદીની શરૂઆતથી દેશની સ્થિતિ ફરી ગંધ હતી. મુસલમાનોના ધર્મના જુરસાથી ક્રૂરતર થતા હુમલાઓ અટક્યા હતા, મરાઠાઓના ધનલોભથી દોરાતા સિપાઇઓનો ત્રાસ બંધ થયો હતો, અને દેશમાં સર્વત્ર શાંતિ અને સુખની શીળા છાંય પ્રસરી રહી હતી. તદ્દન જૂદી જ જાતના લોકો-વિચારે ને આચારે જૂદા, વિદ્યામાં અને જ્ઞાનમાં જૂદા, રીતરિવાજો અને ધારાધોરણોમાં જૂદા, અને ધર્મ, સંસાર તથા વ્યવહારની ભાવનામાં પણ તદ્દન જૂદા જ લોકો-ગુજરાતમાં સર્વોપરિ થયા હતા.

આ સંધિમાં ઈ. સ. ૧૮૨૦ માં કવિશ્રી દલપતરામનો અને ઈ. સ. ૧૮૩૩ માં કવિશ્રી નર્મદાશંકરનો જન્મ થયો હતો.

નવા પ્રવર્તેલા યુગમાં તે જો મહાન વ્યક્તિઓએ દેશ સુધારણા માટે ખરા જીગરથી અને અડગ ધીરજથી મહાભારત પ્રયાસ કરેલ છે. દેશની ફરી ગયેલી સ્થિતિ જોઈ તેમાં સફળ થવા માટે ગુર્જર પ્રજાને ક્યો માર્ગ સરળ અને લાભકારક થશે તે દીર્ઘ દૃષ્ટિથી બનેએ વિચારું હતું. બંનેનો ઉદ્દેશ એક જ હતો — ભાષાસાહિત્યની કેળવણી

વધારી દેશનો રંગ ફેરવેલો અને નવા રાજકર્તાઓના નવા સમયમાં જરૂર લાગે તેવા નવા સુધારાવધારા કરી દેશને ખીબની સાથે ટકકર ઝીલે તેવો કરવો; તે હેતુની સિદ્ધિ માટે એકે શાંત બુદ્ધિથી અવલોકન કરી, વ્યવહારોપયોગી બોધ લેવાનું વિનવી, સામાના મનને ગંભીરતાથી અસર કરી શ્રેતાઓના મનના વિકાસ પર તથા તેમની પવિત્રતાપર લક્ષ લગાડી, ગુજરાતને સુખકર, શાંત અને સમયોચિત રસ્તો લેવા બોધ આપેલો છે, ત્યારે ખીબાએ તો તદ્દન નવી જ રીત ગ્રહણ કરી છે. અંગ્રેજી તનમનાટ તેની રંગરંગમાં વ્યાપી રહેલો છે. સ્પર્ટમાં જન્મેલ બાળમાં જેમ શૈયર, હિમ્મત અને જુસ્સો એ સ્વભાવથી જ ઉદ્ભવતાં, તેમ આ કવિને પણ અંગ્રેજી પુસ્તકોનો નવો સહવાસ થયાથી તેનામાં તેનો જ જુસ્સો રેડાયો હતો; અંગ્રેજી ભાષાના જ્ઞાનથી, તેના વિશાળ સાહિત્યભંડારમાં પ્રવેશ મળ્યાથી, અને અંગ્રેજોના આવેશ તથા જુસ્સાનાં ચિત્રો વાંચવાથી તેના હૃદયમાં કંઈ અતેરો ક્ષોભ વ્યાપી રહ્યો હતો; અને જેમ અંગ્રેજો જ્યાં જાય ત્યાં પોતાપણું ઘુસાડવાના અભિલાષી—આગ્રહી—હોય છે તેમ આ કવિએ પણ પોતાના જ હૃદયને ઉભરાવી, પોતાપણું બધામાં રેડવા સમર્થ પ્રયત્ન કરેલ છે.

આ બે મહાન કવિવરોએ ગુજરાતી ભાષાને અને કવિતાને તદ્દન નવું જ સ્વરૂપ આપ્યું છે દલપતરામ “જુની ને નવી ‘રકુલ’ વચ્ચેની સંયોગી કડી” જેવા છે; તેનામાં જુના કવિઓની અસર દેખીતી છે અને ખીબ બધા કરતાં શામળની છાયા પૂરેપૂરી છે. તેની લેખન શૈલી હિન્દીને અનુસરતી છે. તેઓ તે ભાષાના પણ સારા વિદ્વાન હતા. અને તે ભાષાની ઝડઝમક, શબ્દરચનાનું સૌદર્ય, અને લેખ પ્રવાહની ઝપટ એ એનામાં વિશિષ્ટપણે દેખાઈ આવે છે. આ સાથે અંગ્રેજ સરદારો સાથે સારી પિછાન હોઈ, વિદેશી રીતરિવાજ, હુન્નરકળા, નીતિશાસ્ત્ર, સંસારશાસ્ત્ર, અર્થશાસ્ત્ર આદિ વિદ્યાઓ તથા તેમની રહેણીકરણી વગેરે જાણવાનો તેમને લાલ મળેલો હતો. આમ તેમનામાં જુનાં નવાં તત્ત્વોનું યોગ્ય સંમીલન થયેલું હતું અને



તેની કવિતામાં તેની અસર સંપૂર્ણપણે યાદમ પડે છે. આથી ઉલટું નર્મદાશંકરમાં જુના કોઈ કવિની છાયા પણ વિશિષ્ટપણે માલમ પડતી નથી. અલગત, શામળની પેઠે વાર્તાઓ લખવા તેમણે પ્રયાસ કરેલ છે ખરો, તોપણ તેમની લખાવટમાં તો તદ્દન નવીનતાજ દેખાઈ આવે છે. જેમ શામળે વાર્તા લખવાની શરૂઆત કરી ગુજરાતી કવિતાને માટે વિશાળ ક્ષેત્ર આપ્યું તેમ કવિશ્રી નર્મદાશંકરે પણ તદ્દન નવું જ ક્ષેત્ર ખતાવી, તેના વાસેલા દરવાજા ઉઘાડ્યા અને તેમાં પોતે પણ થોડું ધણું ધૂમ્યા. તેની કવિતામાં બધેય નવું નવું લાગશે. જે વિચાર, જે રીત, જે જીત્સો, જે ઉત્સાહ, જે રંગ, અને જે ઉમંગ ગુજરાતી લાઠીઓમાં આગળ કદી પણ જણાયેલાં નહિં તે તેણે જગાડ્યાં; લવિષ્યને માટે નવા રસ્તા ખતાવ્યા, અને આખા ગુજરાતમાં નવીન જાતના વિચાર, આચાર અને આવેશ રેડવા, મરણ-પર્યંત, સચોટ ભાષામાં તેણે લખ્યા કયું.

આપણે આહિં ગુજરાતી કવિતા વિષે ચર્ચિત્વ કહેવાતું હોઈ, કવિશ્રી નર્મદાશંકરે ગુજરાતમાં શાં શાં નવાં તત્ત્વો દાખલ કર્યાં તે વિષે વિવેચન કરી લંબાણ કરવાની આવશ્યકતા નથી. પણ સર્વ વાચકને એટલું તો માલમ હશેજ કે આ જમાનામાં જે જે નવા વિચારો, સાહિત્યમાં કે સંસારમાં, દ્રષ્ટિગોચર થાય છે તે બધાને પ્રથમ જન્મ આપનાર તેજ કવિ હતા.

કવિશ્રી નર્મદાશંકરે જ્યારે પદ્ય અને ગદ્ય બંનેમાં લખી પોતાના વિચારોને ધીટપણે બહાર કાઢ્યા ત્યારે કવિશ્રી દલપતરામે ધણે ભાગે કવિતાનેજ પોતાના વિચારતું વાહન કરી. ગદ્યમાં લખવા જેવા નિબંધો પણ તેણે કવિતામાં લખ્યા; તેની કવિતામાં એવું તો સામર્થ્ય હતું કે લક્ષ્ય કદી ચુકતીજ નહિં. ગમે તેવો સામાન્ય વિષય હોય તો પણ સર્વ સમજી શકે ને કદર કરી શકે તેવી રીતે તે કવિ તે વિષયને આશ્ચર્યકારક રીતે કવિતામાં ઉતારતા. તેણે કવિતાને બધાય ઉમંગે વાંચી શકે તેવું, ધણુંજ સરળ, સુલભ અને વ્યવહારકુશળ રૂપ આપ્યું.

છે. તેની કવિતામાં આવેશનો ઉન્માદ કે લખાવટની આલુચાળી તીવ્રતાનાં ચિન્હ સરખાં પણ મળે તેમ નથી. શાંતિથી, વિવેકથી, અસરકારક રીતે સુબોધ આપવામાં તેણે કશી કચાશ રાખી નથી. તે પોતાને માટેજ લખતા નથી, પણ સાંભળનારને માટે લખે છે— અમુક હેતુ તરફ લક્ષ રાખી લખે છે. સામાની સમજની કાટિ જાણી લઈ, તેને જરાક ઉચે લેવા, ગમત સાથે જરાક બોધ આપી વધારે સારો કરવા, તથા અમુક સ્થિતિએ મુકી પોતાના સર્વ વિચારો તેને રંગે રંગે ઉતારી દેવાને પ્રયત્ન કરે છે અને તેમાં તે બહુધા સફળ થાય છે. ક્ષોભ કરવો કે ઉથલપાથલ કરવી, કે ખીજના મનને અચ્ચતું લાગે તેવું બોલવું એ તેને મન પાપ છે. તેનો ઉદ્દેશ—

“ પ્રીત ધરે પરબ્રહ્મપદે, વળી નીતિ ધરે સુધરે નર નારી;  
તેમ જ જેમ વહેમ તળે, વળી સંપ સળે સમજ સુખકારી;  
સર્વ પ્રકાર સુખપ્રદ થાય. સ્વદેશ તણી સુધરે સ્થિતિ સારી;  
પુસ્તક એજ પ્રયોજનથી રચવા રચના ચિત વાત વિચારી”

આવો છે, અને તે તેણે ઘણી સફળતાથી, સાધ્યો છે. જન-સમાજને કંઈક ઉચે લાવવામાં, વહેમ દૂર કરી સત્યનું શુદ્ધ સ્વરૂપ બતાવવામાં મનુષ્ય જાતિના પ્રસંગે પ્રસંગે બદલાતાં સ્વરૂપની પિછાન આપવામાં, તથા અનેક નવાં શાસ્ત્રોનાં મૂળતત્ત્વોનું જ્ઞાન સરળતાથી સહેલાઈથી, અને રસભરી રીતે આપવામાં તેણે ખરેખર દેશની ઉત્તમોત્તમ સેવા બજાવી છે અને કવિતાને સરળ, શુદ્ધ, અડઝમકવાળી, અને અર્થચાતુર્યવાળી બનાવી છે.

આમ જ્યારે દલપતરામની કવિતા જનવૃંદને ઉંચે લેનારી છે, ત્યારે નર્મદાશંકરની કવિતા કંઈક સારા અને સુધરેલા કહેવાતા દેશીઓ આમળ ઉચ્ચતર આશયો ખડા કરનારી છે. દલપતરામ શ્રોતા પર લક્ષ રાખી લખતા, જ્યારે નર્મદાશંકર પોતાની જ લાગણી દર્શાવવા લખતા. તેનું સાંભળવા તેના જેવા થઈ રહેવું જોઈએ, તેની કાટિએ

પહોંચવું જોઈએ, અને તેના રસ સાથે મળવું જોઈએ. તેના ઉદ્દગારો, મહા કાર્ય માટે પ્રવૃત્ત થયેલા ઉન્નત હૃદયનાં આવેશભર્યા વચનો છે. સામાની લાગણીની તેને ઝાઝી દરકાર નથી. તે પોતે તો પોતાને જે અર્થ લાગ્યું તે જણાવવામાં જ પોતાનું કર્તવ્ય માને છે. સ્વતંત્રતા, શૌર્ય, પ્રેમ અને દેશાભિમાનથી તેનું હૃદય ઉભરાઈ ગયું છે, અને ઉકળેલા મગજમાંથી શાંતિની વાણી નીકળવી એ અસંભવિત જ છે. ગુજરાતી ભાઈઓના હૃદયના વિચારોને ટકારો મારી બહાર આણે છે ને તેને માટે જોઈતો જીરસો તે રહે છે.

નર્મદાશંકરે તદ્દન નવું જ ક્ષેત્ર શોધી કહાડ્યું. અંગ્રેજી વિદ્યાનો લાભ તેણે ખીળને સારી પેઠે આપ્યો. અંગ્રેજી કવિતાના છુટક છુટક કાવ્યખંડોનું ભાષાંતર કરી તેનો રસ પણ ઉતારવા પ્રયત્નો કર્યા. વિદેશી કવિ તથા કવિતાનું અધ્યયન, દેશની બદલાએલી સ્થિતિ, અને પોતાની નૈસર્ગિક સ્વતંત્ર ને શુદ્ધ વૃત્તિ: એ ત્રણેનો લાભ લઈ તેણે ગુજરાતી કવિતાની એક નવી જ “સ્કૂલ” સ્થાપી.

દલપતરામની શૈલીનું અનુકરણ કરનારા પણ ઘણા થયા છે. તેઓમાં સમયૌચિત્યના અભાવને લીધે તથા ભણેલાઓ જ્ઞાનમાં, વિચારમાં અને વૃત્તિમાં વધી ગયેલ હોવાને લીધે તે સાદી, સરળ, સભારંજની અને તરફાણુ જ વિનોદદાયિની શૈલીવાળી સ્કુલ, હાલમાં પોતાની મૂળ સ્થિતિ જાળવી શકી નથી.

આ ઝોગણીસમી સદીની શરૂઆતમાં દયારામ, તથા ખીજી ને ત્રીજી પચ્ચીસીમાં નર્મદાશંકરને દલપતરામ, એ ત્રણ મોટા કવિઓ થયા અને નર્મદાશંકરે ને દલપતરામે ગુજરાતી કવિતાને તદ્દન નવું જ રૂપ આપ્યું.

આ યુગને ત્રીજો યુગ કહી શકાય. તેમાં પ્રેમાનંદ તથા શામળના પ્રયાસથી કેળવણી પામેલી ભાષા વધારે કેળવાઈ. કવિતામાં માધુર્ય, રચના ચાતુર્ય, તથા સરળ અને મનગમતી બાની અને જીરસો

સૌર્યનો ઉકળાટ. દેશદાઝની લાગણી, હૃદયની વૃત્તિઓને સચેતન કરી ક્ષોભ ઉત્પન્ન કરનાર તનમનાટઃ એ નર્મદાશંકરે જગાવ્યાં. કલ્પના એ કવિતાનું જીવન છે એમ મનાવા લાગ્યું; અક્કલ હુશિયારીના છંદબદ્ધ પ્રશ્નોત્તર, ધર્મ આખ્યાનનાં ગાણું તથા જે કાંઈ ગવાય તે કવિતા એવી માન્યતામાં ફેર થયો, અને કવિતાના ખરાં સ્વરૂપનાં જ્ઞાન તરફ પ્રયાણ થવા લાગ્યું. ‘કવિતા કહિયે કલ્પના જનમનરંજન જાણુ’—એમ કવિતાની વ્યાખ્યા આપનાર દલપતરામમાં ઉંચી જાતની કલ્પનાનાં ખરાં તરવો દૃષ્ટિ-ગોચર થતાં નથી. અર્થાંતરન્યાસ, ઉપમા, રૂપક કે એવા અલંકારોને માત્ર અધોક્ષિકતા આણવા તેને આજની દુનિયાં ‘કવિતા’ નહિ કહે.

આ યુગમાં, ત્યારે, જે નવીનતા દાખલ થઈ તે કલ્પનાની જાગૃતિની—કલ્પના એ જ કવિતાનું જીવન છે એવી માન્યતાની—હતી. તેની સાથે સાથે રસવૃત્તિ કેળવાઈ, તરંગવૃત્તિને જન્મ મળ્યો અને શબ્દચાતુર્ય કે અર્થસમશ્યાના કરતા શબ્દની સરળ તથા અસરકારક મિલાવટ, અર્થનું ગૌરવ અને વૃત્તિઓની રસિકતા તરફ વધારે વલણ થયું.

આ ઉપરાંત ખીજે ફેર કવિતાની રચનાનો થયો. અગાઉ જે પદો લખાતાં તે ઇશ્વરના ગુણનાં જ્ઞાન ખાતર અથવા તો બોધ ખાતરજ. તે સિવાય તો મોટાં આખ્યાનો કે કાવ્યો લખાતાં. હવે અમુક લાગણી કે અમુક પ્રસંગનું સુંદર સંપૂર્ણ જ્ઞાન આવી જાય તેવા ન્હાના ન્હાના લેખો વધ્યા.

વળી, પહેલાં સંગીતવિદ્યાનાં રાગરાગણીઓમાં કવિતા થતી ન હતી. પ્રભાતીયાં, ઢાળ કે દેશીમાં જ કવિતા લખાતી. તેમાં ફેર થયો અને જુદે જુદે પ્રસંગે જોભે તેવા જુદા જુદા રાગોમાં લખાણ શરૂ થયાં, તથા છંદ પણ વધારે લખાવા લાગ્યા. આ યુગમાં સંગીતની મીઠાશ જો કે જોઈએ તેવી દાખલ થઈ ન હતી તેપણુ તે તરફ વલણ થવા લાગ્યું હતું.

ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે વિકાસ પામતી કવિતા જ્યારે નર્મદાશંકર તથા દલપતરામના હાથમાં આવી ત્યારે તેના સ્વરૂપમાં ને સૌંદર્યમાં, તેની કળામાં ને છટામાં, તેની શૈલીમાં ને બાનીમાં તથા તેના હેતુમાં ને લક્ષમાં, ઓર તરેહને ફેરફાર થઈ ગયો. આથી પણ વધારે ફેરફાર થવાનો તેને માટે બાકી હતો. નર્મદાશંકરે અંગ્રેજોનાં જુરસો ને જોમ એ ગુણો બતાવ્યા હતા, પણ તેની ઉચ્ચ વર્ણનશક્તિની, મોહક તરંગ વૃત્તિની, તથા રસભરી સુંદરતાની છાપ તે સંપૂર્ણપણે પાડી શક્યા નથી. નવા પ્રવર્તેલા યુગમાં અંગ્રેજોનો અભ્યાસ વધ્યો હતો, અને અંગ્રેજ સાહિત્યના શિક્ષણે સંસ્કૃત સાહિત્યનો પણ ઉદ્ધાર કર્યો હતો તથા ફારસી ભાષાના સાહિત્ય સાથે પણ ગુજરાતી ભાષાઓની પિછાન વધારી હતી. આમ નર્મદાશંકરે ગળવી મૂકેલ ગુજરાતમાં નવો વા વાતો હતો. વિદ્યા વધી, જ્ઞાન વધ્યું, ચાલુસોનાં મનનો વિકાસ જુદી તરેહનો થવા લાગ્યો. પરંતુ એક સાથે જુદી જુદી જાતના જ્ઞાનનો પ્રચાર થતાં, વાંચન વધી ગયું અને ખળભળાટ થઈ રહ્યા, પણ પરિણામમાં સતતપ્રવાહી ધોષ વહી શક્યો નહિ; તોપણ ભિન્ન ભિન્ન રસે પરિપૂર્ણ એવાં મીઠાં ઝરણાં વહેવા મંડ્યાં ખરાં.

ઝોગણીસમી સદીની છેલ્લી પચ્ચીસીમાં આ પ્રમાણે અનેક સાક્ષરો પોતાના હૃદયના ઉદ્ગારો કાઢી રહ્યા હતા, અને ભાષાને નવ ન યુગ વિચારને શૈલીને અને વિષયોને નવું રૂપ આપી રહ્યા હતા. જેમ કોઈ બાળક આશ્ચર્યથી પ્રકાશને ચહેરે પોતાને મળેલા નવાં રમકડાંની ભાગદોડ કરી રહે તેમ આ નવા યુગમાં ગુજરાત ભાષાના નવા સાક્ષરો પણ ભાષા પર પડેલા નવીન પ્રકાશથી મોહિત થઈ, જેને જોય રૂચે તેમ તેને નવે રૂપે ધરાવવા લાગ્યા.

જો વખતે ધોળે અશે અંગ્રેજીની ને સંસ્કૃતની, તથા થોડે અંશે ફારસીની અસર થઈ છે. કવિતામાં વિચાર અને વસ્તુ, અંગ્રેજ

\* કયા રાગો પ્યારે ક્યાર દાખલ થયા તેનો ઈતિહાસ ખરેખર આનંદમય થઈ પડે.

કવિયોથી સૂચિત થયેલ છે, તથા શબ્દો ને રચના ધણા સંસ્કૃતમાંથી અને થોડા ફારસીમાંથી લેવામાં આવેલ છે.

તેની અસર તરીકે પહેલાં તો ભાષાંતરો થવા લાગ્યાં. અંગ્રેજી-માંથી છુટક છુટક કાવ્યખંડોનાં થયાં છે, તથા સંસ્કૃતમાંથી તો નાટકો ને કાવ્યો આખે આખાં ગુજરાતીમાં ભાષાંતર પામ્યાં છે. તે બધામાં સ્વ. મણિભાઈ નભુભાઈ તથા સા. શ્રી કેશવ હર્ષદ ધ્રુવનાં ભાષાંતરો હંમેશને માટે ઉત્તમ સ્થાને વિરાજી રહે તેવાં છે.\* ફારસીની ગઝલો ને તે દ્વારા તેના શબ્દો ધણા દાખલ થઈ ગયા છે, પણ તેનાં ભાષાંતરો તો માત્ર એક જાણે જ કરવાનું શરૂ કર્યું હતું.

સામાની આતર જ કવિતા લખતી એ ઉદ્દેશ હવે ફરી ગયો હતો. કવિતામાં તો પોતાની લાગણી, પોતાના બુદ્ધિ, પોતાના ઉન્નત વિચાર અને પોતાના હૃદયના લાવ જ દર્શાવવા જોઈએ એમ મનાવા લાગ્યું. જે કવિતામાં હૃદયનો ઉભરો વધારે જોરદાર, વધારે પ્રમાણિક અને વધારે અસરકારક હોય તેજ કવિતા ઉત્તમ. નર્મદાશંકરે આ સિદ્ધાંત દાખલ કર્યો અને તેના પછીના યુગમાં તો તે જ વિચારની કેળવણી થઈ છે.

દલપતરામની શિક્ષણદાયક કવિતામાં જેવું કવિત્વ હતું તેવું કવિત્વ ત્યાર પછી થનારામાં ન રહ્યું—તેણે કવિતાને બોધ આપનારી—સીધી રીતે ઉપદેશ આપનારી અને આમ નહિં ને આમ કરવું એમ ગુરૂ પેઠે કહેનારી કરી હતી. દલપતરામમાં કલાચાતુર્ય હતું, રચનાવૈદગ્ધ્ય હતું, ઉચ્ચગ્રાહ હતો અને તેથી તે જેવા તેવા પ્રસંગો પર પણ કવિતા લખી, વિનોદે વાંચી શકાય તેવું રૂપ તેને આપી શકતા. પરંતુ તે રીતિમાં આગળ વધતાં કવિતા માત્ર બીજાના ગુણ ગાવાને કે બીજાને રાજી કરવાને પણ લખાય એવો વિચાર દાખલ થયો ને તેથી તેની

\* સ્વ. કિલાબાઈ ઘનશ્યામનાં ભાષાંતર પાંચ મૂળ ગ્રંથનો મોહ જરી રાખે તેવાં અને રસભર્યાં છે.

સ્કુલવાળાઓ તો હવે માત્ર જોડકણાં કરનારા જ ગણાઈ રહ્યા છે. પરંતુ નર્મદાશંકરની સ્કુલનો પાયો નવીન યુગની નવીન રીતિ પર બંધાયો હતો. અંગ્રેજી સાહિત્યનો પટ તેને લાગેલો હતો અને ભાવિ રૂપનું દર્શન તે કરી શક્યા હતા; તેથી તેની સ્કુલ વધી, અને કવિતામાં કલ્પના, તરંગવૃત્તિ, રસ અને નિર્દોષ વિલાસ દાખલ થયાં.

આમ ફરેલા રૂપમાં જે જે લખનારાઓ થયા તે બધા વિદ્વાન જ છે. તેઓએ પદ્ધતિસર શિક્ષણ લઈ અંગ્રેજી તથા સંસ્કૃત કે ફારસીનો સાવધાન અભ્યાસ કરેલો છે, અને તે તે ભાષામાં કવિઓની કદર કરેલ છે. પરંતુ આ નવીન યુગના વિદ્વાન લખનારાઓનું લખાણ જોતાં તેમને કવિ કહેવા કે કેમ એ મોટો સવાલ થઈ પડે છે. આ સવાલ આજ કાલ સર્વ હૃદયમાં ઉઠે છે. કલાપી પોતાના પત્રમાં તે વાત ચર્ચે છે અને કવિના આવશ્યક ગુણોનું સ્પષ્ટ કથન કરતાં લખે છે કે “કવિતા અવશ્ય કળા સાથે જ હોય, જે કળા હાલ અત્ર નથી. “કવિ’ અને કવિતા લખનાર’ એ બુદ્ધાંજ પ્રાણીઓ છે. હૃદયનાં “અશ્રુ સર્વ પ્રકારે ઉત્તેજનને પાત્ર છે, પરંતુ એ હૃદયનાં અશ્રુ નેટલાં “વધારે ઉદાર હોય તેટલા કવિતામાં ગણવાને વિશેષ પાત્ર થાય \* \* \* “કવિ, કાંઈ છે કેમકે ઉદાર છે. હાલ અત્ર કવિતા નથી કેમકે “હાલ અદ્ધિં ઔદાર્ય નથી. હું આમ કહું છું ત્યારે આપ કદાચ “ચમકસો, પણ આપ બળી શકસો કે કેન્દ્રી કે ખલેક હાલ અદ્ધિં “જન્મતા નથી. આપણી હાલની સારામાં સારી કવિતા શું સંસ્કૃત કે “યુરોપના કવિઓ જે ત્રીજા વર્ગના કવિઓ ગણાય છે તેની સાથે “મુઢી શકાય તેવી છે!” (મલિતને પત્ર, તા. ૨૮-૨-૯૮.) તેનો છેવટનો નિર્ણય તાજેતરમાં સાક્ષર લેખકોને “રસિક” નામ આપ્યાથી કરાયો છે તે વાસ્તવિક છે. એરીસ્ટોટલ કહે છે કે ‘A man is virtuous when virtue is a continuous activity’ તેમ જોયું કવિતાને જ પોતાનું જીવન સમર્પણ કરેલ છે તેને જ કવિ કહેવામાં આવે તો તે હાલના લેખકોમાંથી કોને ‘કવિ’ કિન્નામ આપવું હિં

ન લાગે. તોપણ 'તેથી કોઈએ નાઉમેદ થવાની જરૂર નથી. જે માણસ એક સારી લીટી લખી શક્યો છે તેને વધારે લખવાનો હક્ક મળી જ ગયો છે.' (કલાપી, લલિતને પત્ર, તા. ૨૮-૨-૯૮) અને આપણે પણ તે જ નિર્ણય સ્વીકારી આ નવી જાગૃતિમાં કેવાં કેવાં તત્ત્વો ભળ્યાં છે તેનું ચત્કિચિત્ત અવલોકન \* કરિયે.

ઉપર કહ્યું તેમ † હાલની કવિતામાં ત્રણ અસર મુખ્યત્વે કરીને દેખાય છે. તેમાંથી અંગ્રેજી કવિતાની પ્રતિચ્છાય પાડવામાં અત્યાર સુધીમાં પ્રથમ પદ સા. શ્રી નરસિંહરાવને આપવું જોઈએ. 'કુસુમમાળા'માં અંગ્રેજી કવિયોનાં છુટાં છુટાં ન્હાનાં ન્હાનાં કાવ્યોની અસલ છાપ પડી રહેલી છે. સૃષ્ટિવર્ણનમાં નવીનતા ઉમેરાઈ છે અને આજ સુધી નહિં અપાયેલાં એવાં સુંદર અને તદ્રુપ ચિત્રો પાડવામાં આવ્યાં છે. પુરાણમાંથી પ્રસંગ લઈ પોતાની સમર્થ કલમથી રસમય વાર્તાઓ લખાઈ છે અને તે બધામાં પણ અંગ્રેજી ખંડકાવ્યોની છાયા તદાકાર માલમ પડે છે. 'કુસુમમાળા'નાં કાવ્યોમાં વિલાસ, વિનોદ, હર્ષ અને સંતોષ છવાઈ રહ્યાં છે. અને 'ચદા' જેવાં રમતીયાળ કાવ્યની દિલચમન તરંગવૃત્તિ સર્વ વાચકને મોહ પમાડે છે. ત્યાર પછીના 'હૃદયવીણા'માં હૃદયને કર્ણ ભાવથી આર્દ્ર કરી નાખે તેવા પ્રસંગો ધણા છે. તેમાં કદંપના ઉચ્ચગામી થયેલી છે, તરંગવૃત્તિનું વિલાસીપણું ગંધું છે, અને 'કુસુમમાળા' માં વ્યાપી રહેલ સુખવાદ ખસી ગયો છે, પણ તેને સાટે ગંભીરતા આવી ગઈ છે. 'પ્રેમની સાથે રમત' માં જણાવેલ દુઃખવાદ 'હૃદયવીણા' માં કંઈક પ્રધાનપણે જામ્યો છે અને 'દિવ્ય-ગાયકગણ' અને 'કવિહૃદય' સિવાયનાં બીજાં ઘણાંખરાં બધાં કાવ્યો

\* જેઓ હજી લખે છે તેઓ સંગઘે છેવટનો નિર્ણય આપવો એ અશક્ય છે. તોપણ જે જે સપૂર્ણપણે પ્રકાશમાં આવ્યું છે, તેનું વલણ તપાસી પગભર થયેલી નવી પ્રવૃત્તિનું નિરીક્ષણ કરવું એ ઇષ્ટ લાગતાં આંદોલન ક્યું છે.

† કહેવું જોઈએ કે હાલમાં પણ કવિતાની 'જે રકુલ' પ્રચલિત છે. તેમાંથી એક જ સ્કુલની કવિતાનો અહિં સંગ્રહ થયો છે.



માં થોડે ધણે અંશે લાગણીનો વિષાદ, સાંસારિક સ્થિતિનો ખેદ અને ઐહિક સુખ સાથે પણ ભળી રહેલ દુઃખવાદની માન્યતા માલમ પડે છે.

જો કે સા. શ્રી નરસિંહરાવ તરફથી કુસુમમાળા તથા હૃદયવીણા ઉપરાંત આપણા કાવ્યપુસ્તક ભંડારમાં બીજું કાંઈ “લઘુ” નથી તોપણ તેટલાથી પણ આપણને તે કાવ્યના લખનારની કવિત્વશક્તિ વિષે ઉચ્ચો મત બાધ્યા વગર ચાલે તેમ નથી. તેના લેખો ખરેખર નવીનતાથી જ ભરેલા છે. શબ્દો પણ નવા, રચના પણ નવી, લેખનપદ્ધતિ પણ નવી, ભાવનું આલેખન પણ નવીજ તરેહનું: આમ તે કવિતામાં બધું નવું જ નવું માલમ પડે છે. નર્મદાશંકરે જે નવો યુગ પ્રવર્તાવવા ચત્ન કરેલ તેનો પુષ્પકાળ હોય એમ ધારી શકાય તેવી આ કવિતાઓ છે. સૃષ્ટિના જુદા જુદા પદાર્થો અને તેની રચના પર દ્રષ્ટિ પડતાં સંસ્કારી હૃદયમાં ભાવોમિ ઉછળવા લાગે છે અને તે ભાવોને યથાસ્થિત રીતે, મૂળ સ્વરૂપમાં, આકર્ષક રીતે જણાવવા તેમાં જ કવિતાનું સામર્થ્ય રહેલું.

નવીન તેજના ઝાઝારમાં નહિં અંબથેલ એવો એક સશુદ્ધાય ગા નવીન યુગમાં કવિતા ગાઇ રહ્યો છે તેની નોંધ લેવાનું પણ ચુકવું નોંધજો નહિં. ‘સુધારા’ના નામથી ઓળખાતા ધર્મ, નીતિ અને રીતિમાં ચાલેલા વિપર્યયથી અલગ રહી એક વર્ગ એવો નીકળ્યો છે કે તે હિંદુ ધર્મના મૂળ સિદ્ધાંતોનું અનુસરણ પૂર્ણ ભાવથી અને વિવેકથી કર્યા કરે છે. આ વર્ગ શ્રેયઃસાધક અધિકારી વર્ગને નામે પ્રસિદ્ધ છે તેના મૂળ સ્થાપક શ્રી મહાનૃસિંહાચાર્ય હતા અને હાલ તેના લખનારામાં રા. ઇરાલાલ, રા નગીનદાસ સંઘવી, તથા રા. કૌશિકરામ વિઘ્નહરરામ છે તેમની કવિતાઓમાં જો કાંઈ નવીનતા પેસવા પામી હોય તો તે રાગરાગણીની છે, અને તે તો એટલે સુધી કે વેદાંતના ગભીર વિષયને નાટકના રાગમાં ઉતારેલ દેખાય છે. વિષયની ખસંદગીમાં નહિં પણ શૈલીમાં, વિષયની હકેલમાં, વિચારોની સરણીમાં તથા લખવાની છટામાં, આ વર્ગ કવિ દલપતરામની રકૂલને જળવી રહ્યો હોય એવું લાગે છે.

\* “નૂપુરજકાર” નામનો ત્રીજો સંગ્રહ અને ત્યારપછી ‘સ્મરણસંહિતા’ નામનું કાવ્ય એ બે પુસ્તકો તેમના તરફથી શુભરાતને મળ્યાં છે.

છે. પોતાના હૃદયનાં આંદોલનનો ખીખને અનુભવ કરાવેલાં તેટલું જ નહિ પણ એવાં પરમ આનંદ આપનારાં આંદોલનનો વાંચનાર પણ ભોક્તા થાય એ કવિનું લક્ષ્ય હોવું જોઈએ. નહાના નહાના કાવ્યખંડોમાં આવાં આંદોલનનો આધાર સરળ છંદ અને જેય પદ્યબંધ ઉપર પણ રહે છે, અને લાવોર્મિનાં નતનને અનુકૂળ પડી જાય તેવા છંદ અને પ્રચંગાનુસાર રાગબદ્ધ પદ્યબંધ દાખલ કરી સર્વ રીતે સમર્થ અને મોહક કાવ્યખંડો લખવામાં હજી સુધી આ લેખક જેટલો જય કાઢ્યો એળવ્યો નથી એમ કહેતામાં અતિશયોક્તિનો દોષ નહિ આવે એવી ખાતરી છે.

આ ગ્રેન્ડ અક્સર જે થોડે ધણે અશે તો હાલના સર્વ લેખકોમાં વ્યાપી ગઈ છે, તે જ્યારે આ શ્રી નરસિંહરાવમાં વિશિષ્ટાણે દશ્યમાન થાય છે ત્યારે સા. શ્રી ગોવર્ધનરામમાં આ ગ્રેન્ડ અક્સર સાથે સંસ્કૃત કાવ્યોના સંસ્કાર પણ લળ્યા છે. સંસ્કૃત કાવ્યો તથા નાટકોનાં વિશિષ્ટ અધ્યયનની વિચારની પ્રાઢતા. અર્થાત્ ગૌરવ, અને શૈલીની લવ્યતા તેમાં આવી રહેલાં છે. જગત વર્ણન ઉંચા પ્રકારનું છે અને તેમાં બોધનો અંતઃપ્રવાહ સદેમ વહી રહ્યો છે. એકાંત વિનોદ આપવાનો કે તરંગવૃત્તિનાં ઉડુંપનોથી કલ્પનામય સૃષ્ટિમાં જ વાચકને પ્રવાસ કરાવવાનો પ્રયાસ થયેલ નથી; પરંતુ સત્યની શોધ, સ્વરૂપનું વર્ણન અને આનંદપ્રદ વર્ણનો સાથે ઉપદેશનું દાન એ ઉદ્દેશ બહુધા રખાયેલો છે.

આમ એકે અંગ્રેજી ને ખીખએ સંસ્કૃત સાહિત્યના ગંડારમાંથી કેવી રીતે લાભ લેવો તે બતાવ્યું છે, તેમ ફારસી ગંઝલો દાખલ કરી ગતાયુઃ સા શ્રી મલ્લિકાલલાપ્રયોગે ગુજરાતી ભાષામાં ઉત્તમ ઉમેરો કરેલો છે.

તેમણે કવિતા ધણી થોડી લખી છે અને લખેલીમાંની ઘણી ખરી બધી આત્મજ્ઞાન સંબંધની જ છે; તોપણ રાગરાગણીમાં અને સર્વથી ગવાઈ શકે તેવી ગંઝલોમાં તે કવિતાઓ લખાયેલી હોવાને લીધે ‘આખ ભયે’ થું થાય,’ ‘આંસુડાં મારાં લુવે’ ‘ઉડી જા તું ગાફેલ ગામરા,’ ‘હજ રસલર મોરે દિલ છાપ રહી’ જેટલી ગવાતી સાંભળિયે છીએ તેટલી ભાગ્યે જ નવી કવિતામાંથી ખીજ કાઢ ગવાતી હશે. તેની ગરખી, તેની ભજનની ધૂનની

કવિતા, ને તેની અમર આશા: તેનાં થોડાં (ગદ્યાં મળી ૫૦ થી કોણુ જાણે વધારે થતાં હોય તો) કાવ્યોમાંથી પણ લગભગ અઘાં બહુ જ સારી રીતે પ્રસરેલાં છે. તેનાં બે કારણો છે: એક તો તેનું ગેયત્વ અને બીજું તેનો વિષય. મૂળ વિષય જો કે આત્મચાતુર્યનો જ છે તોપણ દ્વિઅર્થી ભાવના હોવાથી કેટલાક પહેલી સટે ભૂલ ખાઈ વાંચે, સાંભળે, ને લેખકની સરળતા ને મોહકતામાં પછી ફસાઈ જાય. આવી રીતે તેની કવિતા પ્રસરી ને પ્રસરવા સાથે ગઝલનો પણ ફેલાવ થયો. ફારસી ગઝલોમાં ફારસી શબ્દો દાખલ કરી ગઝલોનો જુરસો ને તેની મસ્તી કાયમ રાખેલ છે.

સા. મણિલાલે ‘આત્મનિમજ્જન’ ઉપરાંત ‘કાંતા’ નામનું સ્વતંત્ર નાટક લખ્યું છે; જેમાંની કવિતા, કવિતા તરીકે તો ઉચ્ચી યોગ્યતા ધરાવે છે. આ ઉપરાંત માલતીમાધવ તથા ઉત્તરરામચરિતનાં ભાષાંતર પણ તેઓએ કરેલ છે. સંસ્કૃતની મજા જો કોઈ ભાષાંતરે સાંગોપાંગ જાળવી રાખેલ હોય તો ને આ જ છે એમ ખુશીથી કહી શકાય તેવું છે. ‘જય જય ગરવી ગુજરાત’ એ લાવણીના અનુકરણથી એવી સુંદર કવિતાઓ લખાઈ છે કે તે લાવણીને હવે મણિલાલની અગર તો ઉત્તરરામચરિતની લાવણી, એવું નામ મળી ચૂક્યું છે.

ફારસી ભાષાની ગઝલ તથા જોષ્ઠતા શબ્દો દાખલ કરવાનું કામ સા. મણિલાલે ક્યું છે, પણ તે ભાષાની ખરી મીઠાશ અને તેની મસ્તી-જે અંગ્રેજી કે સંસ્કૃતમાં મળી શકે જ નહિં તે દાખલ કરવામાં સ્વર્ગસ્થ રા. રા. બાલાશંકરે બહુ લાગ લીધો છે.

તેણે પશ્ચાત કાવ્યોનાં ભાષાંતરનું કામ આરંભ્યું હતું. પશ્ચાત-માંથી પ્રસંગો ને વસ્તુ ઉપરાંત ગઝલો પણ દાખલ થઈ હતી, ને તેની સાથે અનેક નવા શબ્દો પણ દાખલ થયા હતા; પરંતુ હજી સુધી તેના ભાષાંતરનું કોઈએ વિચાર્યું નહોતું. તે કામ તેઓએ લીધું, પરંતુ કમલાએ તે કામ તેની સાથેજ અવસાન પામ્યું. રા. બાલાશંકરનું લખાણ ઘણું થોડું છે, ને તે પણ હાલમાં મળી શકે તેવું નથી. પણ જેના વાંચવામાં હરિગ્રેમપંચદશી આવેલ હશે તે તો જાણતા

જ હશે કે ફારસી ગઝલની મીઠાશ, તેની મસ્તી, અને તેની તન્મયતા, તેના લેખમાં કેટલે સંપૂર્ણપણે દાખલ થઈ ગયાં હતાં. હાલમાં સંસ્કૃતનો આગ્રહ વધતાં પશ્ચિમની કદર ગઈ છે ને એનો અભ્યાસ પણ મંદ પડી ગયો છે. તોપણ બે સમર્થ પુરૂષોએ દાખલ કરેલ અસર રહી ગઈ છે, અને સર્વ લેખકોમાં કંઈ ને કંઈ અંશે તેના સંસ્કાર ચોટી ગયા છે.

આ ચાર લેખકો ઉપરાંત ગયા જમાનામાં થઈ ગયેલા લેખકોમાંથી રા. હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ, રા. ભીમરાવ તથા સ્વ. ભોળાનાથલાલની પણ નોંધ લેવી જોઈએ. રા. હરિલાલ ધ્રુવે પોતાની કવિતાનો સંગ્રહ ‘કુંજવિહાર’ નામના પુસ્તકમાં કરેલો છે. રા. હરિલાલની લેખનપદ્ધતિ કાંઈ ઓર જ તરેહની હતી. તેની વિચાર દર્શાવવાની શૈલી, શબ્દોની ચુંટણી અને રચનાની ખુબી કાંઈ વિચિત્ર રીતનાં જ છે. જ્યાં કાંઈ ઉડો વિચાર કે નવો ભાવ ન હોય ત્યાં તો તેનું લખાણ કાંઈ બહુ અસર કરે કે નવું લાગે તેવું માલમ પડતું નથી; પણ જ્યાં કાંઈ નવું જ હોય છે ત્યાં તો તેની વિચિત્રતામાંથી જ કાંઈ અજબ પ્રદેશ ઉઘાડો થઈ જાય છે, તેનો વિલાસ તો કાંઈ અદ્ભુત નૃત્ય કરતો માલમ પડે છે, તેના જીરસાના ઉછાળા પણ અનુપમ જોરથી મારપછાડ કરી રહે છે અને તેના વિચારો એક પછી એક એમ નવાં ને નવાં જ ક્ષેત્રમાં ફેરી જાય છે. શૈર્ય ઉદ્દીપ્ત કરે તેવા લેખ પણ તેણે લખેલા છે. જો કે તેના બધાય લેખોમાં ઉચ્ચ ગુણો સર્વને માલમ ન પડે તોપણ તેની કવિતામાં કોઈ કોઈ ઠેકાણે ઝળહળતો પ્રકાશ કે ઉકળતો જીરસો કે અનુબંધવાળા વિચારો દ્રષ્ટિઓચર થાય છે એમાં તો ના પડાય તેવું નથી.

પણ સ્વ. શ્રી હરિલાલનો પોતાનો, લેખો કરતાં ગુજરાતી કવિતા ઉપર ખીજી જાતનો ઉપકાર થયો છે, અને તે એ કે ‘ચંદ્ર’ ના ત્રી તરીકે તેઓએ અનેક નવા લેખકને જન્મ આપ્યો હતો. લેખકો તરફ સદ્બાવ, નવા લખનારાને જોઈએ તેવું યોગ્ય ઉત્તેજન, સંસ્કારી

જાણતા હોય તેવાને પ્રશ્નસાક્ષર્યાં નિમંત્રણ અને નવાનવાને ગુજરાત કવિતા તરફ દોરવાના ઉપાયો પણ તેઓએ ધણુ થોળેલા હતા. જો કે એમ કહેવાય છે કે હાલમાં ગુજરાતી કવિતામાં નવા વિચાર કે નવો જુસ્સો કે નવું જીવન લાગતું નથી, તેથી તેને ઉત્તેજન આપવા જેવું જ નથી; તોપણ એટલું તો કહેવું જોઈશે જ કે શરૂઆતમાંથી બધા ગુણો દેખાતા નથી. નાનપણમાંથી હળવે હળવે કેળવાતાં મોટપ આવે છે ને તેવી કેળવણી કે ઉત્તેજન ન હોય તો ટાઇ દિવસ ભવિષ્યમાં સારાની આશા રખાય જ નહિં. રા. હરિલાલ આ વાત સારી પેઠે જાણતા અને તે પ્રમાણે વર્તતા. તેમણે વાવેલાં ખીજનાં કંઈક ફળ આજે દેખાત, પણ કમલાગ્યે ખીજે ટાઇ તેવો ઉત્તેજન આપનાર નીવડ્યો નહિં અને તેથી તે વખતના નવા લખનારામાંથી ધણુએ હરિલાલભાઈના અવસાન સાથે પોતાની કલમ પણ છોડી દીધી એટલે તેના શ્રમનાં ફળ આપણે જોઈ શકતા નથી. તોપણ તેમણે કરેલા પ્રયત્ન તેટલા માટે ભૂલવા જોઈએ નહિં.

સ્વ. જોળાનાથ ભાઈના નામથી ટાઇફન ગુજરાતી-ભણેલો ગુજરાતી-અજાણ્યો હશે. તેમની ઈશ્વર પ્રાર્થનામાળા એવાં ઉચાં ભક્તિ-કાવ્યોથી ગુંથાયેલ છે કે જે ટાઈ ભાવિક તે વાચે તે પ્રથમ વાંચીને જ તેના ભક્તિભાવથી માનચકિત થઈ તેનો હમેશનો વાચક બની જાય છે.

સંસ્કૃત મહાકાવ્યનાં સારા અનુકરણ તરીકે ઇન્દ્રજીતવધ કાવ્યની નોંધ લેવી ઘટે છે. રા. દોલતરામ કૃપારામ પંડ્યાનું તે કાવ્ય, સંસ્કૃત પદ્ધતિને અનુગરતું છે અને એટલે અભ્યાસ કરવા લાયક કાવ્યગ્રંથ તરીકે ભાષાસાહિત્યના વિદ્યાર્થીઓએ જોઈ જવો જોવો તે ગ્રંથ છે. તે લેખકનો સુમનગુચ્છ નામનો એક કાવ્યસંગ્રહ વાચકોમાં પ્રિય થઈ પડેલો છે.

ઉપર કહેલી ત્રણ ભાષામાંથી પૃથક પૃથક અસર નવીન રીતે થઈ અને ત્યાર છી થોડે વખતે તે અસરમાં રસજોગ થયેલ હતા- માંથી ગુર્જર ભાષામાં નવાં નવાં સ્વરૂપના જિન્દો દેખાવા લાગ્યાં.

૧૯ મી સદીના છેલ્લા દશકામાં છુટક છુટક કાવ્યોનાં લખાણ વધ્યાં ચોપાનિયાઓ-માસિક ને ત્રિમાસિક સાહિત્યની કેળવણીને અથે વધવા લાગ્યાં અને તેમાં કવિતાના લેખો પણ વધતા ગયા. માસિક મારફત લખાતી કવિતાના લેખકોમાં ‘કાલ’ ‘કલાપી’ ‘મહરંદ’ ‘સેહેની’ ‘પ્રેમભક્તિ’ ‘લલિત’ ‘સુમંત’ એઓનાં નામ ત્રિશિષ્ટ-પણે ગણાવા લાગ્યાં. તેમાં ‘કાલે’ કવિતામાં કુમળી સરળતા અને મોહક માધુર્ય ખતાવ્યાં. તેનાં કાવ્યોમાં પ્રધાન ગુણ સંગીતની મોહકારી મીઠાશનો છે. સૈકાના પ્રારંભમાં દયારામે જે મીઠાશ કાંપલ કરી હતી તે મીઠાશ પાછી તે જ સૈકાના અંતમાં સંપૂર્ણ સ્વરૂપમાં પ્રકાશી નીકળી. સ્ખલનકુંઠનો લેશ માત્ર પણ અનુભવ થયા વિના તેનાં સંગીતના મધુર ધ્વનિથી પ્રમોદ પામી, ઉંચા આકાશમાં નિરંકુશ વિહાર કરતી તેની માર્ગવલ્લરી મીઠી મૃદ્ધ અનુભવતાં જાણે આપણે પણ ઉડીએ છીએ અને ધડીભર તો સંસારની કંકશતાને વિસારે પાડીએ છીએ.

આમ જ્યારે ‘કાલે’ કવિતામાં સંગીતની મધુરતાને ખીલવી છે— પકવી છે, ત્યારે ‘કલાપી’ એ લાગણીને કેળવી છે. તેનું નરમ કામળ અને ઉદાર દિલ લાગણીઓથી સહજ વારમાં આદોલિત થાય છે અને તે લાગણીઓ સરળ અને સ્વચ્છ શૈલીમાં ઉદ્ગાર પામે છે. જુદા જુદા પ્રસંગોએ હૃદયમાં થતા ખળભળાટનો અભ્યાસ થયો છે. સંસારમાં અનુભવાતી લાગણીઓને સત્યપણે જાણવામાં આ ઉદ્ગારો બહુ સહાયકારક થઈ પડે તેવા છે. જે જે પ્રસંગો શોધાયા છે તે બધાને સંપૂર્ણ સ્વાનુભવથી, પરમ કૌશલથી અને સાવધાન કળાવિધાનથી વર્ણવવામાં આવ્યા છે. તે વર્ણનમાં તન્મયતા અને તેજ એવાં સાક્ષ્ય પડે છે કે વાચક પણ તે જ અનુભવનો આસ્વાદ લેવા મંડી જાય છે. તે લેખકનાં કાવ્યો હમણાં જ પ્રકાશમાં આવ્યાં છે અને આશા છે કે જે ગ્રેન્થુએટ ભાઈએ ગુજરાતી કવિતા નીરસ અથવા તો કંટાળા ભરેલી ગણતા હશે તેનું પણ ચિત્ત એ ‘કેકરવ’ ખેંચશે. \*

પ્રારંભમાં ‘સેહેની’ નામે લખનાર પ્રૌદેસર અલવંતરાય કલ્યાણ-  
રાય ઠાકોરનાં લખાણ આ બંને વ્યક્તિથી ભિન્ન પદ્ધતિનાં જ છે.  
તેમના લખાણમાં કુદરતવર્ણનનાં આગેહુય રસભર્યાં ચિત્રો અને તેટલા  
સંક્ષિપ્ત શબ્દોમાં પણ સુંદર રીતે પાડવામાં આવ્યાં છે. વાણીની મિઠાશ  
કરતાં શૈલીની મિતાક્ષરતા તથા સચોટતા તરફ વધારે વલણ છે, વિચારો  
ગૂઢ રહસ્યભેદક તથા ‘તલ્લસ્પર્શી’ છે. પણ તત્ત્વજ્ઞાન કે સત્યશોધનના  
પટથી તે અસ્પૃષ્ટ છે. તેના કાવ્યોમાં કલ્પનાના ઉડ્યન સાથે વિચારનું  
સંમેલન એવું થયું છે કે પહેલી વાર વાંચતાં તે તે કેટલાકને અગમ્યજ  
લાગે છે. પરંતુ જરા પ્રયાસ કરી તેના વિચારમાં તદ્રુપ થયા પછી તેની  
શ્રેષ્ઠતા પામી શકાય છે, અને કાવ્યકળાનું સાવધાન અધ્યયન થયેલું માલમ  
પડે છે. તેમનાં લખાણ ધણા થોડાં છે, પણ જે લખાયું છે તે બધું ધણે  
ભાગે સંપૂર્ણતાથી અંકિત છે. વિચારને બહુ જ ટુંકામાં, ન ત્યાં તેટલા જ  
શબ્દોથી બતાવવાના પ્રયાસમાં કેટલીક વાર સરળતાનો ભોગ અપાય છે  
ખરો, પણ તેથી કાવ્યોમાં કાંઈ જાતની અશુદ્ધિ કે અપૂર્ણતાનો  
આરોપ થઈ શકે તેવું નથી.

‘મકરંદ’ ના ઉપનામથી લખનાર સુવિખ્યાત મહીપતરામભાઈના  
વિદ્વાન ચિરંજીવીનાં લખાણ પણ ઉપર જણાવેલા વિદ્વાન રસિક લેખકો-  
માંથી રા સેહેનીનાં લખાણોને કાંઈક વધારે મળતાં આવે છે; અલબત્ત  
તેથી તેના જેવા જ છે એમ કહેવાનો ઉદ્દેશ નથી; કારણ તેમનું પણ વ્યક્તિત્વ  
સ્પષ્ટ જ છે. પરંતુ વિષય, વિચાર અને વર્ણન પરત્વે બીજાના કરતાં રા.  
સેહેનીનાં કાવ્યોનાં જેવાં લાગે છે. માત્ર તેમની શૈલી એટલી બધી સંક્ષિપ્ત  
નહિં હોઈ વધારે સહેલાઈથી સમજી શકાય છે; તેની લખાવટ શુદ્ધ  
અને રસભરી હોવા સાથે સરળ અને મુગમ્ય છે. લખાણમાં લાગણીની  
છાપ કાંઈક વધારે પડેલી છે અને બીજા બધા કરતાં ઇશ્વરશુભાગનાં  
વધારે પ્રવૃત્તિ લાગે છે.

‘ત્રેમભક્તિ’ નામે લખનાર કવિશ્રી દલપતરામના કવિપુત્રની  
કવિતા બધાથી કાંઈ ન્યારી જ પ્રતિની છે. હૃદયનું નિખાવસપણું અને

વૃત્તિનું વિલાસીપણુ તેનામાં પદે પદે દ્રષ્ટિગોચર થાય છે, પરંતુ તેની કલ્પનાનાં ભ્રમણો એટલાં ઉચાં ને ફરતાં છે કે સહવાસ વગર તેની સાથે ઉઠવું ભારે થઈ પડે છે. તેની લખાવટમાં કામળતા, સહૃદયતા અને મધુરતાનું સાફ સંમિશ્રણ થયું છે, તથા કવિત્વનાં ઉજ્જ્વળાં આશાભર્યાં ચિન્હો દેખાઈ આવે છે. તેની કવિતા માટે કેળવાયેલા વર્ગમાં પણ ભારે મતભેદ ફેલાઈ રહ્યા છે. કેટલાક તો તેના લેખોને ‘નીરસ’ કહેવા સુધી પણ હિમ્મત ધરે છે. તોપણ સાક્ષર વિદ્વાનોમાં તેની કદર નથી થઈ તેમ નથી. સાધારણ સપાટીથી જરા વધારે ઉચ્ચગામી કલ્પના અને લેખનપદ્ધતિ હોવાથી સામાન્ય વર્ગના વાચક-મંડળને તેમાં રસ ન પડે તેમાં કાંઈ વિસ્મય જેવું નથી. પરંતુ સંસારના અટપટા વ્યવહારની ધમાલમાં મગ્નગુલ થઈ રહેલા સામાન્ય જનને કાંઈના સંસ્કારી આત્માની ઉચ્ચ કલ્પનાના ઉન્નત ઉડ્યતોમાં આનંદ ન આવે તો તેમાં કાંઈનો દોષ કાઢવાપણું નથી. \*

આ ઉપરાંત ‘બુલબુલ’ના લેખક અને સાપ્તીગઝલની શરૂઆત કરનાર રા. દેરાશ્રયી, જાટિલ (જી. લ. દવે), લલિત (જન્મશંકર મહાશંકર બુચ), સુમંત, મટાકાર વગેરે અનેક લખનારાઓ પૈકી કાંઈ લખે છે ને કાંઈએ લખવું પૂરું કીધું છે. ટુંકા અવલોકનમાં બધાની સવિસ્તર નોંધ લેવાનું બની શક્યું નથી. કહેવાની જરૂર નથી કે રા. લલિતમાં કલાપી તથા રા. ગોવર્દનરામભાઈનાં યોગ્ય સંમિશ્રણથી થયેલી વિષાદમય અને લવ્ય છાપ પડી રહી છે. હૃદયને અસર કરી એકદમ કવિતાની મીઠાશ આપવાનો દુઃપ્રાપ્ય ગુણ તેનામાં સુવ્યક્ત છે તથા અંગ્રેજ કવિ ‘શેલી’ ના જેવી ‘રેતા રાગની મૂર્છના’ તેનાં સર્વ કાવ્યોમાં વ્યાપી રહી છે. માત્ર માસિકોમાં જ અને તે પણ બહુ લાંબે અંતરે આવવાને લીધે અને પ્રાકૃતજનને મોહ પમાડે તેવા આશ્ચર્યકારો મેળવવામાં બેનસીબ હોવાને લીધે તેનું નામ ઘણા થોડા જ

\* રા. ન્હાનાલાલ-પ્રેમભક્તિ-નાં પુસ્તકોથી શુભચિત હવે તો એટલું બધું પરિચિત છે કે તે પુસ્તકોનાં નામ ગણવાની પણ જરૂર રહેતી નથી.



જાણુતા હશે, અને તેથી તેને સંબંધે વિશેષ વિવેચન આંહિં ઇષ્ટ ગણાય  
ખરું, પરંતુ ખીજાં કેટલાંક કારણોને લઈને હાલ તેમ કરવું યોગ્ય ન લાગતાં ‡  
વાચકો તેનાં કાવ્યોમાંથી જ અનુમાન બાંધે એ બહેતર ધાર્યું છે.

રા. સુમતે તો થોડું લખી હવે કવિતા લખવાનું મુકી દઈ  
નવો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો છે. સાહિત્યની સેવા તો જો કે તે રસ્તે પણ  
થશે અને ગુજરાતી ભાષાએ તેની શક્તિનો લાભ તે દ્વારા પણ મળશે,  
પરંતુ કવિતાના ક્ષેત્રમાંથી જેના પર આશા બંધાય તેવો જણ નિવૃત્ત  
થાય એ કવિતાના વાચકોને દીલગીરી આપનારું છે.

આવી રીતે હાલના લેખકો દ્વારા અંગ્રેજી, સંસ્કૃત તથા ફારસીની  
અસર ગુજરાતી કવિતામાં સારી રીતે થઈ છે અને તે ઉપરાંત તે ભાષાઓની  
નવીન પદ્ધતિથી થયેલા અભ્યાસને લીધે કવિતામાં કળા ભેળવવાનો પણ  
સારો પ્રયાસ થયો છે.

એક પુટનોટમાં જણાવ્યા પ્રમાણે હાલમાં કવિતાની બે સ્કૂલો પ્રચલિત  
છે, તે તેમાંની એક નવીન—શુદ્ધ નવીન—વિષે જ આંહિં થોડું કહ્યું  
છે. કારણ ખીજાના લખનારા હવે થોડા થતા જાય છે ને લાવિષ્યના  
લખનારા જેને “નવીન” નામ આપ્યું છે તે સ્કૂલમાં જ ભળશે એવી  
આશા રખાય છે. તોપણ અહિં ખીજી સ્કૂલની એક નવીન શાખા વિષે  
નોંધ લીધા વગર ચાલે તેવું નથી, અને તે શાખા પારસી લેખકોની છે. જો કે  
પારસીભાષાએ ઘણા કાળથી આપણી સાથે હળાભળી રહ્યા છે, ને આપણી  
નિશાળોમાં ગુજરાતી જ શીખતા આવ્યા છે, છતાં શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષાના  
સાહિત્ય તરફ તેઓની પ્રવૃત્તિ બહુ હતી નહિં. ખેતો ને ગઝલો લખનાર  
ઘણા થયા હશે; છતાં કહેવું જોઈશે કે તે કવિતા શુદ્ધ ગુજરાતી કહી  
શકાય તેવી નથી. ‘નીતિવિનોદ’ બહાર પડ્યું ત્યારથી ગુજરાતી ભાષાએ  
પણ લાગ્યું કે બધી પ્રવૃત્તિમાં સાથે કામે લાગેલા અને કેટલીકમાં તો

‡ રા. લલિતના બે સ ગ્રહ હવે તો ગુજરાતને સુપરિચિત છે—‘લલિતાનાં  
કાવ્યો’ તથા ‘વડોદરાને વડલે’.

આગળ પડી કાચધુરા વહન કરનારા આપણા ઉત્સાહી પારસીભાઈઓ હવે સાહિત્ય વિકાસમાં ભાગ લેવા માંડ્યા છે.

‘ નીતિવિનોદ ’ ના જ લખનારા આપણા માનવંતા મી. મલબારી તરફથી ‘ અનુભવિકા ’ અને ‘ સંસારિકા ’ નામની બે ન્હાની ચોપડી બહાર પડી છે, જે બતાવી આપે છે કે પારસીભાઈઓ પણ ગુજરાતીમાં—શુદ્ધ ગુજરાતીમાં—ઘણું સાફ લખી શકે છે. તેઓ પછી હમણાં બહાર આવેલા જુવાન મી. ખમરદાર પણ ઘણું સાફ ગુજરાતી લખે છે એમાં કોઈથી ના કહેવાય તેવું નથી. તેનું ‘ કાવ્યરસિકા ’ બહાર પડ્યા પછી હમણાં ‘ વિલાસિકા ’ બહાર પડ્યું છે અને તેની અંદર તે ઉગતા કવિની પાંખ કવિત્વના વિશાળ રસમય પ્રદેશમાં ઉંચે ઉંચે ઉડવાના પ્રયાસમાં સફળ થતી આપણને લાગે છે. હાલના રામયના નવીન લેખકોનો ફેટલા રસથી અને ફેટલા ફાયદાથી તેમણે અભ્યાસ કર્યો છે તે પ્રત્યક્ષ દેખાઈ આવે છે, અને આશા છે કે હજી પોતાના અભ્યાસમાં જરૂરી રહી આપણા કંગાળ ભંડારમાં મહત્વભર્યો ઉમેરો કરવા તે સમર્થ થાય ! \*

એ ઉપરાંત બીજા પારસી ભાઈઓમાંથી મી. ભેદવાર, મી. દાદી તારાપોરવાળા, મી. પાલમકોટ પણ ગુજરાતી ભાષામાં લખવાનો શોખ ધરાવે છે.

આમ જુદા જુદા લખનારાઓએ જુદા જુદા અલંકારોથી ગુજરાતી ગિરાને અલંકૃત કરી છે અને કોઈએ વિચારગૌરવ, કોઈએ સંગીતમાધુર્ય કોઈએ લાગણીનો પરિપાક, કોઈએ કલ્પનાનાં મજેદાર ઉર્દુઓ તથા કોઈએ રચનાચાતુર્ય લેખવી ગુજરાતી કવિતામાં જે કળાની ખોટ હતી તે કળા કંઈક અંશે દાખલ કરવા સમર્થ પ્રયત્નો કર્યા છે.

આટલું છતાં હજી પણ વિશિષ્ટ લેખો માત્ર ગદ્યાગાંઠ્યાજ છે, અને નૈસર્ગિક શક્તિનો સંપૂર્ણ પ્રકાશ ઉદયમાન થયો જણાતો નથી; તોપણ રા. મણિશંકર રતનજી ભટ્ટની (કાંત) સાથે આપણે પણ

\* તેમણે પણ ‘ પ્રકાશિકા ’ તથા ‘ ભારતનો ઠંકાર ’ નામના સંગ્રહો ગુજરાતને આપ્યા છે.

આજ્ઞા રાખવી કે કાંઈ કવિ તો ગુજરાતને અને હિન્દુસ્થાન સુદાને થોડા વખતમાં દર્શન આપશે.’

આવી રીતનું ઉપર ઉપરનું વિવેચન કરી અંતે આવતાં ઉપસંહાર કરીએ. ગુજરાતી કવિતાના પાઠેલા ચાર યુગમાં ઉપસંહાર પહેલામાં પ્રભુભક્તિ અને પ્રભુપ્રેમનાં જ ગાન થયાં છે.

તેમાં ખરો ભાવ ચિત્તાકર્ષક શૈલીમાં અસરકારક રીતે પ્રદર્શિત થયેલો છે. કવિતા કરવા માટે જ પ્રયાસ થયો હોય તેવું નથી. તેમ કવિતા એક કળા છે ને તેને માટે સશ્રમ પ્રયત્ન આવશ્યક છે એવી માન્યતા ઉદ્ભવ પશુ પામી નથી—માત્ર મનુષ્યની પ્રેરણાબુદ્ધિ, તેને કિરતારનાં ગાન કરવાનું સુઝાડે છે ને ભાવમય પ્રેમમય, ભક્તિમય હૃદયો તે સૂચન ઝીલી લઈ પોતાના જ તાનમાં ભક્તિની ધુનમાં મચ્યા રહી ગાય છે. ખીજા યુગમાં ભાષાનું અભિમાન જન્મ પામ્યું છે. કવિતા તો માત્ર પરભાષામાં જ થાય ને સ્વભાષા તો ‘ધર કુકડી’ ની ગણાય એવી માન્યતાથી લાગણીવાળાં હૃદય દુઃખ પામે છે. ઇશ્વરની કથા પણ સંસ્કૃત પુરાણોમાં જ વંચાય તે નિયમને લીધે અભણ બ્રાહ્મણોથી થતા વિપરીત આચાર તરફ સમજી લોકોનો તિરસ્કાર વખ્યો અને તેથી તેવાં કથાનકોને સ્વભાષામાં ઉતારવાની જરૂરીયાત જણાઈ. આમ સ્વભાષાની ગણાતી નિરૂપયોગિતાથી ખિન્ન થયેલ પુરુષોએ સ્વભાષાના ઉદ્ધાર માટે સમર્થ પ્રયત્નો કર્યાં. આખ્યાન, વાર્તા અને જ્ઞાન કવિતામાં ઉતારી શકાય ને ગુજરાતી ભાષા પણ ખીજી ભાષાઓ જેવીજ અર્થભરી, ગૌરવભરી ને યૌગ્યતાભરી કરી શકાય એમ સિદ્ધ થવા લાગ્યું.

આ એ યુગમાં કવિતાનો વિષય ભાષાના ઇતિહાસથી બહુ જુદો પડે તેમ નથી; કારણ, ભાષામાં કવિતા સિવાય ખીજું કાંઈ લખાયું જ નહોતું. હવે પછીના યુગમાં કવિતા એ ભાષામાંનાં લખાણોનું ભલે વિશાળ તોપણ એક જ અંગ ગણાવા લાગ્યું, અને તેથી ત્રીજા યુગમાંથી કવિતાની ઇળવણી જુદી રીતે થયેલી માલમ પડશે. જે કાંઈ

ખીજી રીતે સમજાવી શકાય તે ખીજી રીતે લખાવા લાગ્યું. વાર્તા વગેરેમાં ગદ્યનું લખાણ કવિશ્રી નર્મદાશંકરના યુગથી શરૂ થયું તેથી હવે કવિતા લખાનો માત્ર એકજ ભાગ થઈ રહેલ છે.

હિન્દીની અસર શામળના વખતથી દાખલ થઈ હતી તે કવિશ્રી દલપતરામમાં પણ સારી પેઢે વિકાસ પામી હતી. તે પછીના લેખકોમાંથી કેટલાકમાં પણ તે પ્રત્યક્ષ થાય છે ખરી, પરંતુ તે અસર હવે નાબુદ થવા આવી છે. તેના કરતાં વધારે બળવાન, વધારે પ્રતિભાવાન અને વધારે પ્રકાશવાન ભાષા દેશમાં શીખાવા લાગી અને તેથી તેની અસરમાં ખીજી બધી સમાઈ ગઈ. કવિશ્રી નર્મદાશંકરથી આનાં ચિન્હો શરૂ થાય છે, તે આજના વખતમાં દરેક લેખકના હૃદયમાં સંપૂર્ણપણે દાખલ થઈ ગયાં છે.

આમ અંગ્રેજીનાં અધ્યયનથી તેની સાથે સંસ્કૃતની ફરી પિછાન નવાં તેજથી થઈ અને પશ્ચાતની મીઠાશ તથા મસ્તી પણ દાખલ થવા લાગ્યાં. પ્રારંભના લેખકોમાં તે અસર પ્રબળપણે માલમ પડે છે. તેને પરિણામે કેટલાંક નાટકો તથા કોઈ કોઈ કાવ્યનાં ભાષાંતર થયાં છે. પૃથુરાજ રાસા તથા ઇન્દ્રજીતવંશ કાવ્ય એ એ સંસ્કૃત મહાકાવ્યનાં અનુકરણમાં લખાયાં છે. આટલા ઉપરાંત સામાન્ય અસર તો એટલી બધી પડી ગઈ છે કે પછીના લેખો તદ્દન નવે રૂપે જ આવીભાવ પામે છે ને કવિતામાં અનન્ય નૂતનત્વ દર્શાવે છે. ભાષામાં સગીતની મંજુ મીઠાશ લાવવાના, હંદ પ્રાસના બંધનને જરા દૂર કરી, નિર્ણીત હંદોમાં પણ રસિક ફેરફાર કરી, તેને નવું રૂપ આપવાની રચનારી પદ્ધતિ દાખલ કરવાના, તથા વર્ણનોમાં કુદરતના નિકટ સહવાસમાં આવી તેનાં સત્યો સંક્ષિપ્ત પણ ઉત્કૃષ્ટ રીતે બતાવવાના સફળ પ્રયાસ થવા લાગ્યા; હૃદયના ભાવ તથા લાગણીને અને અંતઃકરણના ઉડા તળીઆમાં થતાં ધમસાણોને સ્વાતુલ્યની જોરદાર લેખનીય રાગરાગણીમાં લખવાના પ્રયત્ન થવા લાગ્યા અને ગુજરાતી કવિતા ખરેખર મનોરમણીય અને સંસ્કારભર્યું રૂપ ધારણ કરવા

લાગી. કવિતામાં જોઈતી કામળતાની તથા સરળતાની કળાનો એક સફળ અભ્યાસી, કલાપી, કેકારવના પડવા સર્વ રસિકના કાનમાં ધ્રુમતા રાખી અનંતતામાં લળી ગયો છે; અને તેથી તે ભાગની કૃષ્ણવણીની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચનાર કોઈ ખીજો નીકળશે ત્યારે વાત, ખીજા લેખકો હજી ગુર્જર ગિરાને ખીલવવા-શણુગારવા-મહા સમર્થ પ્રયત્નો કરશે એવી આશા સાથે ગુર્જરી ગિરાનો ઉત્કર્ષ દિનપરદિન વૃદ્ધિને પામતો રહે એવી પ્રાર્થનાથી આ લઘુ લેખ સંપૂર્ણ કરીશું.

તા. ૦ ૬૦, આ હુક લેખ પ્રથમ તો બહુ વર્ષો પહેલાં લખાયો હતો. તેમાં જરૂર પુરતા જ સુધારા વધારા કરવા ઉપરાંત વિશેષ ફેરફાર કરવામાં આવે તો એક પરિચિત લેખ અપરિચિત થઈ જાય એવી ધાસ્તીથી તે જોવા છે તેવા ને તેવા— માત્ર અત્યંત આવશ્યક સુધારા વધારા સાથે—આ પુસ્તક સાથે રાખનામાં આવ્યો છે. હમણા હમણા ગુજરાતી કવિતાના લખનારાઓ અને તેમના તરફથી બહાર પડેલાં પુસ્તકોની સખ્યા સારી માલમ પડે છે એટલે તે પુસ્તકોની મર્યાદા નોંધ ઉપયોગી થઈ પડત ખરી, પરંતુ તે કામ તો ગુજરાતી ભાષા સાહિત્યની એક સ્વતંત્ર ગ્રંથિકા લખનારને માટે જ મુલતવી રાખવામાં કહાપણ માન્યું છે.

### સાક્ષર સંપત્તિ.

(જુની પદ્ધતિથી લખનાર, હિન્દી ભાષાનો સંસ્કારી લેખક નવી પ્રવૃત્તિને કેવા વિચારથી વધાવી લે છે તે જાણવામાં આ 'સાક્ષર સંપત્તિ' કંઈક માર્ગદર્શી થશે એમ માની અહિં તેને સ્થાન આપવું યોગ્ય લાગ્યું છે.)

૧

(શિખરિણી)

અલંકારો અંગે ધરી અજનવા, આસ્ય ખુલતી,  
કટાક્ષેથી જોતી, ધ્વનિત સરસા અંગ કુલતી;  
નતિ લેતી ઝાલી, અગણિત જનોની ક્ષણગણી,  
નિહાળી શું નારી? નહિ, નહિ; સુગાણી પહારિણી !  
મુનર્ણુ શોભતી, અભિનવ કલા અંગ ધરતી,  
સુહાવે હાવેથી, અનુભવ ભલા— ભરતી,

સુરીતિવાળી એ, પિયુષ ઝરણી કન્દેશહરણી,  
નિહાળી શું નારો ? નહિ, નહિ; સુવાણી હરિતણી !  
સુઅંગી, રંગીલી, મુદ્દભરણી આમોદસદની,  
રહી રાગે રાચી, શુભગુણવતી પૂર્વ પદની,  
અદોષી ઓચિન્તિ નજરપથ આવી બહુ બણી,  
નિહાળી શું નારો ? નહિ, નહિ; સુવાણી હરિતણી !

૨

મીઠું બોલી મહારૂં, મનહરણ કીધું પલકમાં  
રહી રાગે રાચી, ખુશનુ ભર ખાંતે બલકમાં;  
કહી વાણી કાંઈ કુદરત ભરો શૈલ વનની,  
મળી'તી શું મધ્યા ? નહિ નહિ; કવિતા કુસુમની ?

૩

(હરિગીત-)

અતિ કણપ્રિય ઉચ્ચાર ચાલે, ચરણમાં ધ્વનિ ધારતી,  
પ્રતિ વાક્યમાં વરસાવતી, રસ ગુણભરી, લક્ષણવતી,  
પ્રીતિ મહિં પરિપકવ રીતિ શુભ થહે અણમૂલની,  
હાલા વખાણે બહાલીને ? ના, બોલી આ બુલબુલ ૨ તણી !

૪

ઝીલી રહી અનહદ રસે, મદછક બનેલી માનિની,  
શોભ અલંકારો અચ્ચાથી, ઓગુણી અન્દ્રાનની;  
પ્રીતિ ભરેલા પ્રસવતી આનન્દ કેરા ઉભરા,  
આનન્દસંમોહા પ્રિયા ? ના, બાલ ૩ મસ્ત તણી ગિરા !

૧. કુસુમ માળાના કર્તા રા નરસિંહરાવ.

૨. 'બુલબુલ' ના લેખક રા. શ્રી ડાહ્યાબાઈ પીતાંબરદાસ દેરાશરી.

૩. રા. 'બાલાશંકર ઉદવાસરામ કન્યારિયા.

(માલિની-)

સરસ સરસ વાક્યે, ચોરતી ચિત્ત ખ્યારી,  
ચરણ સુવરણોથી સોગુણી કાંતિ ધારી;  
સુગુણવતી સુરૂપા, સુરીતિવાન શાણી,  
નવ ત્રિય ? નહિ, ભાળી, રકાન્તની શાન્ત વાણી !

(શિખરિણી-)

ધરે છે શૃંગારો, પણ ન વધતી ભા તનતણી,  
જાણાયે છે રાગી, પણ અતિ વિજાગી મનતણી;  
મિઠાઇને માટે વદતી કુગિરા મ્લેચ્છ ભણિતિ,  
વિલોકી શું વદ્ધા ? નહિ, નહિ, સખા વાણિ ૪ મણિની !  
ઘડી માંહિ રાગી, ઘડી માંહિ વિરાગી બનિ જતી,  
ઘડી સ્વીયા સાથે, ઘડિક પરકીયા તણિ ગતિ;  
રસે ભીની જોઈ, ઘડિક રસહીની રહી બની,  
શું દેખી સામાન્યા ? નહિ, નહિ, સખા વાણિ રમણિની !

(હરિગીત.)

તોડી વછોડી લૂપણો, કરી દૂર સર્વ સુવર્ણને,  
રસ રાગ જોડી જોઈ, ખુબ કઠોર કીધા ચણને;  
સૂતી છુપાવી મુખ, દુઃખણીએ ન જોયું અમ ભણી,  
શું મિત્ર ! માનવતી પ્રિયા ? ના, ગિરા ગોવર્દન<sup>૩</sup> તણી !

નથુરામ સુંદરજી કવિ.

૧ રા. મણિય કર રતનજ બઠ.

૨ રા. મણિલાલ નમુબાઈ દિવેદી.

૩ રા. રા. ગોવર્દનરામ માધવરામ ત્રિપાડી

# કાવ્ય માધુર્ય.

૧

મંગળાચરણ.

સુન્દર શિવ મંગળગુણ ગાઉં ઇશ્વરા,  
વિભુવર લવલયહારક, નમું મહેશ્વરા—સુન્દર૦ ધ્રુવ.  
મધુર કુસુમ વિશે રમે ગંધ સુન્દરા,  
કૌમુદી મુદ્ગદા, ઉષા મનોહરા,  
મૃદુલકંઠકોકિલરવ શ્રવણસુખકરા;—  
સહુમાં વસતી હસતી  
પ્રતિક્ષિતા—શી લલિતા—સુન્દરતા—

તુજ જગદ્ધરા...સુન્દર૦

વિપ્રલંબી વિષયમોહની મધુસ્વરા,  
દિવ્યધામપંથ જતાં આવી વિષધરા.  
વિષથ દોરવા મથે, અહો દયાકરા!  
ક્ષણ તે, હૃદયે, બળ દે,  
કર ધરી આ—પરિહરવા—મધુરરવા—  
મોહનીસુરા...સુન્દર૦

વિમલ સાધુ હૃદય વિશે વિપદજલધરા,  
વ્યાપી હમે સત્ય દષ્ટિ ધનતિમિરકરા,  
તે સમે વિશુદ્ધ પ્રેરી જ્ઞાનરવિકરા,  
કરૂણા ધરીને, કરીને,  
હરી તમને, સહય મને, મનગગને,  
શાંતિ દે સ્થિરા...સુન્દર૦

નરસિંહસ્વ.



(માલિની-)

સરસ સરસ વાક્યે, ચોરતી ચિત્ત ખ્યારી,  
ચરણ સુવરણોથી સોગુણી કાંતિ ધારી;  
સુગુણવતી સુરૂપા, સુરીતિવાન શાણી,  
નવ ત્રિય ? નહિ, ભાળી, રકાન્તની શાન્ત વાણી !

(શિખરિણી-)

ધરે છે શૃંગારો, પણ ન વધતી ભા તનતણી,  
જણાયે છે રાગી, પણ અતિ વિજગી મનતણી;  
મિઠાઇને માટે વદતી કુગિરા મ્હેન્ટ ભણિતિ,  
વિલોકી શું વદ્યા ? નહિ, નહિ, સખા વાણિ ૪ મણિની !  
ઘડી માંહિ રાગી, ઘડી માંહિ વિરાગી બનિ જતી,  
ઘડી સ્વીયા સાથે, ઘડિક પરકીયા તણિ ગતિ;  
રસે ભીની જોઈ, ઘડિક રસહીની રહી બની,  
શું દેખી સામાન્યા ? નહિ, નહિ, સખા વાણિ ૨ મણિની !

(હરિગીત.)

તોડી વછોડી ભૂષણો, કરી દૂર સર્વ સુવર્ણને,  
રસ રાગ જોડી જોઈ, યુગ કઠોર કીધા ચણને;  
સૂતી છુપાવી મુખ, દુઃખાણીએ ન જોયું અમ ભણી,  
શું મિત્ર ! માનવતી પ્રિયા ? ના, ગિરા ગોવર્દન<sup>૩</sup> તણી !

નયુગમ સુંદરજી કવિ.

૧ રા મણિય કર રતજી બટ.

૨ રા મણિલાલ નમુબાઈ દિવેદી.

૩ રા રા ગોવર્દનરામ માધવરામ ત્રિપાડી

ઓ! હૃદયરવ રેલાવનારા કવિવરો! ગાયકગણો!

(હરિગીત.)

ઓ! હૃદયરવ રેલાવનારા કવિવરો! ગાયકગણો!  
 સૂર જીવનમાં ઊતારજો તમ વેણુ ને વીણાતણા;  
 'કુદરત-કલા' પ્રિય કેકિલા તમ આત્મમન્દિર પાળજો,  
 દ્રવી દિવ્ય કૂજન, અમીરસે અમ અંતરો અજવાળજો.  
 મનુજ-તુડાં બન્દી પડ્યાં, અંધાર કારાગાર આ  
 સંસારપંક અપાર, કેવલ કલેશવિષયાગારમાં;  
 પ્રકટો હૃદયરશ્મિ તમે, વિકસો વિમલ ઉદ્યોત ત્યાં,  
 હણી ખેડી બન્ધનતાણી, જીવન વિલસાવજો આનંદમાં.  
 ઓ! અત્યંતભૂમિના ફિરસ્તા! દુઃખદાવાનજ બધે,  
 દુનિયાં મહિં, ચોતરફથી ભડભડ દહન્ત દીસે, ખરે!  
 વિષવહૂનિ ખાળે, ઉડડયન અમ વ્યોમ ખાળે, ઉદ્ધરો,  
 અમ જીવિત; વાંસલડી વિરલ તમ વાઈ વિશ્વ સુધાભરો.  
 ઉરવાંસળીના સૂર ઊંડા સૃષ્ટિસિન્ધુ ઉદ્ભવતા,  
 અવકાશ—અવનિ અમલ મંજીલતા ભર્યા કરી મહાલતા,  
 રવિકિરણતન્તુના ગુંથી તંબૂર ગંભીર ગાજતા,  
 અથવા વહન્તા ઈન્દુમન્દિર મન્દ સુન્દરતા ભર્યા;  
 આકાશની રૂપેરી અન્તર કુંજકુંજે કૂજતા,  
 કંઈ દેવદૂતો-ધૂમકેતુ જ્યોતિ ઝળઝળ ઝૂઝતા;  
 પુરી માર્ગ મણિમય મોતીડાંથી દૂર દ્યુતિ વિસ્તારતા,  
 તે સહ સુનન્દન મન તરંગ સરન્ત રસપૂરે ભર્યા;  
 સજી રંગખેરંગી વસન આહ્લાદ-મદભર માનિની,  
 આલાપ અદ્ભુત ઝમતી સુખકર વાદળી ગજગાસિની;  
 ક્ષણ, તિમિરપટ નભ ઇન્દિરા સંકેલી સ્મિતમય સુંદરા,

## અવતરણ.

(તોટક.)

રમતાં ભમતાં કદી દિવ્ય વને,  
 કુલડાં જડિયાં રૂડલાં મુજને,  
 ખડુ વેળ રહ્યાં પડી મુજ કને,  
 ગૂંથી આજ દઉં રસિકો ! તમને.

\*

\*

\*

\*

મૃદુ ગંધ મનોહર કેઇ વિશે,  
 વળી ઉત્કટ ગંધ ખીજે વિલસે;  
 વળી કેા મહિં ગંધ ગભીર સુવે,  
 ગણિયા નહિ જાય અહિં સહુ એ.  
 વળી રંગ અનેક, ઝીણા, કુમળા,  
 વળી દીપ્ત, ગભીર અને વિમળા,  
 રમતા વિવિધે કુલડે સઘળા,  
 મળી નેન દિયે સુખ તે રસિલા.

\*

\*

\*

\*

સહુ રંગ લળે અનુકૂળ રીતે,  
 વળી ગન્ધવિરોધ કહિં ન પીડે,  
 ત્યમ એ કુસુમોત્પળી આજ દિને,  
 ગૂંથી માળ દઉં રસિકો ! તમને.

ઓ હૃદયરવ રેલાવનારા કવિવરો ! ગાયકગણો !

( હર્ષિત )

ઓ હૃદયરવ રેલાવનારા કવિવરો ! ગાયકગણો !  
 સૂર જીવનમાં ઊતારજો તમ વેણુ ને વીણાતણો;  
 'કુદરત-કલા' પ્રિય કેકિલા તમ આત્મમન્દિર પાળજો,  
 દ્રવી દિવ્ય કૂળન, અમીરસે અમ અંતરો અજવાળજો.  
 મનુજ-તુડાં બન્દી પડ્યાં, અંધાર કારાગાર આ  
 સંસારપંક અપાર, કેવલ કલેશવિષયાગારમાં;  
 પ્રકટો હૃદયરશિય તમે, વિકસો વિમલ ઉદ્યોત ત્યાં,  
 હણી ખેડી બન્ધનતણી, જીવન વિલસાવજો આનંદમાં  
 ઓ અત્યંતભૂમિના ફિરસ્તા ! દુઃખદાવાનળ બધે,  
 દુનિયાં મહિં, ચોતરફથી ભડભડ દહન્ત દીસે, ખરે !  
 વિષવહૂનિ બાળે, ઉડડયન અમ વ્યોમ બાળે, ઉદ્ધરો,  
 અમ જીવિત; વાંસલડી વિરલ તમ વાઘ વિશ્વ સુધા ભરો.  
 ઉરવાંસળીના સૂર ઊંડા સૃષ્ટિસિન્ધુ ઉદ્ધંધતા,  
 અવકાશ—અવનિ અમલ મંજુલતા ભર્યાં કરી મહાલતા,  
 રવિકિરણતન્તુના ગુંથી તંબૂર ગંભીર ગાજતા,  
 અથવા વહન્તા ઇન્દુમન્દિર મન્દ સુન્દરતા ભર્યાં;  
 આકાશની રૂપેરી - આન્તર કુંજકુંજે કૂળતા,  
 કંઈ દેવદૂતો-ધૂમકેતુ ન્યોતિ ઝળઝળ ઝૂઝતા;  
 પુરી માર્ગ મણિમય મોતીડાંથી દૂર ઘુતિ વિસ્તારતા,  
 તે સહ સુનન્દન મન તરંગ સરન્ત રસપૂરે ભર્યાં;  
 સજી રંગબેરંગી વસન આહ્લાદ-મદભર માનિની,  
 આલાપ અહ્ભુત ઝમતી સુખકર વાદળી ગજગાસિની;  
 ક્ષણ, તિમિરપટ નલ ઇન્દિરા સંકેલી સિમ્તમય સુંદરા,

ઘન ગગનગર્જનમાં ઝબુકતી લબ્ધ ગાન પ્રભાભર્યાં;  
 ગૃહ-તારલા કંઈ ગીત મીઠલડાં સુરસ મ્હસ રેલજા,  
 નભગંગ ઉર્જવલ રંગ, સગીત રમ્ય ધ્વનિ જ્યાં ખેલતા;  
 ગિરિ, સર, સરિતા, નિર્ઝરો, સ્વર અવનવીન ઝકારતા,  
 વનવલ્લરી, તરૂપલ્લવો, રવ સિંચતાં પ્રીતિભર્યાં;  
 કુસુમસુગન્ધ અમન્દ મંજુલ કુંજકંઠર ખોળતા,  
 અનુપમ વિહંગમ હૃદય-‘સારીગમ’ રસે જગ રોળતા;  
 સૌરભવિલીન અનિલ નીલ અસુદ્રઉર્મિ રકુરાવતા,  
 સજી લલિત, મધુરી શીત લહરી શાન્ત સુખસારે ભર્યાં;  
 નટબોમ, ઇન્દ્રધનુ સુરમ્ય રચન્ત, સૂર મધુઝરા,  
 કુદરતતણા તે શું ઝાણા ભરી, મદમીણા કર લે વીણા;  
 નાચંતી પૃથ્વી નાયિકા, રજની પુરન્તી તાલ, ને  
 સન્ધ્યા-ઉષા મળી, વિશ્વમંડળ વાદરવ રેલી રહે.  
 કોકિલસુકુન્નનની સુરા, ખુલ્ખુલની વાણીતણી સુધા,  
 સારંગી તંબૂર ને મૃદંગી અંગ સંગીતનાં બધાં;  
 દિવ્યાંગનાના કંઠે કોમળ, નિર્મળાં ગાયન કવે;-  
 એ નિત પ્રણયમય તમ જીવનમાં કાવ્યરસગીતા દ્રવે:  
 થતી મધુર કવિવર મયૂર ! ગાયક વ્યાતકો ! રસવૃષ્ટિએ,  
 તમકાજ માત્ર ! પિપાસિતા તમ સાથ આળી સૃષ્ટિ છે;  
 ખુલ્લાં મૂકી દો મન સદન છે સતત અમી ઝરણાં ઝરે-  
 અમ તૃષાપીડયાં હૃદયહરણાં સ્નાનપાન ત્યહાં કરે.  
 ઉછળન્ત ઉચા તાર ચિત્તસતારમાં ઉડા શમે,  
 ચિન્તા અનન્ત, તિમિર, નિરંતર શોક જે અંતર દમે;  
 યજ્ઞવાર તમ સ્વરલીન, હૃદયલ્લીન તમમય થઈ અમે,  
 આશા નિરાશા, દુઃખ સુખ, વિજય પરાજય ભૂલિયે.  
 મંજુલ ઝીલન્તી મંજુરા પ્રીતિ લક્ષિત પદ તાનો મીઠાં;  
 ત્યાં સૂર્તિમય મનુહૃદય મોહિની તમથી સર્વ થતાં દીઠાં;

મંજુલ વહન્ટી વેણુ, મોરલી રવ લવન્ટી નવનવા,  
કહો ક્યાંથી, પશુ ખગ પ્રાણી તહેમાં; વશ કરન્ટ સૂરો પુર્યાં ?  
વીણા વિધુરી, પ્રણયપુરી, રસભરી વાગન્ટ જ્યાં,  
તમ હૃદય કેરી, કંઈ અનેરી લહુરીઓ જાગંત ત્યાં.  
રસખસ થયેલી સુરવ-હેલીમાં જગત તરતું રહે,  
લીલી જીવનવેલી, જગપિતાતરૂને વીટેલી ઉંચે રહુડે.  
ગતિમાન ગાનવિમાન તમ ઉચાં ઉડે ગગનાંગણે,  
કવિતાની કમનીય, કનકમય, પ્રભ પાંખપર પ્રભુબારણે;  
રસ પ્રેમ-કોકિલ બુલબુલો સ્વર્ગીય સંગીત જ્યાં લણે,  
અમ આત્મપંખી ત્યાં વહાવો, પથ રહુડાવો તમતણે.

સુમન્ટ.

## સ્વર્ગીય ગાન.

(હરિગીત.)

હે પુત્રી કુદરતની લલી ! માતા અહો આનંદની !  
હે દિવ્ય નારી ! દોરનારી સકળ સૃષ્ટિવૃંદની !  
હે વિમળ સધુરા પ્રેમકેરી હેમ સંયોગીકડી !  
હે ગાન ! તહારી સાનની રે કોણને બુટ્ટી જડી ?  
પ્રભુતા ખરી તું ઇશની ! તહારું રહસ્ય અગમ્ય છે !  
તુજ લબ્યતા બ્રહ્માંડમાં પૂરી પ્રતાપી રમ્ય છે !  
આજ્ઞા ન કોઈ તુજ ઉથાપે, તેજ એવું દૃષ્ટિમાં;  
તુજ આંગળી પર નાયતું રમતું દિસે સૌ સૃષ્ટિમાં !  
આ ઉભય રવિ ને ચંદ્ર તો થઈ લીન તહારી લેહમાં,  
આકાશમાં ધુમતા ફરે છે નિત્ય નિર્મળ નેહમાં;  
તુજ મોહકુંડ અદૃશ્ય રહી તેં મારિયો એવો અરે,  
અગાધિત વર્ષ થયાં હજી ફરતા નહિં અટકે ખરે !

વળી આ અસંખ્યજ તારલા ને ગ્રહ દીપે નલમાં ફરી,  
 તે એકતાન બની રમે તુજ ધ્વનિ વિશે લગની ધરી;  
 નહિં કે અળે તુજથી, સુણે રજની બધી સૌ ચકચકી,  
 તે તુજ હાલરડાં થકી દિવસે રીઝી સૂએ નકી !  
 રજની વિશે સૌ તારલા એ દેખતાં એકાંતમાં,  
 તુજ શક્તિ કળવા ઉત્તરંગો જાય છે નલ પ્રાંતમાં !-  
 તુજ કાવ્યપોથીનું હશે શું પાન આ ઉદાસિયું,  
 જેમાં પવિત્રજ ઝલકતું ધ્વનિ-ચિત્ર આ તુજ પાડિયું ?  
 કે તુજ સુખથી કેં મધુર ધ્વનિ-ખુંદ ઝરતાં ઝડપીને,  
 તેજસ્વી આ નલમાં જડયાં શું કામદેવે તલપીને ?-  
 એવા તરંગો આવી આ મુજ હૃદયને ઉછળાવતા,  
 હે ગાન ! તોપણ મર્મ તુજ ઉકેલવા નહિં ફાવતા !  
 તેં કેંક કવિવર જગતમાં ઉજાવી ઉછેર્યા અરે,  
 ને તેમના ઉત્તરવર્ગમાં સ્વરધાર તુજ રેડી ખરે;  
 એ ધારના ઉભરા થકી ઉદ્ગાર ફૂટી નીકળ્યા,  
 જે જગતને તુજ મોહમાં ઘસડી પૂઠે પથે પડ્યા;  
 એ સર્વ કવિ, રવિને લખાવે નવલ દિન રચી એહવો,  
 હે ગાન ! ઘસડાઈ ગયા તુજ તાણમાં ભવના ભવો !  
 નહિં પાર પામ્યા કોઈ તુજ, કે પામશે નહિં કે કદી !  
 બલિહારી તહારી એવી ભારી, શું શકે જગ સા વદી !  
 અ જગતમાં દુઃખશોકની નદીઓ ભરાઈ ઉભાય છે,  
 તેના તરંગો આવી આ મુજ હૃદયતટ અથડાય છે;  
 તે વેળ તો હે ગાન ! તુજ ઉંડા ધ્વનિ મુજ કાનમાં,  
 ઉતરી ઉઠાવી તરંગ એ, ઉર રીઝવે તુજ તાનમાં !  
 છે તુજ અતૌકિય શક્તિ એવી, કાચઠામે વ્યાપતી !  
 તુજ સ્મરણવિદ્યુત માત્ર જનદુઃખતિમિર તોડે કાપતી !  
 જન આત્મપર તુજ શીતળ છાયા છે સદા પથરાયલી,

તો દેહબંધ રહી શકે આ આત્મ તુજ આશે લલી !  
 રે પારણામાં ઝુલતું બાળક ન જગને બાણતું,  
 હસવું શુલાળી હોઠ પર દીસે અકારણ આણતું;  
 તે આત્મ તેનો મધુર ત્હારા સ્વર સુણીને રીઝતો,  
 કે' આશ મધુરી ભાવિકેરી તુજ કૃપાથી સિંચતો !  
 હે ગાન ! તુજ ઝીણા સ્વરો જે આજ નહિં સુણિયે અમે,  
 તે કોઈ વધુ દીપતા દિને સુણીશું વધુ રસથી શમે;  
 તુજ ધ્વનિજ અંહિંથી માર્ગ અમને સ્વર્ગનો દેખાડશે,  
 ને ત્યાં સદાય અનંત નિજ રસદેલમાંહિ રમાડશે !  
 આ સિન્ધુના ઘોંઘાટમાં કે પવનની મૃદુ આલમાં,  
 ઉંડા અનંતાકાશમાં કે પૃથ્વીમાં, પાતાળમાં—  
 જ્યાં જોઈ ત્યાં હે ગાન ! તુજ અસ્તિત્વ તો સુજને મળે,  
 સૌ જગતને તું રીઝવે તુજ સર્વવ્યાપકતા-બળે !  
 હે ગાન ! હું આ જગતમાં ભુખ્યો છું તુજ આશીર્વનો,  
 તું તો અરે છે સત્ય શ્વાસ જ સર્વવ્યાપક ઇશનો !  
 તો તુજ વિના આ સૃષ્ટિકેરી કાય કેમ નીલી શકે !  
 નિશદિન મને' તું કરે ઝુલતો દિવ્ય ત્હારે હોંચકે !  
 રે તારલા તુજ ધ્વનિ વિશે આ ધ્યાન નિજ પ્રોઈ રહ્યા,  
 ને એકતાન બની સહુ જયમ લીન આ તુજમાં થયા;  
 હા, ત્યમ નિમગ્ન રહી જ, હે સ્વર્ગીય ગાન ! તણાઈ હું,  
 તુજ મધુર ધ્વનિના સ્વપ્નમાં આ જગતથી સરી જાઉં હું !

અખરદાર,

૫

વીણાને આવાહન.

( વસ તતિલકા )

જે આઘ દિવ્ય સહુ વાદની કયાં તું વીણા !  
 રાગે ભર્યા મધુર તે સુર આપી ઝીણા;



ખેલેલી વસી સુતનું નારદકંઠ રાગે,  
 આવી પછી સુર સમાન જ લોક ભાગે.  
 તે ક્યાં દિસે મધુરવાદિની રમ્ય વીણા !  
 તારા વિભાવ સઘળા પ્રણયચ્છળીના;  
 કે તું રહી લટકતી વનવૃક્ષ ડાળે,  
 એસી તળે વિરતવાદિતને નિહાળે !  
 તે ક્યાં વસે સ્મિત કરી ફરતી જ વીણા ?  
 કે વાર તે મહલરી, વળી કાંઈ દીના;  
 કેવાર ભાવ ધરી નાચતી મોતી વેરે,  
 અન્ય ક્ષણે સદય તે થઇ આંસુ રેડે.  
 ગા તું ફરી અતુલ ગાયન એક વેળા,  
 હે દિવ્યવાદિનિ ! તુને અમરો વરેલા.  
 પૂરા સુણાય નહિં આજ સુરો સતીના,  
 તે થાય શુ લય હતી નહતી થતી ના ?  
 માટે તું ગા ફરીથી એક જ વાર રૂડું,  
 કેવી પ્રસન્ન ! તુજમાં રતિરૂપ ઉડું.  
 આપી શતાંશ તુજ પ્રેમતણા પ્રભાવે,  
 ગા તું ફરી, રહિજ ભક્તિ તુંમાં સ્વભાવે.

ભીમરાવ.

૬

વિનશ્વર ગાન.

(જય જય ગરવી ગુજરાત એ લય )  
 બન્ધુ હો ! ગાન સુણી તે સાંઝ,  
 હૃદય મુજ દીન બન્ધુ સહેસા જ;  
 મધુરતા-ઉદરે જનમ્યાં બાળ,—  
 હૃષ્ ને શોક, ઉભય—તે કાળ;

અને મુજ હૃદય કરી રણભૂમિ,  
ખાળ એ સખળ રહ્યાં તહિં ધૂમિ.-

“મૌન સનાતનમાં મધુર આ રવ થશે વિલીન !  
ને શું કરી નવ મહેં સુણવો એ ?” એમ વિચારે દીન

બની હું સ્તબ્ધ રહ્યો ક્ષણવાર,  
ગાન સુણ્યું ઉડું અવર તે ઠાર...ખન્ધુ હો !  
વિરમતાં ગાન વિરમી સહુ જાય,  
મધુરતા એ નવ સાંચી રખાય;  
મધુરતા અનુપમ કેરો સાર,  
વિનશ્વર કેમ કર્યો ? કરતાર !  
કવિતપદ મુજ ટકશે કંઈ કાળ,  
ગાન તુજ શમશે શમતાં વાર;  
વિનશ્વર આત્મા સ્થાયિ શરીર;-  
જોઈ અન્યાય થયો હું અધીર.

તરંગ એવા મન વિશે ઉછળી ઉપની આશ,-  
ગાન મધુરતા તાણું સનાતન, પામે ન કદિ વિનાશ,  
વાસ ઠરી અનન્તતાને દ્વાર,  
કવિત, સંગીત વસો ચિરકાળ...ખન્ધુ હો !

નરસિંહરાવ.

૭

એક ચિત્ર.

( લાવણી. )

મધુર કંઈ મંદ મંદ રવ વાય,  
વીણા ઉર અગુલી નાચતી જાય;  
રમણી રસપૂર્ણ સુકોમલ ગાય,  
વિમલ પરિમલમય કુંજની છાંય;

જીવનવન કલકોકિલ મલકાય,  
 મૃદુલ અનુપમ 'સરિગમ' છલકાય;  
 સુખદ સૂરગન્ધ સુગન્ધ સુહાય,  
 ઉછળી લળી ઉર્મિ લલિત લહકાય;  
 હૃદયમાં પ્રણયરવો રેલાય;  
 મિઠલડાં સ્મરણઝરણ શુન્હાય,—  
 અનિલ અહિં ગાનવિલીન, ચન્દાય,  
 અમીદ્રવ, આત્મ સુરસલર છાય.

સુમન્ત.

૮

સહસ્રલિંગ તળાવના કાંઠા ઉપરથી પાટણ.

( રોળાવૃત )

અહિંયાં સહસ્રલિંગ તળાવ વિશાળું હૂતું.  
 અહિંયાં પાટણ જીનું અહિં આ લાંબું સૂતું,  
 અહિંયાં રાણીવાવતણા આ હાડ પડેલાં,  
 મોટા આ અહિં જીરજ મળ્યા માટીના લેળા.  
 એમ દઈ દઈ નામ કરવી રહી વાતો હાવાં,  
 પાટણપુરી પુરાણ ! હાલ તુજ હાલ જ આવા !  
 ગુજરાતનો પૂત રહી ઉભો આ સ્થળમાં,  
 કેણે એહવો જેહ નયન લીંજ્યાં નહિ જળમાં ?  
 જળ નિર્મળ લઈ વહે કુમારી સરિતા પેલી,  
 નહાસે, પાસે ધસે, લાડતી લાજે ઘેડી,  
 ઇશ્વર કંડણા ખરે, વહી આ નદી સ્વરૂપે,  
 સ્મિત કરી પ્રીતિભરે, ભરે આલિંગન તુંપે;  
 તુંપે પાટણ ! દયા ધરંતી એ સૂચવતી,  
 ભલે કાળની ગતિ મનુકૃતિને ખૂઝવતી,

મુજ પ્રેમસરિતપૂર વહ્યું જાશે અણખૂટયું,  
 છો ધન વિલવ લૂટાય, ઝરણ મુજ જાય ન લૂંટયું.  
 તોડી પર્વતશૃંગ મનુજ મદલરિયો મહાલે,  
 જાણે નિજ કૃતિ અમર, ગળે કાળ જ તે કાલે;  
 ને મુજ તનડું ઘડયું કોમળું પાણીપોયું,  
 તે તો તેમનું લેમ રહે યુગ અનંત પહોંચ્યું.  
 નરસિંહરાવ.

૬

હંદનું ઐતિહાસિક સિંહાવલોકન.

(વસન્તતિલકા.)

ઉગે વને સુતર સુન્દર આસ્ર આધે,  
 વિખ્યાત જ્ઞાનખળમાં વસુરાગવાધે;  
 દેવાંગના સરખી જ્યાં હતી અંગનાઓ,  
 શૈલપ્રવાહપુર ભારતવર્ષ આવો.  
 જ્યાં લંક અંક ધરી હેમ હિમાંબુ સારાં,  
 દ્વીપાકૃતિ રહી ભરી નદી નહેર નાળાં;  
 અત્યંત પૂર્વ રણ રાઘવનું સ્મરાવે,  
 મૌલીમણિજડિત દક્ષિણ એવી આવે.  
 પૂજ્યા અખંડ શિવ જાણી કૃપા કરે એ,  
 સીતા ગદ્ય ફરી મળે મનમાં લળે એ;  
 જેને નમ્યા અસુર ચિત્ર ગવાઈ ગાય,  
 મોજે મહાલય મનોહર રામનાથ.  
 એ હસ્ત અદ્રિ બની એ ગઢ મુષ્ટિમાંથી,  
 બૂલાય કેમ તુટિ જે પડતા ત્યહાંથી;  
 અંગાર જાદુગરના કરમાંહિ બેઠા,  
 વર્સે જ તે શરતથી વિખર્યા મરેઠા.  
 વેણુ સુણી વિરહથી બની જે અધીરી,

વેણી સરી ન ગણતાં ધરી સંગ વીરી;  
 ગોપીસહાય વ્રજ કુંજ છકેલ છેયો,  
 કાલિંદી રમ્ય તટ રાસ રમ્યો કનહૈયો.  
 હંસે હસાવી કલિએ કલહો કરાવ્યા,  
 અર્ધાર્ધ વસ્ત્ર વનમાં નળરાસ લાવ્યા;  
 ભૂલી ભમી ભટકતી તજ સેજ દીધી,  
 વ્યાધે વિરોધી, વિધિએ જ ઉગારી લીધી;  
 વેપારીવૃંદ મળી કૂર અસદ્ય મારી,  
 દાસી થઇ, નૃપસુતા શિર ચોરી પાડી;  
 રોતી રહી પિહુરમાં, સહસા જ સ્વામી,  
 પામી સતી સુભગ એ દમયન્તી નામી.  
 સત્યસ્વરૂપ યુદ્ધમાં સ્થિરધર્મ યોગી,  
 ભીમસ્વરૂપ સુત માફત મત્ત ભોગી,  
 અગ્નિ સ્વરૂપ નર ભારત સૂર્ય સોતો,  
 વર્ણાંગમાં નકુલ ગન્ધુ લવિષ્ય જોતો.  
 પાંડુકુમાર વનવાસ વિહાર શોભ્યો,  
 સૌન્દર્ય જેનું દમ્યું દુર્મતિ જેમ લોભ્યો.  
 શ્રી માધવીસમ દિવાકર શૌર્ય તૃણા,  
 રાખી વરી, રણ ફરી, હતી એક કૃણા.  
 ધારી ઉમંગ પ્રિય શ્યામ સુમૂર્ત કીધો,  
 અન્તે દીવાની બની પ્રાણ સમર્પી દીધો;  
 રૂકમાલિમાની તુછકારી વિદલલક્ષ્મી,  
 ચાલી સતી હરિ વરે કરી શત્રુ જખમી.  
 આકાશવાસ દઇને દુભિ ઊભિ ઊભિ,  
 સૃષ્ટિ નીહાળતી, અનંગસુતે વિલોભી;  
 છાને છળ્યો ચતુર શૂર સુરંગ નોખા,  
 રાખી રમી રતિની લાડકવાઇ યોખા.

નહાની નદી વનવને, પ્રતિ જાતિ છાડે,  
 રંગીન પંખી, સુમે તરવૃન્દ મોડે;  
 ગાળે ત્રણે દિશ સમુદ્ર મરુત સુગંધિ,  
 સર્વ પ્રકાર પરિપૂર્ણ વિલોકી સંધિ?  
 પાષાણ રત્નતણી ખાણ, વખાણ શાં શાં ?  
 સૂને રૂપે અધિક આપતી છે ભૂમિ જ્યાં;  
 અન્તર્વિકલ્પ કરી લોક ન અલ્પ જાણે,  
 પૃથ્વીતણા સુભગ ખાગ જ એમ તોણે.  
 ક્યાં ક્યાં થકી ઉલટીને પરદેશી આવ્યા ?  
 કેવા પ્રયત્ન : મન કેવી રીતે લમાવ્યાં !  
 પાસે વિદ્વર થકી જ્યાં થઇ થોક થોક,  
 લૂંટયા જનો અવનિમાં પસર્યોજ શોક.  
 શું જોર ? શું કશું પરાક્રમ ? શૌર્ય તે શું ?  
 ક્યાં કોઇ માન મળ્યું દુર્ખલને જીત્યે શું ?  
 જ્યારે કુસંપ ઘર કલેશ વિશેષ પેસે,  
 એ નીમ નિત્ય પર તે ઘર આવી જોસે.  
 જ્યાં કોઇ કાળ રમતી સ્વપ્ની કળાઓ,  
 ગવે ગવાય ત્યમ ભારત જોણ આવે;  
 યોગે મહા સુનિવરે અવધાન ધારી,  
 પ્રત્યક્ષ બ્રહ્મ કરી સૃષ્ટિવિભા વધારી.

\*

\*

\*

\*

જ્યાં વિક્રમાર્ક અતિ વિક્રમ યુક્ત વીરે,  
 શત્રુ થયા શક હણ્યા, અસ્યું દ્વાંત ધીરે;  
 તેથી પ્રચંડ શક સંવત એક સ્થાપી,  
 ઉગ્ર પ્રકાશ રવિ કીર્તિ અનન્ત આપી;  
 જે તેજ માંહિ કવિ પડિત સર્વ રૂખ્યા,  
 આકાશના ઉડુગણો સમ દિવ્ય ઉભા;

જેના પ્રતાપ થકિ ભૂતળ લબ્ય ઉભું,  
 રાત્રિ થતે સ્વિ પડ્યો, નૃપ, તેજ દૂષ્યું.  
 યોગે કરી વશ જ પ્રદ્રિય જ્યાં વસિષ્ઠે,  
 ધાયું મહા મુનિતાણું બહુ માન શિષ્ઠે;  
 આત્મપ્રભાવ થકી મંત્ર મહાન ગાયો,  
 જે આઘ ધમ્ ગુણ આ જગમાં જણાયા;  
 જેના સમાન પરિપૂર્ણ પૃથુ પ્રજામાં,  
 આવી શકે ન બળમાં નૃપ કોઈ સામા,  
 એવા સ્વતે. થકી સર્વ દિશે જણાયો,  
 ધર્મર્થરૂપ કવિએ નૃપ રાસ ગાયો.  
 સ્વર્ગીય ભૂમિ ઉપન્યા સુરતુલ્ય લોક,  
 ઉત્તંગ જ્યાં નગ પડ્યા થઈ થોક થોક;  
 રાખી વનરપતિ મહૌષધિ ખાણ પાસે,  
 મૌને મહોચ્ચસમ જીવન આપી રાચે.  
 જ્યાં સિંધુ ઝોધ અટકી અટકી પવિત્ર  
 સ્નાને કરે પુનિત ગાઈ મહા ચરિત્ર;  
 જ્યાં શત્રુનાં દળ પડ્યાં રગડાઈ રોષે,  
 ને રાઈ મૈથિલસુતા પતિના વિથોગે;  
 જ્યાં આર્ષ છંદ કરી ઉન્નત આ પ્રજાને,  
 ભારે વિકાર શમવે દઈ શુદ્ધિ પ્રાણે;  
 અત્યંત દુશ્વર તપી તપ જ્યાં તપસ્વી,  
 ટાળ્યું તમિસ્ર, બહુ વીર થયા વશસ્વી;  
 જ્યાંહાં મહામુનિ ધરી દૃઢ વૃત્તિ ધીરે,  
 સત્વે કરી શમદમે થઈ સર્વ શિરે,  
 ધારી સમાધિ ચિત્તમાં નિજ રૂપ સ્થાપી,  
 વેદાન્તજ્ઞાન શિખવી દૃઢ લક્ષિત આપી;  
 સંધાનનો સુકર, તીવ્ર પરાક્રમેથી,

સંહારનાર સહુ દુર્ગુણનો જ તેથી,  
 પ્રેમાવતાર થઈ, બંધુવિરોધ છાએ,  
 જ્યાં વિષ્ણુરૂપ કહી કૃષ્ણ પુરાણ ગાએ.  
 પિતૃવ્યઘાતલય ધારી અડી ઉભેલો,  
 આણી વિરાગ, સહસા યુદ્ધમાં પડેલો;  
 સદ્ગુણતત્ત્વ ખરું અનુનને જણાવી,  
 ગાણડીવઘોષકૃતિ કારમી જ્યાં કરાવી.  
 જ્યાં પ્રેમનાં ભરત તાત શકુંતલાનાં.  
 સૌભાગ્ય ખોઈ તપતી જનકાત્મજનાં,  
 ગાઈ ઉદાર ચરિતો, પદ શારદાનાં,  
 પૂજી થયા અમર બે કવિ સુખ્ય માન્યા.  
 જ્યાં બિહુમાં ગ્રહ ગાણી રવિ નામ ધારી,  
 કીધો સ્વકાય વશ સર્વ ખગોળ ભારો;  
 વિસ્તારિ તે ગણિતની સહુ દેશ લીલા,  
 લીલાવતી વિરચિ સત્કૃતિમાં રસીલા.  
 આકાશથી ઉતરી ગહ્વર ગુહ્ય ભેદી,  
 ગાઠાં શિલા તરુચુથો બળમાંહી છેદી,  
 જેને તટે સુનિવરે ધરુ' ધ્યાન લોભે,  
 ભાગીરથીસમ સરિત નહી કોઈ શોભે.  
 ને ક્યાં હિમાલય સમો પણ અદ્રિ એવો,  
 ઉચો શિલા હિમતણી ધરિ કોટ જેવો;  
 જેણે ઉતારી દળ દાનવ દીન કીધાં,  
 આ દિવ્ય ભૂમિ ઉદરે જ શમાવી દીધાં.

ભીમરાવ.



## ત્રિખંડ ત્રિવેણી.

[ લાવણી ]

અહા ! શા પડયા હતા અમ તુતકે-મસ્તકે સ્વસ્થા !  
 મધુર રજની-અંકમાં, શયનમાં, અર્ધ સ્વપ્ન નિદ્રસ્થ !  
 તે વેળા અમ નીચે સુતું શું સમુદ્રજળ પણ ઉજ્જવલ,  
 રસીલું કટિ અંબર પરિધાન,  
 તારલે રૂડલે શોભાવાન !

છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !

એ ત્રિવેણી અમ નયન ખિલવશે, અવયવ સઘળે  
 અમારે, સરિતા આનંદની શી રે'શે વહી !  
 છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !

૨

ચંદા શી નલમાં હસી રહી !  
 લાદળી પટ નિપટ શું રસી રહી !  
 ખસતું વસન કિરણે કિરણે કસી રહી !

એ પણ હોડકું, કળા કળાયે, રસીલું, છળીલું લેઈ તરતું,  
 કાંઈ દૃષ્ટિથી ડુબતું,  
 કાળ સરિતામાં ખેલે ચહી !  
 કંઈ થાકે ! શી રસની હેલી વહી !  
 છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !

એ ત્રિવેણી અમ હૃદય રીઝવશે, અવયવ સઘળે  
 અમારે સરિતા આનંદની શા રે'શે વહી !  
 છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !

૩

હતી એક કાળ ચંદા ! શું નહિ  
 જનમેદિનિ ?—તારાગણે કંઈ !

રોમટ ગ્રીક યવનો હવણે કાહું ?  
 મિસર ધુસર રંગદોળ્યું કાળ તે ! બેશુદ્ધ ચહુદો !  
 નહિં ગ્રીસ ઇટલી કરમાઈ કળી.  
 એશીયાઈ વાડી વિલાસ ગઈ !  
 નાહું તામ નિશાનીય તેની રહી !  
 છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !  
 એ ત્રિવેણી અમ સ્મૃતિ પ્રબોધશે, રતિ વરતિ  
 કે અગતિ સહિત કોઈ રેશે વહી !  
 છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !

૪

તિસે કંઈ નવનવા જ પ્રસંગ !  
 ખીલે કંઈ અદ્ભુત નવલા રંગ !  
 નવલ યૂરોપ ધૂમે શું ઉમંગ !  
 નક્ષ જે જુગલ આ ખંડ અખંડિત સાંધી રહી'તી,  
 સ્વેચ્છ હવેજ કપાઈ ગઈ,  
 શોષિત ભૂમધ્યથી શોષિત સિંધુએ મળ્યું જઈ !  
 નદી નીલનું સલિલે મળ્યું જઈ !  
 છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !  
 એ ત્રિવેણી કયમ મન ન મુંઝવશે ઝરણ ન ઝરશે,  
 નયન નીતરશે હરશે નહીં;  
 છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !

૫

સાત્ત્વિક ભંજુદ્વીપ રંગ—  
 રાજસ યૂરોપના ભંગ—  
 આક્રિકા તામસ અડખંગ—  
 ત્રિશુણ ત્રિકાલ ત્રિખંડ ત્રિભંગી મળી ત્રિપુટી !

શું હશે હવે? કોઈ કહેશે? કહિં?  
 હરિ હરિ હરિ! કાંઈ કળાય નહિં!  
 છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી!  
 એ ત્રિવેણી નવ ચેતન કોઈ દિન અનને ચેતવશે,  
 ઉર્જિત કરશે અકળ કળા!  
 કોઈ એ ખૂટ અહિં!  
 છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી!

હરિલાલ ધ્રુવ.

૧૧

ઉષા.

( માખી-ગરલ )

સનાતન યૌવને રાત્રી હસું આનંદ હું લહાતી;—  
 આનંદ કુસુમ વીણતી દિવ્ય ઉપવનની માંહિ,  
 ને કુસુમો એ વેરતી મર્ત્ય લોકમાં કાંઈ:  
 કુસુમ વેરી મનુજલોકે સુખસુગંધો ભરૂં થોડે,  
 કૃતિ એ ઉદારને યોગે મધુર ગાન હું રહું ગાતી;...સનાતન૦  
 સુજ પ્રિય રચિતા ઉર માંહિ દિનભર રહું લપાઈ,  
 સંધ્યારૂપ ધરી ફરી સુઉં ઉદયિની માંહિ;  
 સૂતી રવિનાથની સંગે ઉઠું બેઠી કંઈ ઉમંગે,  
 ગગનનું આગણું રંગે પૂરું હું કાંઈ મલાલી...સનાતન૦

## પ્રભાતની વાદળાને

( તોટકમણિ )

વધ, કોમળ વાદળી ! આગળ જા,  
 તુજ સુંદર કોમળ વસ્ત્ર ધરી,  
 ઉગતા રવિ પાસ ઉમંગલરી.  
 નિધિમાતતાણુ લઈ કાગળ જા !  
 નિજ દ્વાર પ્રભાત ઉઘાડી ફઈ  
 રવિની પધરામણી કેવી કરે !  
 નિજ આંગણુમાંહિ શુભાલ ભરે;  
 વધ, જો તહિં સ્ત્રી સુખવાડી થઈ !  
 વધ, વાદળી ! તું ઉડતી નલમાં,  
 સુસમીર વિમાન વિશે હસતી,  
 નલ ઘુમટમાં લહરે લસતી;  
 બહુ મોહ ધરું તુજ સૌરભમાં.

\* \* \* \*

વધતી વધતી બહુ રંગ નવા  
 કસળી તુજ આંચ વિશે ભર તું;  
 ખીલતું તુજ ઉર વધે સ્વરતું  
 રવિની પ્રીતનું કંઈ અંગૂઠો અવા !

\* \* \* \*

વધ વાદળી ! તું તહિં જ્યાર જશે,  
 રવિ ત્યાર તને ગણીને વનની,  
 અતિ તેજમયો દિવ્ય કંચનની  
 શુભ માળ જ તુજ શિરે ગુંથશે !  
 અથવા તુજ સુંદર આંચળને

કસળી મૂકશે કંઈ કોર નવી;  
 કરશે ટંદી આર્પણ તાત રવિ  
 સણિમાણિક્યનો શુભ હાર તને ।  
 તવ હું તુજ એ સહુ સુંદરતા  
 કલપી બહુ મોઢ ધરું મનમાં;  
 તુજ રંગ બધા મુજ આ તનમાં  
 પ્રસરી કંઈ નૃત્ય નવું કરતા.

\*

\*

\*

\*

સધુરાં કંઈ સુખ વિશે પડી હું  
 નભમાં તુજને તરતી નિરખું;  
 તુજને પૂજતો સુણતો હરખું,  
 પણ જાગી ભૂલું સહુ તે ધન હું  
 તદપિ રવિ પૂર્વગ્રહે નીકળી  
 ઉંચકે મુજ તજિ ઊંચ ગગને,  
 તર હે ત્રિ વાદળી ; જોઉ તને  
 તમણા હરખે સમરી વાત વળી ।  
 તુજ સા મને લઈ ત્યાર હવાં  
 વધ આગળ તું જ પૂર્વ લાણી;  
 તુજ લખું કરી શુભ ત્યાં, રચણી,  
 તુજને ઘડી જોઈ જ દે દરવા !  
 રવિ ત્યાં મુજને બહુ પ્રીતથકી.  
 તુજ આંતર સર્વ બતાવી દેશે,  
 તુજ ને રવિના કંઈ રંગ હશે;  
 વધુ જે સહુ તે સમજાશ નકી—  
 વધ, કોમળ વાદળી । જા અટ તું ।  
 રવિ પાસ - રે આહિં આવી ગયાં !

આહિં શાં ઝરણાં દિવ્ય જાય વહાં !  
આહુહા ! આહિં હુર્ષ ભરે ઘટ શું !

અપરદાર.

૧૩

ગોપિકા.

( વસંતતિલકા. )

ઢોહી રૂપાળી મધુરી સુજ ગાવડીયું,  
ને દુધડા બિઠલડાં ભરી તામડીયું:  
ચારો નીરી, બલ્લ મહિં કુકી ઘેન, ચાલી,  
જાશું રૂડાં જળ હવે વસનારુ ચાલી !  
સાહેલી સાથ સરખો, ઠીક જોડ જામી,  
આનંદ ગોઠડી મિઠી પનઘાટ પામી;  
સાંજ્યાં, પુનેરી દીપતાં શિર, ખેડલાં આ,  
ને પાણીડાં ભરી વજ્યાં ઘર રવ જાવા.  
રાંધ્યુ ઉન્હુ ઉન્હુ ધર્યું પકવાજ બાણે,  
ઠાકોરથાળ પીરશી; સન મોજ માણે.—  
ખાઈ પીધાં, શયન સેજ લીધા; થઈ ત્યાં  
જાવાની વેળ લઈ ગોરજ વેચવાનાં.  
કુલે ખીલી નવલી સુન્દર અજરીયું,  
કોલે પરાગ ઝરતી કુલ પાંદડીયું;  
વૃંદાવને ઝઝુમતી નદીતીર કુંજે;—  
ક્યાંથી મધુર સૂર ?—શો વનભેદી શું જ્યો !  
કોયેલ ગીતકું શશ્યું, સનવેગ કંજ્યા,  
ગાયો અને હરણિયાં ભર દહેર થંભ્યાં;

વાયે રસીલી અમી રેલતી વાંસળી જ્યાં,  
 ગોપાળ બાળ, ઉર આ સરી જાતું ત્યા ત્યાં.  
 (સંસાર—ઉપવનમાં ચઢકુંજ શોભે,  
 કર્તવ્યધેનુ પય અમૃતશુ સધુ દે;  
 પ્રીતિપનોતું શુભ સ્નેહી કુટુમ્બ રાજે—  
 ત્યાં યે સદા સ્તીહૃદે પતિવેણુ ગાજે.)  
 ખેલ્યાં બધાં વિવિધ રાસલીલા અનેરી,  
 અન્દા ઢગી, સખીરી ! વેળ વીતી ઘણેરી;  
 હૈકું ન તહોય બનતું થિર સૂર પેલો,  
 ઘૂમ્યા કરે જીવન ડોલતી વાંસળીનો !

સુમન્ત-

૨૪

ધ્રુણુ.

[ ગાંધારના સંદેશના ગીતનો ઢાળ ]

ઉગ્યો સૂરજ જો લીલુડાં વનમાં રે,  
 ઉગ્યો ઉગ્યો સરવર ગિરિવર. લટે  
 જાગ્યાં ઘોર ઘટાનાંનાં ધંખેરૂ રે,  
 જાગ્યાં જાગ્યાં મેના ખોપટ, મારલા.  
 ધણુ લઈને ગાલ્યા વન બાળ ગોવંડો રે,  
 ગાયો લઈ જાશે રે ગાધી ગારમા.  
 ફરતો ફાલ્યો અગાધિયાનો ફાલ રે,  
 શીળો રે સરવરિયા પરનો વાયરો.  
 ધણુ ચરશે કીલમડું ઘાસ લવિંગ રે,  
 સરવરનીર પીશે ને તેમાં ઘૂમશે.

ઘાડાં જમ્યાં જાણુડીનાં ઝાડો રે,  
 તેને શીળે ઘણું વેરાતું ઢળો જશે.  
 દૂરનાં સરવર લરતાં ઝરણું જેવો રે,  
 ગીતકા ગાતાં નાદ વાયકો રેલશે.  
 આંખાની સંજરીઓ ખાતી કોયલ રે,  
 વસન્દની વાંસલડી સરિખી બોલશે.  
 -માં છેડીશ તું આજે તુફારી વેણુ રે,  
 પ્રભુનાં ગીત વનવનથી વહી તને વધાવશે.  
 ચીલામાં રાજકન્તા સરવા વીણી રે  
 છાંયે બેઠા રાયકો લાલ આરોગશે.  
 વૈશાખે વંદોળ ઉન્હાધળ વાસે રે,  
 ધુળના વાદળ રચશે વનના વાયરા.  
 બળતાં કિરણોના વરસાદ વરસશે રે,  
 બળશે ધરતી, બળશે પ્રાણી, પાંદડાં.  
 વિયોગ શો કંઈ ધોસ ધખે આકશ રે,  
 સૂકવશે સૃષ્ટિ, રસ આંખે સીંચશે.  
 ચરતાં પાંખી ડાળે લેજાં થાશે રે,  
 વિસામે વિરમશે જગના પન્થીઓ.  
 કડવી લીમડીઓની મીઠી છાંયે રે  
 રૂમાલના ઝોરીકે રાયકો પોઠશે.  
 કિલકિલ કરતાં બહાલપડાં પંખેરૂ રે,  
 બહાલ ગોવાળ હાલરકે ઉઘાડશે.  
 લળીલળી નમતી કુલવતી નીચી ડાળ્યો રે,  
 પોઠયા ગોવાળ ઉપરથી માંખ ઉડાડશે.  
 લીલમછલ રલલમાં દરતો વાયુ રે,  
 થાકેલા ગોવાળનો રાક ઉતારશે.



-સંકેરી લે પાલવ ત્હારો ઉડતો રે,  
 જસન્તના પાલવની લીજત તજે ! ઘડી.  
 નમતો ખેડાર થશે ને સૂરજ નમશે રે,  
 વાહાળયા સરવરમાં લહેરો આવશે.  
 તડલા ઘાસ વિશે મધમાંખ્ય ગગણુશે રે,  
 પાળોને શણગારશે ખગની વેલડી.  
 તરૂવર કરતાં વાધી તેમની છાયા રે,  
 પશુપંખી પણ લાગ્યાં મદલર હોલવા.  
 પોઠયા રાયકા આળસ મરડી ઉઠ્યા રે;  
 ઉઠીને વગાડી ચતરંગ વાંસળી.  
 આધી આધી ખોમાં જળતી ગાયો રે,  
 વાંસલડી આંભળશે, તપ ત્યાં ઉભશે.  
 જળજળનિર્ગળ કમળો છુંદતી લેંશોરે,  
 વાંસલડી સુણશે ને જલને ત્યાગશે.  
 —જોજો ! ઘેરા લવચરુનાતટ રમતા રે,  
 અનહદ રે વગાડે ગોવિન્દ વાંસળી.  
 કુણુ, સમજ. આચર એ ગીતના લેહો રે,  
 પશુથી જો પાપર શું આપણુ માનવી?—  
 આંઝ પડી, આ તડડા કુમળા થાય રે,  
 સૂરજ પણ ધરતીના ઉદમાં ઠળી પડયો.  
 ક્યાં છે ધણુ ? એ ક્યાં છે બાલ ગોવાળ રે,  
 ક્યાં છે વાંસલડી એ જનવન વીંધતી.  
 રાજા સરોવરજલમાં રમતાં લાળું રે,  
 હોડતી વાહળીઓનાં વૃક્ષમાં લહેરિયાં.  
 —આછા ઘુંઘટ ઉપાડ, વહન વિકસાવરે,  
 વાહળિયોને વેર, પ્રગટ સુખચાંદની.

પ્રિયતમપ્રિય જોધ લોકડિયાં લજશે રે,  
 વસન્ત તો પાંખડિયે પ્રેમ વધાવશે.  
 ધન્ય નયન ! શું હાસ્ય સરલ ! હું પામ્યોરે  
 આશિર્વાદ હૃદયમાં ઉલરાતા ઝીલ્યા.  
 ભાલકમળ સૈભાગ્યસુધા મહેં પીધી રે,  
 ધણુમાં નવ એ દુધડિયાં લાઘ્યાં મહુને.

હાનાલાલ.

૧૫

સાગર અને શશી,

આજ, મહારાજ ! જલ પર ઉદય જોઈને-  
 ચન્દ્રને હૃદયમાં હૃષ્ પામે !  
 રોનેહુધન કુસુમવન વિમલ પરિમલ ગહન-  
 નિજ ગગન માંહિ ઉત્કર્ષ પામે !  
 પિતા ! કાલના સવ મન્તાય શામે !  
 નવલરસશિવલ તવ નેત્ર સામે  
 પિતા ! કાલના સર્વ સન્તાય શામે !  
 જલધિજલદલ ઉપર દામની દમકતી !  
 યામિની વ્યોમસર માંહિં સરતી !  
 કામિની કોકિલા કેલિકૂજન કરે !  
 સાગરે ભાસતી ભવ્ય ભરતી !  
 પિતા ! સૃષ્ટિ સારી સમુદ્ભાસ ધરતી !  
 સરલ તરણી સમી સરલ તરતી !  
 પિતા ! સૃષ્ટિ સારી સમુદ્ભાસ ધરતી !

મણિયંકર

૨૬

૧૬

સરોવર,

૧

નરી સરલતા કોણ પૂજશે !  
નથી તેજ, નથી તરંગ;  
તુજ સુખ શું ભર્યું સૌમ્ય, સુજ લાડિત્રી !

૨

અલૌકિક નીલ પટ સન્ધ્યા લઈને  
પ્રશાન્ત નિદ્રિત ખાલ પ્રભાત  
અન્તરક્ષિના રંગ ધરી સૂતું  
તુજ નયન સમા જલહૃદયે, સુજ લાડિલી !

૩

એ સુન્દરતા કોણ નિરખશે ?  
કોણ સમજશે ? કોણ સુહવશે !  
કોણ નીર ચંચુ ત્યાં ભરશે ?  
—અનિમિષ, અકલ ગહન સૌન્દર્યઃ—  
તુજ નયનમાં ઉંડું શોભતા આત્મન સસું, સુજ લાડિલી !

૪

વિશાલ નલ વીંધતા ગરૂડ ઉડશે,  
પ્રભા વીણન્તા દિગન્ત ધન વૂમશે;  
સઉ શમશે, સઉ શમશે, ઉતરશે,  
તુજ હૃદય સમા સરવર પર, સુજ લાડિલી !

૫

સુજ કુંજ પેલી ને ! જુલે,  
પ્રભુનાં દીધાં કંઈ સુખ કુલે.

રહારાં-રહારાં કંઈ કંઈ કુસુમ મધુરાં ખીલે;  
સખિ ! તુજ હૃદયજલ ત્યાં અમલ સ્ત્રીચી શોભજે,  
સુજ લાડિલી !

—હાનાલાલ.

૧૭

વનવણીન.

[ હરિગીત. ]

મંદમંદ સ્મીર બેઠે તરુકુંજમાં બહુ રહાલતો,  
ગિરિગહ્વરે અથડાઈ ચીઠા રાગ મૃદુ આલાપતો;  
લહેર જલમાં ચાલતી વાંકી ચુંકી લગ્નકાષ્ઠને,  
એકાગ્રતાથી મળી મળી તટપર પડે ચીઠે રવે.  
તાલ દે તે ગાનને તરુવર ઝુકે બહુ ઝુંડમાં,  
દે માન તે શુભ ગાનને વળી ધવલ પુષ્પ વધાવતાં;  
વ્યૈમંતર તટ વિશ્વ, સઘળું નાયતું પ્રતિબિંબમાં,  
ઉંચા સુણે ગિરિવર રહો બધું ગાન ગંભીરતાઈમાં.

સણિલાલ.

૧૮

આરોહણ.

( પૃથ્વી છંદ )

સખે, હૃદય ! કયાં હશે ? પણ કયો રહશે આ સખે ?  
રહશે અવર દાઈ સંગ થઈ કે રહ્યા એકલા ?  
અને નયન જે સદા મધુર દીપતાં, તે હજી  
લસે અસલરૂપ, કે કંઈ શું થાકઝાંખાં થયાં ?  
જરા વિષમ આ રહડાવ, સહિ સાથી હારી ગયા,  
વળ્યા પગથી અન્ન, જે હિતરતી તળેટી વિશે.

બપોર સહુ ગાળશે સ્ફટિક કો ગુહાકુંડને  
 પડ્યા હિમશિલાતટે, નિરખતા નીચે ફરનાં  
 વિસર્પિ સરિતાકુલો, ઉટજકુંજ છુટી છુટી,  
 અને વનવીટેલ ખેતર વિશાળ વાળી ખીણો.  
 મહને પણ વણું કહું વિરમવા નીચે સાથમાં,  
 પરંતુ મહડવું, હજી મહડવું, એજ મહારી તૃષા.  
 મહડું, વળી ઉભો રહું, પ્રતિપદે દિશાઓ ખસે,  
 અને વિમલ તીક્ષ્ણ અંતર ઉદ્દેલતાં લોચન.  
 નિહાળું જગચિત્રની પલટતી જ છાયાપ્રભા;  
 વિચારું કંઈ જીવતી નિધનવાહિ કંઈ પંકિતઓ;  
 વિલોકું નર, ચિંતવું પ્રકૃતિશાય નારાયણ;  
 અને વિધિસમુદ્રમા નિરખું જંગ સંકલ્પના.  
 જલો અવનિનાં સજી અનિલ પાંખ, નિર્મલ બની,  
 તરે વિહંગમાલ જંગ ફરતાં જ આકાશમાં;  
 સુવે ઢળતી આડના ઘુમટકેરી શય્યા વિશે,  
 રચે જીલતી લક્ષ્મણિ કર સાહો તરુચુમ્બના;  
 ભરે કુસુમકોશમાં સ્ફટિક, મોતી વેરે દલો,  
 શકુંતલકલગી બચે ચળકળું હીરામય;  
 વિદગ્ધ તરૂં ઢાંકી લે, ક્ષણ કરે કંઈ શોભતા,  
 શિલા પણ પરિવળે, કઠિન ચિત્ત કોમલ સરે.  
 વસે અહીં સઠો વિષે 'મુરતીઓ' ધરી ખાખને  
 વિરાગ વદને, પરંતુ ઉર અન્ય સૌ જેહવાં;  
 નીચેની વસતી તણા સતત 'પંચભાગો' વળી  
 'પ્રસાદ' મહડતા અહિં, જઠર તેથી ભરતા જ એ;  
 મહડે ઉપર ભાવિકો, હરખથી જ જાત્રાળુઓ;  
 ધરે 'કુલ નહિ-તથાપિ કુલપાંખડી' તે ગહે;

ઘણી ગિરિની ઓષધિ, વન અનંત ક્ષત્યાં ફળ્યાં;  
 કુઠારિ, વળી કાછિયા, કણુખી, માળી, વૈદો, અને  
 વિવેકહુત દહીંના અધમ ઉંટવૈદો જ એ;  
 સમાધિછલ જલુતા, કપટબ્રહ્મચારી, સદા  
 અધોગતિ સ્વીકારતા અશચ્ચશી જ ગાંભકળી.  
 સમરે કવિ કહ્યું તમે, “કુદરતે ખધું સુંદર,  
 અને ફક્ત માનવી અધમ,”—એ અહીં તો ખરું !  
 અરે નહિં નહિં ! અહિં પણ કદાપિ એકાદ કે  
 મઠોની કર્કશ શિલાભૂમિ વીંધી જ મૂલો ઉડાં,  
 તણ ફલક વર્તમાન, પ્રાચીનથી પોષીને,  
 પુરાણ ઋષિયોગિને! તપ શમે અને જ્ઞાનરાં  
 સમોવડ ખની રહે, હૃદય-બુદ્ધિ-આત્માયત્રી  
 પ્રસારી વળી કૌમુદીધવલ સામ્ય કિરણો સદા,  
 ન હોય જડ કુદરતે ધરી રહે જ સૌન્દર્ય તે.  
 ચકુડું ઉપર. હા ! સખે, વિકટ આ ચહુડાવે તમે  
 નહિં નિકટ, કર ચહે તમ ખલો જુની ટેવથી.  
 નહિં પંખથીયાં રચ્યાં; પથર ધારવાળા લીસા,  
 અને તરૂલતા તણી નિખિડ ઝાડી આ કારસી !  
 પદેપદ વળું નીચો, ઉઝરડા તથાપિ ખમું,  
 અને કયંહિં કયંહિં દીસે પદવિ વ્યાઘ્ર ચિત્તાતણી.  
 અહા ! ગઈ જ ઝાડી નિર્મલ લસે ઉંચું વ્યોમ શું !  
 —અરે, પ્રખર સૂર્ય, સત્યવર વત્સને શો દમે !  
 દીસે કુદરતે અહીં રચું શિલાતાણું આસન,  
 તપાવ્યું રવિએ, તથાપિ ઘડી થાક ઊતાડું હું.  
 નિહાળું પથ જે ચહુડયો; જલ રસો જ નીચે રહ્યા;  
 જણાય ન જણાય સૃષ્ટિ સુંદર ગુંથેલ રંગેલ એ !

હવાદલે વિશાળ આ ભુખર દીપતું, તે મહિં  
 સરે રસજાતાંજ મીન, ખગવાદળાં એ કુખ્યાં !  
 પહોળી ઘનશ્યામ છાય નિજ સોહિનીમાં પુરી  
 લપેટી જતનેથી ખીણ, લોભાવતી લોચન.  
 અહા, સ્વર મીઠો ! ફરી ! નગર આ શું ગંધર્વનું ?  
 ફરી જ રણકાર ?-હા, અનિલ, આવ, રમ આ દિશે.  
 પડેલ-તજ દીધ આ ઉંચી ટુકો વિશે મંદિરો  
 રહ્યાં વિવિધ પથ ને વિવિધ કાલનાં સ્મારક,  
 ધરે હજી સુકંઠઘંટ, અનિલો જ પૂજામિષે  
 વગાડી રમતા, વળી વહી જતા ધરી એ સ્વર,  
 સુનાવી પથિકો કરે ચક્રિત લોક બહેમી લલા.  
 અહા મધુર ઘંટ, મંદિર વિષે અનાયાસથી  
 થતા મુખર,-શા વિચાર પ્રકટો તમે આ ઉરે !  
 રહ્યો શું પૂર્વજ મહા પ્રજલસ-ત્વ આર્યો તણો  
 ખરો વિમલ ધર્મ—ઘંટરવ મિષ્ટ આ કેવલ ?  
 અહો જગતવંદ્ય ધર્મઘુતિ સેવતા પૂર્વજો !  
 લગીરથ પ્રયત્નથી જગરહસ્ય પામ્યા તમે;  
 વહે અનિલ ઇશ્વરી નિયમથી, કદાપિ વહે  
 સ્વરો તમતણા, પડે જીવણ, તોય સમજાય ના.  
 કદાપિ નજરે રહ્યે સજીવ મૂર્તિ તમ ધર્મની,  
 ન એ નિજ પ્રકાશ, રાખ-કેજળ્યા જ તનખા સમે,  
 ન પુંસક, શકે કરી પ્રકટ અન્ય આત્મા વિશે.  
 ગંધ ઘણી પ્રજા; ગયા વિરમી ધર્મ પણ કેટલા;  
 રહ્યાં વચન એમનાં, ફકત કલ્પનાસૃષ્ટિ એ  
 ગણાય, ગત કાલન સાહિત્ય-ઇતિહાસના.  
 જશે ગરવી આર્ય જાત, બ્રહ્માની પુત્રી વડી ?

ત્રયી શમી જશે અલંગુર શું ક્ષીરસિન્ધુ વિશે ?  
 થશે શું ભારત યુનાની હોમર તણાં જ કાળ્યો સમું ?  
 નહિં શશિકલા ધરી, કુસ શું ધારશે મંદિરો ?  
 સખે ! ઉર તુટે રૂંધાય જીવ કાલ—ઓથારથી  
 —અને મુજ વિશે ખળે અચુત આર્યકુલ પિતૃઓ  
 પ્રભો કિરણ આશનું ! ધરતી કોરી દુષ્કાલમાં  
 ચહે સલિલજ્યોતિમેઘ ઊગારવા સંતતિ !  
 ચહુડું ઉપર; હોંસ નાઃ ક્રુત પૂર્વ નિશ્ચયથકી  
 વધે પગ,—પડે કઠોર પડયા પદાધાતના.  
 અવાજ પણ એ સુવે પલ મહિં સુના આ સ્થલે,  
 મળી, ડુખી અશબ્દમાં ગળી જઈ થતો ના થયો.  
 વસે શ્વસી લસી રહે વિશદ દિવ્ય શાંતિ અહીં,  
 ગભીર અવિલોલ,—જે જગત મેલ આત્મા તણો,  
 વળી જગત પાપડંખ, દુઃખ સ્થૂલ રાગોતણાં,  
 ઉતારી ભુલવી વળી રૂઝવી, અંક પોઠાડીને,  
 કરંતી નિજ ધામ યોગ્ય ભ્રમમગ્ન આત્માશિશુ.  
 અનંત અવકાશનું હિત સૃજંત ચેતન ઉર  
 અનન્ત-તત કાલનું સતસ્વરૂપ શાશ્વત્પ્રભ !  
 અવિકૃત નિધાન આદિ અવસાન સંકર્ષણ !  
 અનંત જીવયોનિના સગુણ કોટિ સંકલ્પના  
 અનંતમુખ જે સ્ફુરે, સ્ફુરણમાં જ જીવી રહે,  
 વિચાર-અભિલાષ-ગાન-રતિ, તે તણો ભાસ્કર !  
 ભજે ઉર ઉમંગથી, સરલ દીન શિશુભવથી,  
 અનેક યુગદેશના કંઈ મહાનુભાવો તન.  
 પીતાં મૃતસંજીવની વિમલ વારૂણી તાહરી  
 દૃગો સકલ દેશ-કાલ-લખરૂપ ગ્રંથાં લહે,  
 રજેરગ વસી રહે અચલ જ્યોતિ શ્રદ્ધાતણી.



જશે કંઈ પ્રભા ? પડે કડક લાંગી શું રાજ્ય કે !  
 થશે અમુક ધર્મસંક્રુતિ તણે પ્રલય કે કદા ?  
 —સલે વિવિધ જોલ કાલ નટરાજ વર્તાવતો,  
 વસે તું નિજ રંગમાં, સકલ સૂત્ર તુજ હાથમાં.

બલવંતરાય.

૧૬

ગિરનારને ચરણે.

[ વસંતતિલકા ]

ભિચું સવાર સુખરૂપ સુખી ! અમારું,  
 યાત્રા હજો શુભારુખી અમ ઊર્ધ્વગામી;

માંડી સિંહાસન રવિ ગિરનાર શૃંગે,  
 યાત્રાળુને કનકઅંગુલિથી નિમન્ત્રે.  
 આકાશમાંથી ઉડુમંડલ સંચયુ'તું,  
 આતિથ્યઅર્ધ્ય રવિ એક જ અર્પતો'તો:  
 તે લેઈ લેઈ નમણું ઉર નામતું' તું,  
 લીલાવિમુગ્ધ પડતું લચી દેવપાદે.  
 પ્રાચી વિશે વિચરતા અમ સૂર્યદેશે,  
 જ્યાં તેજનાં ઝરણ કોટિક ફૂટતાં'તાં:  
 જ્યાં ઉડતા અમિત ભર્ગતણા કુવારા;  
 આત્મનતૃષ્ણા છીપવવા લીધ પન્થ ત્યાંના.  
 નહોતી સીમા ગગનનીય રચન્તી બાધા,  
 નહોતી સીમા જગત કે જગબન્ધનોની,  
 નહોતાં જ સંકલન તે સ્થલકાલકેરા:  
 નિઃસીમ એમ વહતા પ્રભુના પ્રવાહે.

લેતા વિરાટ પગલાં સખિ ! વિશ્વગોળે,  
 વર્ષો સહસ્ર કુદતા મૃગલાંની ફાળે;  
 ઊભા પુરાણુતીર, લોચન વર્તમાન:  
 એવું હતું બલ વિભુ નવ પ્રેરણાનું.  
 હા ! કાલરાશિ સરિખા ગિરિ રાજતા તે,  
 ને એક ભૂતકણ ત્યાં ચરણે પડેલો:  
 રાજેન્દ્ર કે થઈ ગયા સખિ ! ધર્મગોખ્તા,  
 તે ગાય વંશવિધુની ગુણવંત ગાથા.  
 શું સ્થૂલસૂક્ષ્મ લહરી નથી એક પૂરે ?  
 શું સ્થૂલ નેત્ર નવ ચેતનમન્ત્ર વાંચે ?  
 શું સૂક્ષ્મની ન વસી સુન્દરતા સ્થૂલોમાં ?  
 શું સ્થૂલમાં ન ઉભરે ચિર ચેતનત્વ ?  
 જોયું અમે ગિરિકણે, સ્થૂલની શિલામાં,  
 જોયું અમે ઉંડું ઉંડું, અદ્ભુત દીકું;  
 તે એક શૈલકણના ઉરમાંહિ જોતાં  
 ઇતિહાસવાહી લીધે દર્શન ત્યાં પ્રભુનાં.  
 આદ્યન્ત આ જગત જીવનને ભરીને  
 ઘોરે અઘોર નીર સાગર કાલ કેરો;  
 ને તે મહાકમલની દલપાંદલીમાં  
 મોંઘો સખિ ! પરમ પ્રદ્યપરાગ ઊડે.  
 મારી છલંગ સખિ ! સાગર એક કુઘા:  
 નિહાળ્યું ભારત સુસાન્નિક વન્દનીય:  
 નિહાળી શ્વેત ગિરિમાળની હિમભૂમિ,  
 ને સાધુસાધ્વીની દીઠી મહિં શિવ રેખા:  
 જોળંગી એ હિમભૂમિ, જલધિની ઝાડી,  
 આહ્વાદિની વિચરતી દીઠી ધર્મધેનુ:

ર્યાં નિરખી સુલગરાધવપાદ લંકા,  
 ને વીરવીરી બટુકો મહિં સ્તોત્ર ગાતાં:  
 સિદ્ધાર્થદેવ દીધ ભારતી એક વત્સા  
 પોષી સહુર્ષ સુરનન્દિની ચન્દ્રગુપ્તે;  
 દે ખંડ ખંડ હુધ રાજર્ષિ અશોક:  
 સૌ એક શૈલકણ્ઠમા ગૂઢ પ્રાણ ! દીઠું.  
 ગાલે ઢળે નમણી પાંપણ અર્ધ મીંચી,  
 ઠાંકે પુનઃ પુનઃ પાલવ ઉરદેશ,  
 સંકોરી કોર સરતી કરવેલડીએ,  
 તેના નથી રસિક શાસ્ત્રીય ભાષ્યકારો ?  
 દીઠી શિલા મહિંય સાગરની સમૃદ્ધિ,  
 દીઠો સ્થૂલે મહત્ એતનઓઘ ંહેતો:  
 તો શૈલને જડ પછી વદવું સખિ ! કાં ?  
 તો શૈલને જડ કહી સખિ ! નિન્દવું શેં ?  
 જ્યોતિ ઝીલી મહત્ભાવ દિનેશ કેરી,  
 સત્કાર સપ્રભ વિશાલ કૃપાની ધારા,  
 ચાલ્યા અમે પછી પીતા જ વરેણ્ય ભર્ગ  
 આતિથ્ય દેવકુલનું સખિ ! યાચવાને.

૧૬૧નાલાલજી.

૨૦

ટકરિયોમાં એક સાંજનો સમય.

ગરબી.

[ ઇતિહાસની આરશી, એ માલ. ]

પડ પાછળ પડ રચી ઉભાં શિખર ગિરિવર કેરાં,  
 રચી અર્ધચક્રનો ંચૂહ શુંચાયાં અહિં બેળાં;

ઘેરી ઉભાં આ ઉચ્ચભૂમિ, નિરખી રહેતાં  
 ટગટગ કરી ભરઆશ્ચર્યભાવ અંગે લેતાં.  
 નિર્જન વનમાં આ વેળા શૂન્યતા શી વ્યાપી,  
 વ્યાપી પેઠી ગિરિહૃદય, શાંતિસત્તા સ્થાપી;  
 અહિં શાંતિશૂન્યતાપૂર સીંચ્યું અંગે અંગે,  
 ધારે ટેકરિયો સર્વ, વૃક્ષ પણ તે સંગે.  
 ગંભીરશાંતિસરજળે વિશ્વ અહિંનું દૂષ્યું,—  
 અહિં ભય આશ્ચર્યનું સત્ત્વ મૂર્તિમત્ શું ઊભું!  
 આ સ્થળ મીઠી નીંદરે સૂતી શાંતિદેવી,  
 તેને ટેકરિયો સર્વ નિરખી રહી આ દેવી!  
 આ એક શિખરના સ્કન્ધ ઉપર કોકું જ કરી  
 પાછળ ઊભું બીજું શિખર નિરખતું શું ફરી ફરી!  
 ગિરિટોચ છુટાં તરુ ઊભાં ચોકી કરતાં જ શકે!  
 તે પણ અહિં અચરજ ધરી શાંતિ સૂતી નિરખે;  
 નિરખે જો વળી આ ઊંચે ગઢી વ્યોમ-અટારી  
 ચંદા કૌતુકથી ભરી મદ સ્મિત મુખ ધારી;  
 નિરખે વળી સન્ધ્યા દેવી રંગ નારંગ ઉરે,  
 ધરી શુકતારલો બાળ, ભરી આશ્ચર્ય પૂરે;  
 એ શુકબાળ પણ રહ્યો નિરખી કૌતુકભરિયો  
 નિજ દિવ્ય રુપેરી નેન નાખતો શો ઠરિયો!  
 આ વેળા રહજતું કોઈ પંખી રવ ઝીણુ કરે,  
 કે દૂર ગ્રામના વાસ વિશે કંકડત ઉભરે,  
 તે પણ અહિં જતા દૂળી શૂન્યતાપૂર મહિં,  
 ને શાન્તિતાણું સામ્રાજ્ય અડગ રહેતુંજ અહિં:  
 ને મધ્યરજનિ નલકુહર વિશે ધસમસી ભારે  
 બેઠો અણુદીઠો યવનસિંધુ ઘુમવે જ્યારે,

ત્યારે પણ અહિં જે સૂતી શાંતિ તે નવ જાગે,  
 ગાજે સ્વચ્છંદ સમીર લલે એની આગે.  
 આ નિખિડ શાંતિનું સ્થાન, ઇશ ! તે વ્યર્થ નહિં  
 રચિયું, કંઈ ગૂઢો લાવ અર્પિયો એહ મહિં.  
 આ શાંતિપૂરનો અંશ હૃદય મુજ સીંચી લઈ,  
 એ અમોલ ફળનો લાલ લઈ હું કૃતાર્થ થઈ.

નરસિંહરાવ.

૨૧

ફેલસાગર.

(મંદાકાંતા.)

શાંતિ ! શાંતિ ! ઝરમર ઝરી ગઈ ગળી વાદળી આ,  
 અંધારી નીરવછદગતિ શૈલશૃંગે સરી આઃ  
 ઉંચો દીપે ઘુમટ ફરીથી વ્યોમકેરો વિશાલ,  
 જેમાં તારાજડિત લટકે કૈક રેખાબ્રમાલ  
 એકો એકો સખી સહિત હું માલતી મંડપે ત્યાં  
 ધારા જોતો, શ્રવણ જરતો નૃત્યથી ભુદ્બુદોનાં,  
 ત્યાં ગઈ ધારા, શમી વળી ગયા બુદ્બુદો, ને નિહાળ્યા  
 શૈલો વચ્ચે સર નલ સમું મસ્તકે વ્યોમ, તારા.  
 ને કેરેથી સલિલ ફરકયું, શુભ ચળકયું, અને જ્યાં  
 વૃક્ષો સીંચી જલ નથી રહ્યાં ડાળીઓનાં જૂમિમાં  
 ત્યાં એ આખું સર લસી રહ્યું નીલશુક્તિ જ જેવું,  
 પાછું જોતાં, ગિરિચર લસે ઇન્દુતું બિંબ કેવું !  
 “ વહાલા, જોયું ! ”—અયિ શશિગણે સાર આ ચિત્ર કેરો  
 જાણે ! હારો સ્વર સરગિરિ વ્યોમમાં મંજુ કેવો !

બલવંતરાય

૨૨

## એક ચિત્રદર્શન.

(હરિગીત છંદ.)

કવિઆદ્ય વાદિમક, વ્યાસ, કાલિદાસ આદિ વિનાશથી,  
 ગંધર્વ વેદ પ્રકાશ નારદકળા શારદ જ્યાં શમીઃ  
 જ્યાં વિશ્વકર્માદિ કળાધર સ્મરણ રણ રઝળ્યા પછી-  
 પ્રતિ રસિક હૃદય રસાવતી થઈ ચિત્રવિદ્યા અણુછતી !  
 જ્યાં ચિત્રપ્રતિમાકાર, ગાયક, કવિ રુડા ભુજ મુખ નહિ-  
 ઉદ્દેગ પામી સ્વતંત્ર બળકળ વિકળ ધારી તું રહી !  
 હા ! નૂર કયાં તુજ ઉઠી ગયું ? શું શૂર પણ સ્વપ્નું થયું ?  
 ઉલ્લાસ ને ઉત્સાહતું પણ પૂર હાય ! ગયું વહું !  
 થા ભરતભૂમિ સચેત ! તુજ મૂર્છાં હવે પાછી વળો !  
 તુજ કળા-શ્રી ઝળકાવતો પામો ઉદે દિન ઉજળો !  
 સમૃદ્ધિ સર્વ પ્રકારની ગઈ, નિરખિ દુઃખિ સરસ્વતી  
 નિજ હંસ ગુણ અવંતસ ચિત્ર કળાંશ પ્રેરે લાવથી !  
 વાહન વિના આ તેહનાં સૌભાગ્ય કયાં બીજે ખુલે;  
 કલ્પના રૂપી કમળ તંતુ ન હસ મુખ તો કયાં મળે;  
 જન સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય તાદૃશ દાખવે ચેતન દઈ !  
 વરતર્ક સુકતાફળ ચરે, પછી સંભવે શું ત્યાં નહિ !  
 અરણ્ય આ રમણીય રેખા, રાગ, રસ સૌભાગ્યથી  
 અવનવું આલેખ્યું સુઅદ્ભુત, ગુણ પરાગ અથાગથી !  
 શી ઝરણી વાંકી ચુકી બેઠે છે ધરણિ આ સફળા કદી  
 સુ-વનસ્પતિ રોમાંચ શોભિત ગિરિચરણ ચુંબન કરી !  
 આકાશમાં શરદ્ભ્રમ મંડળ વિમળ શું શોભી રહું !  
 જુગ પક્ષી દૃગ આનહતું સન મોરને લોભી રહું !  
 શુભ સ્વેત પુષ્પની ચમરીથી દીપંતી, માળા મુગટથી-  
 હરિયાળી ક્ષેત્રભૂમિ શી ઝળકી આ રહી અહિં આપતી !

આ કોર ખેડુત ખાપડો, તરુ છેદવા વાંકો વળે !  
 આ મસ્તકે ધરી ઘાસ કે જળ-પાત્ર વનિતાદિક વળે !  
 ત્યાં સુધા ધવલ સુખંધથી દીપતા કૂપની આગળે  
 ધોરી ધુરંધર ધીર થંભિ રહ્યા, રહ્યું થાળે જળે !  
 શી પગથિ કાપી કાઢિ છાયા શી આલેખી સમસ્તની !  
 અહિં ખુશનુમા કુદરતી ખુબી ચિતરી ! કલમે મસ્ત શી  
 આ વૃક્ષ શોભિત સામસામાં વાત અભ્રથિ ઠરી રહ્યાં-  
 નિજ વિમળ પત્ર પ્રભાથી ઉજળી ડાળ બાહુ ભિડી અહા !  
 કપિદળ સ્વછંદ રમણુ કરે ભ્રમણા વિશે ન ભુલાં પડે !  
 કંઈ કોઈ જોડ ઘચુમલે તરુને ઠરે કોડે વડે !  
 આ ચડે વૃક્ષ વિલોકિ વિમુખ કપિ, મિડે એ બાથ ત્યાં !  
 ધુરકી રહ્યો વાનર ! ખલે વાંસી ધરી ભરવાડ જ્યાં !  
 આ આમ તેમ છુટાં છવાયાં અન્નજૂથ નિડર ચરે  
 ત્યાં હરિભૂમંડળ હરખમાં નિઃશંક એક હરે ફરે !  
 એા ઉતરવા તત્પર થઈ વૃક્ષાગ્રથી કેડી નમે !  
 ગંભીર રસ શૃંગારપ્રતિમા સરસ સારસ આ ભમે !  
 ગિરિ શિખર શોભા ખડક ખૂબી-નદીના સુપ્રવાહમાં  
 ચક્રચકિત સર્વ સફેત સઠ ફરફરે એવાં નાવ આ-  
 ગુલમ્હોરઆદિ સપુષ્પ વૃક્ષ અનેકની રચના રુડી-  
 વીંટાતિ વેલડી આ અહિં ! તહીં બધાથી હદ વળી વડો  
 આ દૂર પર્વત ટોચ ઉપર પૂર્ણ ચંદ્ર કળા સમી  
 શી દેરડી ઝબકી રહી ! પવને ધબ્બ શી રહી નમી !  
 તે માર્ગ ચડતા ઉતરિ વળતો ખિણુ વિશે કે ગિરિશિરે-  
 સુવિચિત્ર વેષથી ભક્તજન ભાવિક સ્થળસ્થળ તરવરે !  
 એક ચકિત અશ્વ વિલોકિ મહિષ તથા પુરૂષ બીજો વળી  
 પગ ખડગ આગળ વફધારી, પૂંઠ વરણે ઉજળી

ધરી-તરતિ કરતો ચમર પુચ્છે જળ પીએ મન મોહતું  
 એમ જોડું જંગલી હયતણું સરિતા પ્રવાહે સોહતું !  
 આલો બનેલો આ ઉલો સલો થહી કર સારડી  
 લડાકે લડકી જડ લેંસ પણ પાણી પિયે ના એ ઘડી !  
 એવી રીતે ચિતરી અલૌકિક રસ ભરી નાનાં વિધે-  
 વન આમ લીલા સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય જેની ખુબી વધે,  
 આ ચિત્રમાં મુજ ઉકિત નખળી ક્યમ ઠરી પુરી વર્ણવે ?  
 આનંદ આશ્ચર્યથી દ્રષ્ટિ સ્થળે સ્થળ જ્યાં ઠરી રહે !  
 મુજ ધન્ય ગુર્જરભૂમિ તું ! બડ ભાગ્ય આ તુજ ખાળથી !  
 પૂરધન્ય વીર-ક્ષેત્ર તું ! દીપતું તેમ વિશાળથી !  
 અંકે લહી આનંદ માને આજ ચિત્રક હંસ આ !  
 ગાયન તથા કવિતાતણા શશિ સુરજ પણ તારા અહા !  
 તે પૂર્ણ પ્રેમાનંદ અનુપમ બક્ષમૌલિ સાથમાં  
 દિન દિન કળાથી ધવળ ઉજ્જવળ હંસ ઉદયે રો' સદા !

હરિલાલ મુવ.

૨૩

વર્ષાવર્ણન.

[ કઠાવ. ]

ધન્ય ધન્ય ઓ ચિત્ત મુજ તું ! લાગ્યશાળી ના  
 તું જેવું કે મહેં તો દીકું ભમી ભમી દુઃખ-  
 પારાવારે, દુસ્તર વીચિ ઘણી તરીને,  
 દિવ્ય દેશને કાઠે આખર આવ્યું છે તું;  
 રાય ! રાય ! રતિ સજી રે ! વિશ્વમાં રતિ ઘણી હજી રે !  
 બિરિવરકેરે શૈલે શૈલે, વૃક્ષમાત્રને  
 પત્રે પત્રે, નદીની ભિમિ ભિમિ ઉપર,



વાયુની લહરી લહરી સાથે, પશુ પક્ષીને  
 અંગે અંગે-શબ્દે શબ્દે, મેઘમાળને  
 ખંડે ખંડે, અંશુનાથને કિરણે કિરણે,  
 નાચે લક્ષ્મી વિવિધ વેશથી વિવિધ રંગમાં  
 અંચળ અપળા હાવલાવ કરી રમણીય કેવા?  
 જોની જોની રતિ સજી રે ! વિશ્વમાં.

\* \* \* \*  
 અહો ! રતિ જડ જળધરગણમાં શી આ દેખું-  
 નહિ ચેતનમાં જે કદી દીઠી ! ઉંધું છું કે  
 જાગું છું આ ? વિવિધ રૂપ લઈ વારિપુંજ આ,  
 કંઈ હાથી બની શુણ્ડ ઉછાળી ગંભીર ગાજે;  
 વ્યાઘ્રાકારી પુરુષ પછાડી દોડે પેલો.

\* \* \* \*  
 વળી પછે શી સુંદર જાળી શ્વેત મેઘની  
 પડી રહી છે ! વળી અગાડી ધીર સમીરે  
 સરવર ઉપર રમ્ય રચેલી નાનુક લહરી  
 વાંકીચુકી એક બીજાની આગળ પાછળ  
 કંઈ સંધાતી કંઈ ત્રુટતી ધીમે ધીમે  
 પ્રસરે, તેવી જ પાડી મેઘમાં ભાત શી દીસે  
 લહેરિયાંની આ ! સ્તમ્ભ સમાંતર મ્હોટ મ્હોટ બની  
 વ્યોમઘુસટને ધરી રાખવા 'પછે રહ્યા છે.  
 પણ એ પાછા ગતિમાન આ થયાજ દીસતા  
 રવિરાજનો પાસે આવે ગજગતિથી ગજ—  
 ચરણસમાન શું ? પણ અંધારું આગળ આ શું  
 થતું દીસે છે ? હાં હાં—એ તો સલિલભારથી  
 શ્યામ ચળકતો મૃદંગ સ્વર્ગની—નીકર રતિની—  
 બની ગાજતો મન્દ્ર મનોહર, પવન પીઠ પર

એસી દોડે સાર્થ પયોધર, બીજા મેઘને  
 લેટી કરતો લીન સ્વહૃદયે, થાકી ગયેલા  
 ઉજ્જુરશિમને ખલે સુવાડી, વધ્યો અગાડી  
 દિગન્ત સર્વે દીધા જ છાઈ ! મેઘ સર્વ, રવિ,  
 તારા, ને નલ, સર્વ આજ રતિ હૃદયે ગ્રહીને  
 એકરૂપ જે થયાં જ તેનું દિગન્તવ્યાપી  
 શરીર જખધર કૃષ્ણવિષ્ણુરૂપ આ છે નક્કી !  
 સ્નેહ એકલો એને ચિત્તે—સ્નેહ એકલો  
 એને ચિત્તે—તે જ સ્નેહને દેખી મહારા  
 ઉરથી ઉછળ્યો સ્નેહ નક્કી આ ! સ્નેહ, લક્ષ્મી, ને  
 આનંદની આ ત્રિપુટિ આજે એક બીજાને  
 ગાળીને વા એકબીજામાં લીન થઈને  
 એક બીજામાં શીવાઈ જઈને આજ રહી છે :  
 નથી હૃદય મુજ ભુવનથી જુદું; નથી ભુવન વા  
 મુજથી જુદું ! એક, એક, આ સર્વ ભુવન છે.  
 ભુવન, લક્ષ્મી, આનંદ, એકઠાં ગાનયોગમાં  
 લીન બની જશ રતિના ગાતાં ! નહિં હું પણ કંઈ  
 મુજને દેખું ! અન્ધ બની રતિ-કીર્તિ ગાઉં છું !  
 ગાઉં છું રતિ સભરે ! વિશ્વમાં ૦

\*

\*

\*

\*

જે ! જે ! જે ! આ ત્રુટી પડ્યો શો મેઘ જોરથી  
 નલકટિપરથી, પ્રસારી લાંબા ધારાકરને  
 ધરતીને ઝટ બાઝી પડવા ! મહો પવન પણ  
 વચમાં આવી સુ સુ સુ કરતો ઝટ આપટી  
 ગભરાવી લઈ લેઈ બાથમાં ધારાપટને  
 શો આ દોડે હા હા હા હા કરીને હસતો

ઉચ્ચ સ્વરથી ! અરે, મુકી આ પાછો દેઈ  
 તેને આલ્યો અવર દિશામાં માતરિશ્વ, ને  
 મન્દ આપટું પડી ગયું ને રૂમઝૂમ રૂમઝૂમ  
 રૂમઝૂમ કરતું થાકી હાંફતું હળવે હળવે  
 પાછું પડી એ જાય ભૂમિ લાણી. જીવતો રહેજે !  
 જીવતો રહેજે ! અગણિત વર્ષો ત્રિષે તું, રસધર !  
 સ્નેહગર્ભ તું હારી પેઠે, જોને, આજે  
 જીવન સર્વ છે, અમી દષ્ટિ તે ઉપર કરી તું

રાગ ! રાગ રતિ સજીરે ! વિશ્વમાં

પડી રહ્યો એ સેધ એટલે શાં ખેચરનાં  
 ટોળે ટોળાં સ્વતંત્ર થાતાં સ્વસુખ દેશ  
 અંક વિષે ફરી કલોલથી કાલાહલ કરતાં  
 આવે પાછા ! હર્ષ-પ્રમત્ત બનીને આવે  
 એક બીજાને અંટીવાળે, ઉઠે ઉપર ને  
 નીચે પાછાં ! ચક્રગતિ કરી, રાસ રસી, ગીત  
 મનહર ગાઈ આણી સુકયુ વૃન્દાવન આજે,  
 વિજયપદમાં શું આ પાછું ? અહો ! પણે પણે  
 જોને, અધિક જ કૌતુકકર્ષિ થાય શું પેલું ?  
 સ્નેહવિજયરૂપ કૃણુસુકુટશિખિકલાપકેરી  
 કમાન સુંદર ! આછી આછી દિવસદીપસમ  
 પ્રથમ ભાસતી ! વધ્યો પ્રકાશ ! વધ્યા વળા રંગ  
 વિલાસી બન્યા રતિમૂઠ કરાકર સૂર્યતાણું  
 જલદોહરમાં પ્રસરી નવ રૂપ અહે અતિ સુંદર;  
 નામ કહે જન “અમ્બુદયાપ,” મને પણે લાગતી  
 સ્નેહકમાન વી ટી સઉ ભૂમિ અને નવાને  
 લઈ લેતી સ્વગોળ વિષે જગિની; મન જો ! મન જો  
 રતિ રંગ કરે ઈતરેતરશું, બહુ આજ સડ;

નીલ, લાલ, પીળો, વળી ચાર ખીજા, રમી એક ખીજા  
 તણી સાથ રહ્યા, કરઅશ્વઉપર રવિએસી ફરે,  
 મુખ સખત ધરે હય તે જ । તું તે, મન જો । મન જો ।  
 ફરી જો । ફરી જો ! પણ એ ભળી ગઈ નિજ મૂળ વિષે  
 રતિ માઠ ધરી:-પ્રભુ સ્નેહતણી અકળિત લીલા  
 મન તેં પરખી,-નીરખી લઈ લઈ-નીરખી પરખી  
 લીધ । લીધ રતિ સજીરે વિશ્વમાં  
 ગોવર્દનરામ.

૨૪

વૃષ્ટિ.

( મહીત્રીપની ચાલ. )

રસ રસ રસ કરી લીધું જ જગત પલકમાંહી ।  
 શીત શીત શીત કરી જ ગાત્ર ઉંઘતે વધારી । (ક્રુવ.)  
 રસદ ધન ઉરેથી ઉતરી હું કવિતા  
 આપટે પડું છું ત્યાં જ દ્રવતી ધરતી ધીરા—રસ૦  
 \* \* \* \*

પડું પડું ઉંચ અબ્રઉરથી; સરું જ ધરતી ઉરે,  
 રસ રસ થતી ધરતી એવી લીલું વપુ ધરી ઊરે...રસ૦  
 \* \* \* \*

કદી હું રમતી રમતી ઉતરું આડી ધીમી ધીમી તે  
 નિસરણી મુજ સમીર થાય, મુકું પડતું વળી પડીને...રસ૦  
 ટપક ટપક પડતી બોલું મીઠકું ઝીણું હું,  
 ધડ ધડ વળી દોડી પડું ખડ ખડ જ હસું હું...રસ૦  
 કુસુમવૃષ્ટિ સમી જ દેહ-કદી વળી સરું-ધારી,  
 ઉભી ઉભી પડું કે દી જેમ ઝરતી-ઘણીક ઝારી...રસ૦

કદી સરતી ન દેખાઉં. તોય પડું જ નીચી આવી;  
 યમ સમી પડું એમ પણ હું પડું જીવને જ લાવી...રસ૦  
 જગત આ સમય ઉંઘતું, તોય ગતિ મહારી  
 પરખશે, પ્રભાતની જ નવલ છબી નીહાળી...રસ૦  
 રસ રસ રસ કરી જ હીધું જગત આમ મહેં તો !  
 રડતું હોય તોય રસથી ઓગળ્યું જ એ તો !...રસ૦  
 રસ રસ રસ ઉરમાં જનો તણે હું પ્રેરું;  
 રસ ચેપી ભરું સૃષ્ટિમાં તો રસ જ દ્રવે મેરું....રસ૦  
 મુજ પ્રભાવ એમ વિષય સકળ જગત ઉરે  
 લલિત ચલિત રસની લહરી કુંકી કુંકી ખુલે...રસ૦  
 રસસમીર કુંકું, ત્યાં જ કંઈક હૃદય કમ્પે;  
 કંઈક હૃદય કેરી વળી જુની આળ જમ્પે...રસ૦  
 નાચું તરને પાંદડે ને ઉડું બાથું બાઝી  
 ઘનથી નીચી તુટું જ, જ્યાં રહે તહિત ગાળ...રસ૦  
 પૃથ્વીમાં ને વ્યોમમાં ને અંતરાલભાગે  
 રસથી એમ ઝુકું, ત્યાં જ ચમકી જગત જાગે...રસ૦  
 ગોવર્દનરામ

૨૫

લાગત હેલી ઉઘડતી વખતની રચના.

( જમનાજળ ભરવું મહારે કુવર કનૈયા રે એ ચાલ. )

ઘોઢેવી દીર્ઘકાળ મેઘે બંદી કીધી રે,  
 ઘન કારાચહની માંલ પૂરી દીધી રે,  
 એવું નિરખી દેવીનો કાંત રવિ આ ઠારે રે  
 તોલી નાંખી કારાદાર પાદપ્રહારે રે,  
 કીધી ઘોઢેવીને મુકત, એ હસતી ઉલ્લાસે રે,  
 તેને ભૂમિસળી નિરખાંતી રહી પ્રતિહાસે રે.

હવે જાણું જે પ્રલય કરત મેઘ જશે નહારીરે,—  
ત્યારે જો ને એકાએક રચ । આ શી રે ।

( સાખી. ) પવનતુરંગ પલાણીને આવ્યું ઘનદળ આમ ।  
જોતામાં સહુ દિશ ઝુકી કરે વૃષ્ટિપ્રહારો સહુ ઠામ;  
કહિં સંતાયલી જો સેના મેઘની આવીરે,  
ઘોઢેવીને ગ્રહી લઈ જોરે અનંશ અકળાવી રે.  
ફરી વર્તાવ્યું સામ્રાજ્ય જો ઘનરાયે રે,  
કયાં સંતાયો રવિરાય, કંઈ ના જણાયે રે.  
આહા ! પાછી જો પલટાઈ રચના કેવી રે,  
પડ્યે જતી વૃષ્ટિની ધાન એવી ને એવી રે,  
તો એ કો કો સ્થળ રવિનેજ લેહી પ્રકાશ્યું રે,  
ઘતિલીલા વૃષ્ટિની સગ પ્રકાશી આ શું રે ?

( સાખી. ) જેવી કો મૃદુ સુંદરી રુદન કરતી જાય,  
મહિં વેરે સ્મિત ચળકતા, એવી રચના આ રમ્ય જણાય ।  
હવે જાશે ઘનનું જોર એવું લાસે રે,  
અટક્યો વર્ષાઘાત, ને આમ જો આકાશે રે  
છિન્ન ભિન્ન થયો શતખંડ મંડપ ઘનનો રે,  
ને દેખાયો ભૂરો ગંભીર ઉઘ ગગનનો રે;  
ભુરા ઉંઠા એ સાગરમાંડિ ધી દ્વીપલીલા રે  
શા મેઘખંડ સુવિશાળ ઠર્યા રંગીલા રે ।  
ને નીચે લીલેરું આ ક્ષેત્ર ટેકરી તે પારે રે,  
દેવાલય ઊભું લવ્ય ટોચે ને ઠારે રે,  
રવિકિરણે ચુસ્મિત તેનાં શિખર વિરાજે રે,  
તેની ઉપર ઇન્દ્રધનુ રમ્ય રચ્યું રવિરાજે રે;

( સાખી. ) ઇન્દ્ર—ધનુ આલેખિયું ગગનપટે રવિરાય,  
મેઘાસુરસંહારનું એ વિજયતારણ શું જણાય ।

આમ વિજયી જો રવિરાય ઘોઢેવી સંગે રે  
 રંગે રમતો મલકાઈ પડ્યો તે ઉછંગે રે !  
 જેવાં વિજયલગ્નનાં ગીત યોગમ ગાજ્યાં રે,  
 મીઠાં પંખીડાં હર્ષનાદ કરીને નાચ્યાં રે,  
 અને મધુર સધુકરવૃન્દ સ્થળ સ્થળ શુંજે રે;  
 વૃક્ષવેલી કુસુમ ઉપહાર અપે કુંજે રે,  
 લીલી ભૂમિ વર્ષાખિન્દુ તૃણતૃણ ધારી રે,  
 અપે ભરીને મરકત યાળ ભોતીડાં ભારી રે;  
 (સાખી) એમ વિજય વ્યાપી રહ્યો, જંગ રેલ્યો ઉછરંગ,  
 એવાં વિજયી લગ્નનો મુજ હૃદયે લાગ્યો રંગ;  
 રંગાઈ હૃદયું નહાઈ કરે શુંજારો રે,  
 હું એ અપુ' પ્રેમે કાવ્યકુસુમઉપહારો રે.

નરસિંહરાવ.

૨૬

મેઘને.

( મિશ્રહરિગીત. )

૧

ઓ મેઘ ! વૃષ્ટિ લાવજે,  
 તુજ રેલ અહિં રેલાવજે !

ગડગડ કરી,

ભડભડ ભારી,

રણવાદ્ય તુજ વગડાવજે !—

ધરણી વિશે કંઈ તાપના સંતાપ છે,

પૂઠે પડ્યાં મનહરમુખી કંઈ પાપ છે;

એ સર્વને તુજ રેલમાં ઘસડી જઈ હોમાવજે:

ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! દુર દુર સર્વ એ નહેવડાવજે !

. ૨

આકાશને સહુ છાઈ દે,  
 તુજ સફળ દબની બધાઈ દે;  
 સરસર સુદી,  
 રસરસ ઝરી,  
 જગને અમીરસ પાઈ દે !—  
 નિર્દોષ કંઈ જગબાળકો અથડાય છે,  
 જીવન નીરસ ગણીને નિરાશ જ થાય છે,  
 તું તેમનાં ઉર છાઈને આશા નવી અંકાવજે,  
 ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! રસરસ અંતરે ઉછળાવજે !

૩

તુજ બાણ રંગિન તાણજે,  
 મહિ' રંગ હસતા આણજે;  
 દિનકરતણા,  
 સુખ સખતના,  
 હયના ખુ'ખાર પ્રમાણજે !—  
 શુદ્ધ પ્રેમને જગમાં હું જોઉં રીખતો,  
 બહુ શોકઘેરા રંગસાં, ડૂબી જતો;  
 એ પ્રેમમાં તુજ બાણના રંગો સુદિત રંગાવજે;  
 ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! તુજ શીત હાસ્યસાંકિ હસાવજો !

૪

તુજ દાન દેતો ધૂમીને  
 કર તૃપ્ત ભૂખી ભૂમિને  
 સહુ લય હરી,  
 જય જય કરી,  
 ઉર ઠારશે પદ ચૂમીને !—



ભૂખ્યાં ભૂખ્યાં આ જગતનાં બહુ માનવી,  
 તૃણા ઉંડી આત વિકટ છે સહુ જાણવી;  
 જરી વેળ પણ તું તેમની ઉંડી ભૂખને ભૂલાવજે !  
 ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! જય જય તારી ત્યાં ઉચરાવજે !

૫

આયિ ! કૃદતો કંઈ આવજે !  
 ભર સિંધુને ઉછળાવજે !

જળપૂરમાં

ખુબ શૂરમાં

નદી ને ઝરા દોડાવજે !

આ દેશનુ વીરત્વ મંદ પડી ગયું;

ઉડયું તેજ, અળપ્રદાર સહી જ રડી રહ્યું;

તેને જગાવી મંત્ર કૂંઠા ઊર્મિઓ ઉડાવજે,

ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! હરહર વીર હાક પડાવજે !

૬

જળધોધ તારા ઢોળતો

પડ ગ્રીષ્મને અગદોળતો;

નભ ભરા નારે

તુજ રિપુશિરે

નાચે રહે રણ રોળતો !

ભૂઠા કલહ ને કપટ આ સંસારમાં,

વગા કરવા ને દ્વેષ કંઈ નરનારમાં,

ઓ સર્વ સુખરિપુને જગામાથી હરાવી હોવાવજે !

ઓ મેઘ કર કર વૃષ્ટિ ! સૌ તુજ ધોધમાં બહુવડાવજે !

૭

ઓ મેઘ ! વૃષ્ટિ લાવજે !

પશુપંખીને હરખાવજે !

તુજ રવ ભરી,  
છલછલ કરી,  
ઉર ગાનમાં છલગવજે !  
કવિ-અંતઃ કદિ શુષ્કતા આવી વસે !  
નીરસ કદગ્દીણુ જગતથી મંદ જ થયે;  
તેને ફરી તું જગાવી ! તુજ ગનપાત કરાવજે !  
ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! તુજશું કદપના નહેવડાવજે !

૮

રસધર ! હિત આકાશથી !  
રમિયે અહીં દલસથી  
જગ અકુદિઠા  
અદ્ભુત મીઠા  
કંઈ ખેલ રસવિલાસથી !  
સુખ હૃદયને ચમકાથી ચમકાવી દે !  
રસ વિવિધાય થઈ ઉંડા મધુ લાવી દે !  
રે આવ ! કુદિયે નાચિયે ! કંઈ વિવિધમાવ જગાવિયે !  
ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! જગને રસરસે નહેવડાવિયે !  
ખખરહાર.

૨૭

સર્ગ-શીત-

( શાર્દૂલવિહાર છંદ )

મધ્યાહને વરસાદ થૈ દિવસમા માધુર્ય વેડી ગયો,  
ઓમે એકજ વાદળી કનકની ગુથેલી મેલી ગયો;  
જેતામાં સુખ નેત્ર ત્યાં ઠરી ગયું ને સ્તબ્ધ ઇન્દ્રિયગણે  
જોયું સાંભળ્યું જેહ અંતર લહ્યું, વાણી ક્યમે તે લાણે.  
એ સૌવર્ણ પયોદમાં નિરખી મં જ્યોતિર્મદેલી જટા,  
જેના શુભ મરીચિ સ્વર્ગે રહીને પ્રજાડમાં વ્યાપતા;

ને એ કેશકલાપધારિ નિરખ્યો અભાસને શોભતો,  
 મૂર્તિ યોગ તણી, છળી પ્રણયળી, સર્ગધ્વનિ ગુંજતો.  
 એ ગુંજારવના સુકોમલ અને ગંભીર મીઠા સ્વરો,  
 વાઘ્યા શાંતિ પ્રસારતા, ઉઘડતા આત્માકલિનાં દલો;  
 ને એ ગીતપ્રવાહ, એ શુચિ જટા જ્યોતિ કુવારા મહીં,  
 આત્માઓ! ઉડતા અસંખ્ય નિરખ્યા, ખીંતા ઘુતિ ને ધ્વનિ.  
 જ્યોતિસ્તંત્ર જલાશયે રવિ રમે ત્યાં જેમ મત્સ્યો બધા,  
 રહે સર્વત્ર પરંતુ સ્તંભજલમાં આવી જ થાતા છતા;  
 રંગો જેમ અનંત વારિકણમાં છૂપા રહે સર્વદા,  
 ને જ્યાં સેધ કમાન ખેંચી બિલસે ત્યારેજ થાતા છતા;  
 ગંધો જેમ અસંખ્ય દ્રવ્યકણમાં રાયે લપાઈ સદા,  
 ને જ્યારે ઋતુરાજ રાસ રમતો ત્યારેજ થાતા છતા;  
 પ્રેમો જેમ અશાયરે સતત બંધાઈ રહે સુખ, ને  
 અંતરહીન જ્યહાં સ્ફુરે તુરત ત્યાં જાગી પ્રવાહી બને;  
 આત્માઓ! ત્યમ ગીતજ્યોતિમય એ શાંતિ વિષે આવતા,  
 એના પ્રાણપ્રવાહમાં લળી નવા વેગો જ્યહાં યામતા,  
 ત્યાં જાગી જ સ્વતંત્ર શુદ્ધ બનતા, જ્ઞાની બલી થૈ જતા,  
 સૃષ્ટિસર્ગ તણા બધા નિઃશ ને સંકેલ પામી જતા;  
 જોતાં જે નિજ ભૂતજીવન તણા ચીલો પડ્યો સૃષ્ટિમાં,  
 માન્યાં જે સુખ દુઃખ તે નિરખતા તેના ખરા રૂપમાં;  
 લાલાલાલ ગણી લલ્યા અનુભવો તે સર્વને તારવી,  
 યોગપ્રેમ સ્ફુરંત એ વહનમાં ધડતા પ્રવૃત્તિ નવી.  
 એ સૌભાગ્ય પયોદ સૌમ્ય જ દિલપ્રેમી ઘુતિસ્રોત એ,  
 વ્યાપંતો નિરખ્યો દ્વિગંત ત્યહિંથી આ સ્તબ્ધ ઈન્દ્રિયગણે.  
 સંધ્યા ઘાગભરી હસી ઝળકી ત્યાં લોપંતી એ દર્શન,  
 પણ એ જ્યોતિધ્વનિછળી સતત આ ધારી રહેશે મન.

( લાવણ્યમયી. )

મુજ ઠહેલું થાય ઘડી ધીર,  
 મુજ ઠહેલું ઘડી વણુ ધીર,  
 મુજ રહેલું ઘડી નવ સ્થિર,  
 મુજ વહે નીર ગંભીર ઘસડતું તીર તિમિરમાં ગાજે,  
 મહલયો અન્ધ સંસાર મુણે નહિ તોય નીર છલકાયે.

વનમાં જ્યમ કોકિલમાળ  
 ઘડી જોતામાં વહી જાય,  
 પડી ન પડી નજર ચઢી જાય  
 ઝીણું ઝરતી કૂજિતગાન,  
 અનુસરતી માળ પુઠામાળ;  
 ત્યજા બન્ધુર લહરીહાર  
 વહી જતી મુજ સોડાત,  
 વનમધ્ય ભરતો ઝંકાર;

પણ તિમિરોદરમાં સર્વ થાય શો, કોઈ શણે ન, ન દેખે,  
 વધી જતો તોય ઉર-છાક! અહો મુજ છાક! અચળ તું રહેજે!  
 વહી જતી હું તિમિરની માંહિ ઉદ્ધિ છે જ્યાંહિ લેતી ત્યાં લેટો!  
 સમદૃષ્ટિ રહે દિનનિશામાંહિ જ્યાં વહી રહે રતિદહેરો!

દિન અને અહો દિનનાથ!

શું કામ તેજ-અમ્બાર,  
 ઘડી થાય ન જો ઉર-લાસ?  
 સ્વર્ગગા! તુજ લાંકાર  
 નિજ આલોગે ભરી રાખ!  
 પણ તિમિરે સંગસસ્થાને  
 મુજ જેવી ગર્જના થાયે,

ઉર-ઉમિં સુરત રચાય,  
 કેા શકે ન પામી પાર,  
 એ રમતગમતના ઢંગ હૃદયના સંગ પરિચિત કોને ?  
 નભ કે શુભિ આવો માસ !  
 નીર ભરાવ તે સુકાવ !  
 સઠ કાળ લેાય રહી એક, ઉરે પ્રિયનેજ ગાઠ હું બાઝું.  
 મર હોય વિજન એ સ્થાન,  
 મર હોય નગર પડયું પાસ,  
 મર મરી સર્વ મર્યાદા,  
 રહે જોઈ સૂર્ય શશી તાર,  
 મર જરે જ રચ્યા કાજ  
 મૃદુ વાલુ કે પાપાણુ,  
 મર હોય જાત્ય કે તાપ,  
 મર શોક્ય ઉભી રહે પાસ,  
 મર હોય ગમે તે કાળઃ

ઉરસુરત નિરંતર તકય મચી રહ્યું સદા, સદા મચી રહેશે,  
 ઉરઉદ્ધતિતણે અવકાશ જડતી મુજ ઉરને જ જડી રહેશે !  
 ગોવર્ધનરામ.

૨૬

આકાશી

(હાગીન)

હું વિશ્વમંડળમાં વસું ને વિશ્વ વસતું મુજમાં !  
 વિભુના પ્રભુને એમ અનુકરે, વિભુ થઈ વસું વિભુમાં  
 આણુમાં વસું, વિભુમાં વસું ! વિભુ-ઉર જેવું વ્યોમ હું !  
 આણુને ધરે, વિભુને ધરે, વિભુ ઉર જેવું વ્યોમ હું.

દૂરથી બિન્દુસમા દેખાય જે મનુનેત્રને,  
 પણ નિકટથી ન મપાય વીતતાં જુગ જેના ક્ષેત્રને,  
 અગણિત એવા સૂય સરખા ઉદરમાં ગર્ભો ધરૂં,  
 પણ તોય માનવ-ને - વા ગર્ભ ! પણ પોષું હું.  
 પોષું હું એવા નેત્ર - પોષું હું એવા શ્રોત્રને,  
 સમદૃષ્ટિ મારી સર્વનાં દેખા ગણે છે આત્રને.  
 હુઃખિયારી પૃથ્વી ગાળી તે તણા ઉર ઉપરે,  
 હસ્તસ્થળી સમ ફેરવું ઘન - મળું વળી નગચિબુકને.  
 ઊંચું નીચું એ લેદ - લે - સતી દૃષ્ટિ ભાળતી,  
 વિભુ સૃષ્ટિમાં એ બહુ ર આ ॥ લેદ બૃહી મહાલતી.  
 મનુમન્દિરે મુકું છાપગ રૂવે હસે જન જોઈ તે,  
 કંઈ ગરૂડ તેને લેદીન મોલે મહડી ઉભા રહે.  
 તે વીર રાચે ન્યાળીને આ અમળ જ અનન્તતા;  
 મુજ જેવું ઉર કરી કરી કુલે કુલ જન જીતતા.  
 ધુંમસ સમા ધૂમકેતુ છાય ઘણક નની દૃષ્ટિને,  
 ઉડી જાય પણ તે ઘડીકમાં ને રૂવે એ મુજ સૃષ્ટિને.  
 દેખાય નહિં પણ દોડી ખા રાખી જગત પન્થની,  
 ખેંચાતી ખેંચતી ત્યાં જ ચાલી દુર લઘુ ગ્રહમંડળી.  
 વણુ આદિ ને વણુ અન્ત વણુ આકાર ને વણુ સાથ હું !  
 દેખે જનો જે ગાળ તે નિજ બિમળ જેની ખાપ હું.  
 સ્થિર એક ને જગ સચરે ન માંહિં જે તે એક હું,  
 સ્થિર ભાસતું સ્થિર કે અરૂ તે કોણ જ વણુ જાણતું ?  
 સ્થિર સત્ત્વ હું સમ કેટલા સ્થિર ખાઝીને વળગી રહે ?  
 એ નાટ્યકેરા સૂ-ધાર તપા પ્રપંગ કયાં વહે ?  
 નર ! આંખ તહારી ઠાગી હું પર, જોની સત્ય જ આવું જે  
 જોનાર ! એ આ આંખ તુજ માં ખાંસુ કયાંથી જ આવ્યું જે !

મધ્યરાત્રિ હૃદયના ભેદ ખોલતી:  
શૂન્યમુખ ત્રિદાકાશ, મહાકાળની ગુફા સમું,  
નિરવધિ વિભુ વિરાટ શું વિસ્તરતું.  
કાલ રાત્રિની કિનાર ઉપર  
અહોદર સંગે હું ઉભો હતો.

આકાશમાંથી તારા વાળી લીધા હતા,  
મહાદે પ્રભુતેજનાં દર્શન ન થતાં;  
બહાર તેમજ અંતરમાં નિસ્તેજ હતું;  
અન્ધકાર શ્યામળ જયદેવજ ફરકાવતો,  
ધનદળ તેના ચરણમાં નર્તતું.  
પૃથ્વીના પ્રાણમાં જડેલી તેમની છાયાઓ શી  
કાળજાકાળી ડોલનત પર્વતાવલિ  
સૃષ્ટિ બાંધી પડી હતી,  
કશું ય કાંઈ સૂઝતું નહિ.  
તમરાજની સંશયભૂમિકા જેવી  
શોક રાત્રિની સીમ ઉપર હું ઉભો હતો.  
શૂન્યતાના તરંગ જગત ભરી તરવરતા,  
મહેને રસબોળ ભીંજવતા,  
શૂન્યાત્મ ફરતા.

આંખ ઉઘાડી હતી પણ દર્શન ન થતાં:  
કીકી દિશાભુવનોમાં દોડતી  
પણ પ્રભુનો જયોતિ ક્યાંઈ જ નહોતો નિર્ખોતો;  
અન્ધકાર અલૌકિક હતો:  
યમદંડના કિરણજૂથ સમાન,  
વિષુધોના આત્મામાં વસે છે એવો,  
મૃત્યુની વિશાળ પાંખ સસો,  
ઉંડા અમાનુષ ભેદના પ્રકાશ શો,

પાર્થિવથી પર, પરમ અલેષ,  
અન્ધકાર પણ અલૌકિક હતા  
બ્રહ્માંડ ઝીલતા તન્મ ગરને આરે  
સહોદર સંગે હું ઉભો હતા.

સાગરના મહામેજ

નયન આગળ રમતા  
અસને શીકર છાંટતા,  
પણ અમે એ જાણતા નહિં.  
વિમાન આખું, સૌ ખેઠાં,  
અન્ધારાત્રિન હૃદયમાં અમે ઠેકા માંડ્યું.

પછી-પછી પગ લપસે ! કે શું ?

ખન્ધુ ! તું ક્યાં ગયો ?

તમસાગર માનવ દૃષ્ટિથી અગાધ છે;  
હોતુ એ વજ્રતલ કેડી પર ગયે ?  
ત્યાં તો પ્રભુપ્રદેશ છે સખા !

શબ્દ થયો ? પડ્યો પડ્યો ?

કોહિલા શું ખોળી

ધીમી ધીમી ફુલડા વાંત કરે છે ?

કે વીર ! તારા ખેલ ગા

પ્રભુભૂમિનાં ગીતના ગીઠા તે ઘોષ ? પ્રભો !

જ્ઞાનાલાલ.

૩૧

સસુદ્રમાં બે નિન - ત્રિયોનાં દર્શન.

(૫૦ તનિવા.)

જે ચાંદલાન મરુત સુખડું નિદાળ્યું,  
તે ચંદ્રનાં ત્રિભુવન કરતા બાળ્યું;  
સંધ્યા દેવની નિશુભરણી સુરેણી,  
લીલા-નિશા ઘનમગી શ્રી હુવેવ દેણી ?



ના વાદળી દુષ્કતણા ઉભરા સરીખી,  
 મીઠી ઝીણી, પવન-ઉંઘેર ઉછગ દીઠી,—  
 ઓઢી રૂપાળા અનિ ખારિય ચાંદનીની  
 કેં ઓઢણી નમુલની, ન સુતી વિલોકી !  
 કે એ નીલા અરુણ જાંબુ, પરોજીવણા;  
 સોનેરી કેર, કંઈ છાંટણુ ભાત-ઝીણા,  
 સાણુ ધરી, લટકમાં કનકદ્રિ શૃંગે  
 ના અપ્સરા લલસતી દીઠી સૂર્યમંગ !  
 આકાશ આ ધૂસર રેતી ઝાંણાથી છાયું  
 ફીકું, લુણું-રવિ સુખે જાહું અખવાયું,  
 જ્યાં ચંદ્રની કલિ ગળી ઘનઘોર આલે,  
 એવું દીસે કંઈ કંઈ વીજળી ઝખાકે.  
 જે સિંધુન જલ શશાંક સુધા સમુદ્રે:  
 કે સૂર્યના ધુર મોહક વા સુવર્ણ:  
 સુતા હતા-અનિલ ઉંઘેર શું ઢોળતો ને,—  
 તે એ હવે શું અકળાઈ ચડે હિલોળે !  
 મીઠાશ કય અનિલ ઉત્પટતા શી આવી !  
 ગંભીરતા કાંઈ ? સમુદ્ર શી રુદ્રતા-શ્રી ?  
 કેં રમ્યતા રવિ શશી ? શી અગમ્યતા આ !  
 કયાં મોહની ગગનની, ઘનની પ્રજ્ઞા કયાં ?

હરિલાલ ધ્રુવ.

૩૨

રાત્રિ.

( શાંદલવિકીરિત ઇંદ )

અંધારું થયું ખતણું નસ વિશે, તારાંધૃતિ નીતરી,  
 વીણા તાલ મૃદંગ, રાગ તરીને, કને પડે આ ઘડી;

રાત્રિ આ અણુણાટ જેમ કરતી, વેગે ઉડી જાય છે,  
નિદ્રાની મીઠી પાંખમાં જન બધા જાગે પ્રશાંતિ વિષે.  
મણિલાલ.

૩૬

રાત્રિવર્ણન અને મધુરાકાશદર્શન.

( શાર્દૂલવિકીરિત ૭૬. )

હીરાની કણિકા સમાન અળકે તારા અગારે ગ્રહો !  
મોતીનાં લુપ્તમાં બધે લળી રહ્યાં નક્ષત્રમાળા : અહો !  
ઘોળી શી ઉલરાસમી દુધતણા આકાશગંગા ખીલે !  
વાંકી કોર રુપેરી ચંદ્રની કળા જો આસમાની બુલે !  
શાંતિ, શીતળતા તથા મધુરતા, સૌહર્ય શોભા, પ્રભા,  
રાત્રિ રાણી સુહાવી સાડી શરીરે દીપાવી આ જ્યોત્સના  
હૃદયે નિર્મી અલે હલેતિ રમણી બાળા ચકોરી-કુળ !  
ગાયે ગાન મિહુ' રુડા હલકથી આનન્દમાં ખુલખુલ !  
આવે શાંત સમે શી ખળખળ વહી, અણો, નદીઓ, લળી-  
સંગીત-ધ્વનિ વિસ્તરે ! અનિલની હલેરો વિલાસે ઢળી !  
તારામંડળ સાથે રાસ રચીને બાળા તરંગોજ્જ્વળા  
શી આદર્શ સમે સરોવર-જળે નાચે શશીની કળા ? !  
હરિલાલ ધ્રુવ.

૩૪

ચંદ્રિકા વિભૂતિ

એક સુભાગી પળે પ્રિય તહારી કેવી વિકાસી હતી વિભૂતિ,  
ધીરે ધીરે વ્યોમહૃદય પર હસતી રમતી તું ચહુડી'તી.  
હો બહાલી ચંદ્રિકા રે.

પૂર્ણ નિહાળી કાન્તિ તહારી ઓયોમસરે, ડુબી તારા સખી,  
જે સરનાં પ્રતિ રજકણોએ પ્રત્યક્ષ ધારીતી તહારી ધૃતિ.

હો ઝહાલી ચંદ્રિકા રે.

જાંખી જાંખી ત્યાં ઉદધિ ઉપર લાગ્યો તહારા સાથો રેલવા રે,  
અંજલિ ભરી ભરી તવ પદ અરપી લાગ્યો હૃતો શું પખાળવા?

હો ઝહાલી ચંદ્રિકા રે.

જડમણિએ ચેતન ધાયું, ટપક ટપકયાં બિન્દુઓતીડાં;  
લતામંડપથી એહુ વેળાએ ખરવા માંડયાં કાંઈ ફૂલડાં

હો ઝહાલી ચંદ્રિકા રે.

વિહંગડાં કંઈ નાચ્યાં નિહાળ્યાં, ચકોર તું પદ ચુમવારે,  
મંડયો હૃતો વળી પ્રેમઘેલો બની લાગ્યો ગગનમાં લોટવા

હો ઝહાલી ચંદ્રિકા રે

કુમુદસખીએ મલકાતે મુખડે આનંદહિન્દોલે હિંચી હિંચી,  
ક્ષણેક્ષણે લહેરાતી બાળા અમૃતપાન એ પીતી હતી.

હો ઝહાલી ચંદ્રિકા રે.

ત્રિભુવન પ્રેમશંકર.

૩૫

ચંદાને એક પ્રશ્ન,

સૂતું જગ નિદ્રા અંક, હું પૂછું ચંદા!  
સૂતા તારક નભ અંત, હું પૂછું ચંદા!  
ત્યારે કરી ગર્જના આમ, હું પૂછું ચંદા!  
કેંકે શું ઉદધિ કપાક્ષ! હું પૂછું ચંદા!  
ને ભડી ઉંડું ચકોર; હું પૂછું ચંદા!  
નાચે નિરખી તુજ કોર? હું પૂછું ચંદા!  
ગાએ ડયમ આ બુલબુલ, હું પૂછું ચંદા!  
મસ્તીભયું પ્રસન્ન પ્રકુલ? હું પૂછું ચંદા!

મેઘ પેલો મસ્તીખોરો મુજને રંજાડવા  
 કંઈ ચુકિતયો બહુવિધ કરે લંગાણુ મુખમાં પાડવા.  
 પણુ હું તો હસતી રમંતી ફરે ઉપર નભવિશે,  
 ને એહ અસ્થિર મેહુલાશું કદી ભરાઉં નવ રીસે;  
 એ જ મુજને પ્રેમભર આલિંગીને કદી લાડતો,  
 કો સમે નિજ સિંહાસને મુજને વળી ખેસાડતો;  
 ને રુપેરી કોરનો રૂમાલ ઘોળો દે કદી,  
 કદી પાથરે મૃદુ સેજ તે પર વળી ક્ષણભર રહું પડી;  
 કો ઘડો વળી શામળી નિજ શાલ લેઈ તે વડે  
 મારી ઝડપ રમતો રમતો મુખડું મુજ ઢાંકી દિયે;  
 ને ત્યહાં અંખોડલો મુજ જાય છુટી તે સમે,  
 ને વાળ ચળકંતા રુપેરી વિખરી ચોગમ રમે.  
 પૂણું પામી વિકાસ મુખ મુજ હાસ કરતું પ્રેમથી;  
 તે સમે સિન્ધુ વિશાળ નિજ ઉર વિસ્તરે સામે હશી;  
 ને કરંતો મંદ મંદ ઘુઘાટ ભરઆનંદ શું,  
 ફેંકી તરંગો મુજ ભણી ધીમે ધીમે નાયતંત શું !  
 ભેટવા વિસ્તારી કરને બાથ લીડું માતને,  
 તે મુને મંદ હસંતી નિરખે પ્રેમભીનાં લોચને;  
 અચળ પેલા તારલાની આસપાસ ઘુમન્તી તે  
 સખતર્ષિ કેરી ગાડલી મુજ દષ્ટિ પડતાં ફીકી જને.  
 નદીમાં, સરવરોમાં, ને સિન્ધુમાં કદી નહાતી હું,  
 તે વેળ થોડા તારલાને સંગ મુજ લઈ જતી હું;  
 ત્યાંહિ નાયું દહેર કરતી, વળી ડુબકાં ખાતી હું,  
 ને મૃગલું રહાઈ તેહને એ નવલ જળ કદી પાતી હું.  
 કદી ઉચા પર્વતે ચઢી ટોચ પર ઊભી રહું,  
 નીચે બીજાવી રહેં રુપેરી તેહ જાજમ નીરખું:

દૃષ્ટિ ઉંચી ફેંકું વળી ઉંડું ભૂરૂં આકાશ જ્યાં  
 ફરી જોઉં વળી રમતો પવન વનવેલી સંગે રાસ ત્યાં.  
 એક પર્વતરાજ મુજ નીચે વિરાજે ચિસ્તરી  
 જેનાં શિખર પર હિમ નિરંતર વાસ કરી રહે છે ઠરી-  
 નિજ તળે સુવિશાળ ખંડ પડ્યો અલૌકિક, તેહની  
 વિધવિધ દશાઓ ઉંચી નીચી કાળચક્રે ફરી ઘણી,  
 ને અનંત ગયો જ વીતી કાળ તેમાં નિજ સ્થિતિ  
 નિશ્ચળ રહી, તે જોઈ કરતો હાસ કંઈ ઉજ્જવળ અતિ,-  
 એહવો મોટો મહીધર નભમહિં ધરતો રસે  
 હજાર શૃંગે દર્પણો પ્રત્યેકમાં મુખ મુજ હસે,  
 કેા સમે વળી મધ્ય નભમાં રહું ઉભી ઝઝૂમતી,  
 નીચે સુતાં જે ઝાડ ઝુંડો ત્યાં નજર મુજ ધૂમતી;  
 મુજ કરે રૂપેરી ખુદાદાર શતરંજી શુંથી  
 ત્યાં પડી તે જ્વેલા હું નાખું દૃષ્ટિ ઝીણી મથી મથી.  
 પછી નીચે ઊતરું જ્યાં વ્યોમપૃથ્વી ચુમ્બતાં,  
 ને તરુવટાખાકાં મહિં મુજ ખેડોળું મુખ ધરી થંભું ત્યાં;  
 પછી સિન્ધુકિનાર પર પળમાત્ર હું ઊભી રહી,  
 કરી ડોકિયું ફરી એક વેળા; સૂઈ જળસેજે જઈ.  
 મેઘ નિજ ચઢતી સમે મુજને દસે વિખુટી કરી  
 માઠી થકી બહુ વેળ લગી આ ંહાલસોહી દીકરી;  
 વિરહ ટળી જે વેળ મળી મુજ માડીને નિરખું ફરી,  
 તે વેળ કેવું પ્રકુલ્લ મુખ મુજ ! ધરે શોભા સુંદરી !  
 કોઈ કોઈ સમે તથાપિ વિયોગ અવધિ અંદરે  
 પાદપ્રહારે તોડી ઘનપડ, પછી જનની સન્દિરે  
 ડોકિયું કરું જ્યાંહિ જ્યાંહિ પાડી ખારી એમ મહેં,  
 ને માતમન્દિર મુકુર મૂક્યા મુખ નિરખવું ત્યાં ગમે.

નહાતું મ્હોટું થાય વપુ મુજ પલ્લુ નિરંતર અમર હું,  
 ને જે સમે દેખાઉં નહિ તે સમે તાતની ગમ રહું;  
 એક ફેરી ફેરી રહું માડી પછાડી જ્યાહરે  
 જઉં એક વેળા ભેટ લેવા તાતની તો ત્યાહરે.  
 સલૂણી સંધ્યા સખી પ્રિય મુજ, ભેટ લેવા તે તણી  
 મુજ હોડલામાં ખેશીને જાઉં કદી હું બની ઠની;  
 પવન મૃદુથી આંગણું વાળી સમાયું રનેહથી,  
 વેયાં કુસુમ નવરંગ એમાં ઝીણઝીણા મેહથી.  
 શાંત એતું નિરખી મુખ, મુજ સુખનદી નવ થોલતી,  
 નારંગી રંગે સાળુ સુંદર ખેરી સખી શી શોલતી !  
 ચક્રચકિત સહુ ખેલ મ્હોડયો તારલો સખી ભાલમાં  
 લાડંતી અડકું એહને કદી આવી જઈ બહુ બહાલમાં.  
 એવી એવી રમત વિધવિધ સખી સંગ રમંતી હું,  
 પલ્લુ ભેટવા આવે મુને એ ત્યાહરે ચમકી બીહું,—  
 કેમકે રહામેથી પેલી આવી કાળી રાક્ષસી—  
 મુઠ રાત્રિ-એણે દૂર સખિયો કીધી કૂર વચ્ચે ધરી.  
 ઉડી ગઈ મુજ સખી ઝીણી પાંખ નિજ ઝળકાવીને,  
 ને મુજને તો રાક્ષસીએ પકડી લીધી આવીને,  
 રાખી કરમાં થોડી વેળા પછી મુને તે ઝળી ગઈ,—  
 જાણે નહિ હું અમર છું ને ખેડી મુજ મન્દિર જઈ !

નરસિંહરાવ.

દિવ્ય સુન્દરીઓની ગરબી.

૧

( ગરબી ) “ તેજે ઘડયાં અમ અંગ અમોલાં તેજે ઘડયાં છે;  
 કરિયે ન તિમિરનો સંગ, તિમિર અમ વેરી ઠયાં છે.”

( સાખી ) દિવ્ય લોકમાં ધુમતાં ફરિયે સહુ રસભેર,  
તે પ્રેમે કંઈ રેડિયે મર્ત્યલોકે અમીની સેર,  
અમોલી સેર અમીની. તેજે ઘડયાં૦”

અંદા—

‘પ્રેમીજોડાં કલહમાં રીસાએ ઘણવાર,  
તેનાં હૃદયે રેડતી અંદા હું પ્રેમ અમીની ધાર,  
રસીલી ધાર અમીની.’ તેજે ઘડયાં૦”  
‘મુગ્ધા સૂતી અગાશિયે ચિન્તનમાં રહોળાય.  
સીંચી હેના હૃદયને ખિલવું પ્રેમકળી હું કાંઈ,  
ઉજળીશી પ્રેમકળી હું.’ તેજે ઘડયાં૦”

શુકતારા—

‘હાસ કરતું આકાશમાં નિરખે ન્હાનું બાળ,  
હેને હૃદયે ચોપું હું શુકતારા કવિત્વ રસાળ,  
અતિ ગૂઢ બીજ કવિતનું.’ તેજે ઘડયાં૦”  
‘હૃદય વિકસી કવિજન ઉભો નિરખે અનિમિષ નેન,  
ત્યાં ઝરતી હું પ્રેમથી કાંઈ કવિતસરિતનાં બહેણુ,  
કવિતની દિવ્ય સરિતનાં.’ તેજે ઘડયાં૦”

તારાસાખી—

‘ચિત્રકાર કવિમિત્ર જે ઊભો ફલકસમીય,  
તત્ત્વદર્શિ તેને હૃદય પ્રગટાવું હું પ્રતિભાદીપ,  
પૂર્યો દિવ્ય દીપ અમીએ.’ તેજે ઘડયાં૦”

અણુ ગગનસુન્દરી—

‘અમે તેજનાં બાળ સહુ, સીંચીને નિજ નૂર,  
મનુજહૃદય ગુંગળાવતું હરિયે અન્ધતિમિરનું પૂર,  
હર્ષરિપુ પૂર તિમિરનું.’ તેજે ઘડયાં

વનદેવી—

\* મરખી—સંગીતની અધિદેવી હું અલખેલડી,  
 વનમાં રાસ રમું સવિલાસ સમીરશું રે લોલ.  
 ચંદા, તારાયુગલ, ત્રણે અમીવેલડી !  
 ભલે આજ મુજ મંદિર અમીરસથકી રશ્યું રે લોલ.  
 સખી શુકતારા ! તું કવિતા રેડતી  
 તે હૃદય મધુરરવની લહરી હું ભરું રે લોલ;  
 ચંદા સખિ ! તું પ્રેમઝરણ જે પ્રેરતી  
 તહેને ગીતધ્વનિ દઉં હું દ્વિગુણું કરું રે લોલ;  
 મનુજહૃદયમાં અદૃશ્ય કરથી છોડીને  
 હૈવ જગાડે હર્ષશોકના ઉંઠા સુરો રે લોલ,  
 તે સવેને મુજ વીણામાં રેડાને  
 ગીતધ્વનિ હું મચાવું અદ્ભુત પૂરેપૂરો રે લોલ.  
 એ ધ્વનિના સુર ઝાંખા ઝાંખા ખેંચતાં  
 મર્ત્યલોકમાં માનવગાન બધું બને રે લોલ  
 એહ ગાનનું મૂળ ઉંડું શોધતાં  
 ધન્ય વિરલ કેા મુજ ગીતધ્વનિ ઝીણો મુણે રે લોલ.  
 સંગીતની અધિદેવી હું છું ઉપાસમી,  
 મર્ત્ય દિવ્ય એ ઉભય લોકને જોડતી રે લોલ.  
 ખીર સમીરશું રાસ રસેથી સદા રમી  
 મધુરા ઘેરા સ્વરની માળ ગુથું કોડથી રે લોલ. ”

નરસિ હરાવ.

\* ‘આસોમાસો સરદપુન્યમનો ચાંદ જો, કાગળિયા લખતા રે ગદન ચોકમાં રે  
 લોલ’—એ ચાલ



## પંખીડાંને.

( ગણલ )

પધારો પંખીડાં પરદેશવાસી હો !  
 પધારો ! મોકળી છે અમ અગાસી હો !  
 કુશળ છે ત્યાં પ્રજા ને સૌ પ્રજાના પાલ ?  
 કુશળ છે રાજ ? ત્યાં મિત્રોની રાશિ હો ?  
 કુશળ વાયા અનિલ પન્થે પ્રભુપ્રેરેલ ?  
 કથા કંઈ તો કહો બહાલાં પ્રવાસી હો !  
 કહો, ઘાડી સખા ! કે પાતળી રજની ?  
 પ્રભા કેવી મધુરમધુ ત્યાં વિલાસી હો ?  
 પધારો આગળા ઉઘડે છે અન્તરના !  
 વિરાજે દેવસંગે દિવ્યવાસી હો !  
 પુણ્યશું દેવ સમ પૂણ્યશું કુલ સાથે !  
 વીંઝી પાંખો ઉડાવો રજ સુવાસી હો !  
 અને-કાંઈ ખબર દેશો સખી કેરી ?  
 તહમ આવ્યાં છતાં એ શું ઉદાસી હો ?  
 પધારો પંખીડાં સુજ પ્રાણુવાસી હો !  
 પધારો, મોકળી છે ઉર અગાસી હો !

નહાનાલાલ.

## કોકિલાને

( એવા રૂડા આંખલીયાની ડાળ-એ લગ્નગીતનો ઢાળ )

નીલ લીલમ સમાં લાલ ગાલે ખેઠાં તમે જે તણે રે,  
 એવા રૂડા આંખલીયાની ડાળ મુકીને, કોયલ, ક્યાં ગયાં રે ?

ઉંચે સોહે પ્રભાતના રંગ રાતા રાતા આલમાં રે,  
તેવા નાચે નીચે આના મ્હોર ! ....સુકીને૦

ફાલ્યો ફાલ્યો આંખલિયો આ કાળ વસંતસમીરમાં રે  
સુનો તોય તમો વિના આજ. ...સુકીને૦

કાળા કાળા લેદી જાડા મેઘ, કિરણ શશિલેખાનાં રે,  
ઠારે આંખ ન લેખાં જણાય ! ...સુકીને૦

લેદી તિમિર તણાં પડ એમ ઉંડાં ગાણાં તમતણાં રે,  
શુણે કાન, તમો ન દેખાવ ! ...સુકીને૦

\* \* \* \*

શશિરેખાની સુંવાળી જાત નદીના તરંગમાં રે,  
ઉંચી નીચી ન્હાની મ્હોટી થાય:- ...સુકીને૦

નૈક દહેરીમાં નૈક જ થાય, પરપોટાના ઉરમાં રે,  
ઝેસી ળેટી ળેટી સરી જાય:- ....સુકીને૦

તેમ આજ ઘણાં અમ ઉર તેમાં ગાન તમતાણું રે,  
એક લયસે બની શતકાય ? ...સુકીને૦

ઉંચી નીચી ઘણી વીચિમાળ ઉપર બાણ સમ સરી રે,  
જેતા જેતામાં શફરી જાય, ....સુકીને૦

તેમ તિમિરતરંગની માળ ઉપર ગાન તમતાણું રે,  
લીસું લીસું આજે સરી જાય. ...સુકીને૦

\* \* \* \*

અર્ધ નિદ્રાસમે પ્રિયસ્પર્શસમું ફૂળયું તમતાણું રે,  
ચમકાવે અમારાં ચિત્ત ! ....સુકીને૦

ભર નિદ્રા સમે પ્રિયસ્પર્શસમું ફૂળયું તમતાણું રે,  
અમ ઉરમાં ભરે સુખસ્વપ્ન. ...સુકીને૦

\* \* \* \*

ફેડે આંદલે રમ્ય કલ'ક, તેવાં તમે સરઉરે રે,  
અંચૂ ભરતાં ભાસો તે કાસાર. ...મુકીને૦

કુળી કુસુમતણી ! તમ વાસ આવે આ તિમિરમાં રે,  
કુળી પાંખડીઓ ન દેખાય. ...મુકીને૦

તેજ તારાતણું દેખાય ઝીણું ઉંચું આલમાં રે,  
તારો ભોવાય ના, ન ઝલાય ! ...મુકીને૦

તેવું ગાન તમારું, શુણાય ઉંડું ઉંડાણમાં રે,  
તમે દેખાવ ના, ન ઝલાવ ! ...મુકીને૦

ગોવર્દ્ધનરામ.

૪૦

### કોકિલ ગાન.

( સાખી-ગણલ. )

એસી આંખાડાળ આ કરતી કોકિલ ગાન,  
દુહું દુહું મૃદુ ટૌકાતણું આનંદે મુજ કાન;

શુણું એનો મીઠો ટૌકાર,

અહિં રેલે અમીની ધાર;

શકે તાપો સમાવી શું !

હૃદે વેરાન કરે લીલું !

અલૌકિક શો મીઠો ટૌકાર, ઉરે રેલે અમીની ધાર.

નીઝવવા ઋતુરાજને ગાતી મંબુલ ગાન,

કાર્ય સારવા કામનું, ભુલવે કામી ભાન.

હશે તું કા પરી દિવ્યા;

ન તો, કયાંથી મૃદુકંઠા;

હવી પંખી ઋષિ શ્રાપે,  
 ટુહી ટુહી સ્તવે ગાને;  
 શુભું એનો રૂઠો ટૌકાર, ઉરે રેલે અમીની ધાર  
 નારંગી પીળી વળી કહીં ગુલાબી લાલ,  
 મોરે લીલું શોભતું રુખડું રૂડું રસાલ.

રસાલે એ રમે નાચે,  
 ગીતે એના જનો રાચે.  
 લીલા સૃષ્ટિ તણી ગાયે;  
 પ્રિયા પ્રિયે ક્ષણે યોજે,

રસાલે એ કરે ટૌકાર ઉરે રેલે અમીની ધાર.  
 મધુરી સોડમ મહોરની, મધુરું કાકિલ ગાન,  
 છાયા શીત રસાલની, ઠરે હૃદય ગુલતાન;

શુભી ટૌકાર, ઉડું વ્યોમે,  
 રમું એ સાથ ઘણે કોડે;  
 ભુલું આધિ જરા માંહે,  
 શું આનંદો ઉરે વ્યાપે !

મીઠા એનો 'ટુહી' ટૌકાર ઉરે રેલે અમીની ધાર.

જમિયતરામ ધીરજરામ વૈદ્ય.

૪૧

મધ્યરાત્રિયે કોયલ.

[ વિપમ હરિગીત. ]

શાન્ત આ રજની મહિં મધુરો કહિં રવ આ-ટુહૂ-  
 પડિયો ઝીણો શ્રવણે અહિં ? શું હું સ્વપ્નમાં સુખ આ લહું;

મન્દ વાઈ સમીર આ દિશ જો વહે રવ એ ફરી,  
 નહિં સ્વપ્ન એ તો ગાન પેલી ગાય કોયલ માધુરી,  
 મધ્ય રાત્રિ સમે તને અલિ કોકિલા ! શું આ ગમ્યું ?  
 હાં, મેહુલો-વરસી રહ્યો તેણેથી તુજ મનડું ભમ્યું;  
 દુઃખ નવ સ્વપ્ને દીકું ને સુખ મહિં તું રેલતી,  
 આ રમ્ય રાત્રિ મહિં અધિક આનંદગાને ખેલતી,  
 નીતરી રહી ઘોળી વાહળી બ્યોમમાં પથરાઈ આ,  
 ને ચાંદની ઝીણી ફીકી વરસી રહી શી સહુ દિશા !  
 ગાન મીઠું અમી સમું તેણે-ભયું તુજ કંઠમાં,  
 આ શાંતિ અધિક વધારતું તે જાય ઉભરી રંગમાં.  
 નગર બધું આ શાંત સૂતું, ચાંદની પણ અહિં સૂતી,  
 ને વાહળીઓ ચપળ તે પણ આ સમે નવ જાગતી,  
 અનિલ ધીરે ભરે પગલાં પળે શાંતિ રખે સહુ,—  
 ત્યાં ઉછળતી આનન્દરેલે કોકિલા બોલે—ટુહૂ !  
 સૃષ્ટિ સઘળી શાંત રાખી સુજને જ જગાડતો,  
 ટહુકો મીઠો તુજ પવન લહરીસંગ જે બહુ લાડતો;  
 ગાન તુજ સીંચે હૃદયમાં; મોહની કંઈ અવનવી,  
 ભૂલી ભાન, તજ સુજ રમ્ય શય્યા, હૃઈકું દોડે તવ ભણી;  
 દોડી ખેલે મધુર તુજ ટહુકાની સંગે રંગમાં,  
 આનન્દસિંધુતરંગમાં નાચતું એ ઉછરંગમાં;—  
 હા ! વિરમી પણ ગયો ટહુકો હૃદય લલચાવે બહુ,—  
 ફરી એક વેળા, એક વેળા, બોલ, મીઠી ! ટુહૂ ! ટુહૂ !

## નિર્દોષ બાળ.

( ગઝલ )

અરે ઝો ! બાળ બાળુડા ! બહિર ને અંતરે રૂડા !  
 ફરે તું જોલ કરતો રે ! ઉરે આનંદ ધરતો રે !  
 સ્વ-પરનો ભેદ નહિ તારે ! કંઈ નહિ જોઈએ તારે !  
 ગમે ત્યાં જઈ ગમે ત્યાં રહે ! નથી કંઈ લાન છું ક્યાં રે  
 વડીલો જે સ્થળો નિંદે જઈ તું ત્યાંય પણ જોસે,  
 વડીલો જે સ્થળો વંદે કદિ તું ત્યાં નહિ જોસે !  
 પરંતુ દહેર આવી જ્યાં તને, જઈ જોસશે તું ત્યાં;  
 અહા ! નિર્દોષ શી ચેષ્ટા ? ખરે નિર્ગુણ માતું હા !  
 કદી જઈ શત્રુને હાથે, ચડી જોસે વિના શંકે,  
 કદી જઈ મિત્રને માથે, નહિ જોસે વિના શંકે.  
 કશો દુર્ગુણ કે શંકા નહિ લાવી ફરે વંકા !  
 રમે ત્યાં જઈ રમાડે જ્યાં, હસે જોલે ફરે હ્યાં ત્યાં !  
 રમાડે કોઈ સાથેથી, રમાડે કોઈ દલેથી,  
 રમાડે કોઈ વૈરેથી, પરંતુ સર્વ સમ રીતિ !  
 નહિ લાવે કશું હૃદયે, અરે નહિ કાંઈએ જાણે !  
 હશે કંઈ જાણવાનું એ, કશી શંકા નહિ ઉરે !  
 હસે જે ભાવથી માતા અને પિતા તણી પાસે,  
 હસે તેવાજ ભાવેથી ખરેખર શત્રુની સાથે !  
 ખરેખર જોલ છે ન્યારો ! જગત્ જંજાળથી તારો,  
 જગત્નો જેહ અબ્યાસી,—થવાનો તેહ જગવાસી !  
 પરંતુ બાલવચવાસી ! ખરે છે જસ્ત સંન્યાસી !  
 કથું શું તાતની તારા અને મારા તણી ખૂબી,  
 થવાનો જેહ જગવાસી, ખરે તે આજ સંન્યાસી !  
 અરે ઝો બાળ બાળુડા ! બહિર ને અંતરે રૂડા;

તું શું એ કાંઈ જાણે છે ? જગતને કંઈ પિછાણે છે ?  
 જગત તુંને પિછાણે છે, જગતને તું શું જાણે છે ?  
 તું જાણે છે ? 'હું' ક્યાં જઈ છું-અને હું ક્યાં જવાનો છું ?  
 નથી તું જાણતો લાઈ ! નથી કંઈ લાન રહેવાનું !  
 અરેઅર એહની અથવા, નથી કંઈ તાહરે પરવા !  
 અહા સ્વાતંત્ર્ય શું દેખું ? સુખી સંસારમાં લેખું :  
 દશા તારી વિચારી આ, કંઈ ઈર્ષ્યા હું તારી હા !  
 હઉં જો બાળ તું જેવો, કંઈ જ્ઞાનદંથી કેવો ?  
 હમ્મશ હું બાળ તું જેવો હમ્મશ જ્ઞાનદમય કેવો ?  
 થયો આને સુખી દુઃખી ! થયો આને ધની ભૂખી !  
 થયો આને વડો નાનો ! થયો આને સમજવાળો !  
 પડી જગના પ્રપંચોમાં, શુભાશુભ કાર્યતંત્રોમાં;  
 થયો છું હું સુખી દુઃખી, થયો છું હું ધની ભૂખી;  
 અરે એ બાળ બાળુડા ! દયાના પાત્ર એ રૂડા !  
 શુરૂ વયમાં તું આવીને થમ્મશ કેવો મને કહિને ?  
 થમ્મશ કે બાળ ! હું જેવો ? રહીશ કે બાળ તું જેવો ?

દેવચંદ્રરામજી

કુલની સાથે રમત.

( ગરબી. )

( સ્ત્રીખ સાસુજી દે છે રે વહુજી રહો ઢગે, એ ચાલ. )  
 આવો કુલડાં મધુરાં રે આપણુ રંગે રમિયે,  
 દિન એક જ્ઞાનદે રે ભેળાં રહી નિગમિયે.  
 મહને મુખડું તહમારું રે સદ્ગુણ લાગે બહાલું,  
 એમાં નિર્મળ પ્રીતિ રે વશી હસતાં કાલું.

તમમાંનું હું પણ રે કુસુમ એક કોમળિયું,  
 રહી મનુજસમૂહ રે વદન કરમાઈ ગયું.  
 નહાશી ત્યાં થકી આજે રે આંચો તમ પાસ હું તો,  
 હૃદયે કોમળ હૃદયે રે, મહેને નવ ગણશો બુદ્ધો.  
 નહિં તમમાં કુટિલતારે, નહિં વળી કૂરપણું,  
 નહિ વચન કપટનાં રે હૃદય ત્રેમાળ ઘણું;  
 કદી હાસ કરંતા રે તો નિશ્ચયે આનંદભર્યાં;  
 કરમાઈ કદી સૂતાં રે સત્યે દુઃખે જ ગળ્યાં;  
 જેવું અંતર થાયે રે તેવું તમ સુખડું દીસે,  
 જેવું સુખ દેખાયે રે તેવું તમ હૃદય વિશે.  
 ત્યારે આવો મધુરાં રે આપણુ રંગે રમિયે,  
 દિન એક તો સુખમાં રે સાથે વશી નિર્ગમિયે.

નરસિંહરાવ.

૪૪

પંખેરૂ, જા વન ઉડી.

[ભૈરવીનુ પદ ]

જા ઉડી, બંધન છુટી...પંખેરૂ! જા વન ઉડી.  
 તે તુજ ભૂમિ રસે ખુડી, પંખેરૂ! જા વન ઉડી-ટેક.  
 આ તન આવું, ગાન મધુરું,  
 કયમ રાખે પિંજર પૂરી? પંખેરૂ! જા વન ઉડી.  
 વ્યોમ વિશાળું, રંગ રસીલું.  
 ત્યાં ફર જા મનડું મૂકી....પંખેરૂ! જા વન ઉડી.  
 ગિરિ ઝરણું, નિર્મળ સરવરનાં,  
 સ્નાન લહે શીતળ છુટી...પંખેરૂ! જા વન ઉડી.



ત્યાં લયતાં તરુઓ ફળથી કંઈ,  
એની લહેજત અતિ મીઠી...પંખેરૂ ! જા વન ઉડી.  
ત્યાં યજ્ઞન્ય રહે પરવરતા,  
રાગ રસિક લહે બુંદી....પંખેરૂ ! જા વન ઉડી.  
ઊડ અયિ લય થા નજ આતો,  
દે દિશાન્ત સુરે પુરી...પંખેરૂ ! જા વન ઉડી.  
સુણી સુણીને ધરતો ગ્રશ્ન ઉર,  
હું એ બુકાવું હૃદય તુમિ....પંખેરૂ ! જા વન ઉડી.

જ. લ. દવે.

૪૫

વસન્તગીત.

૧

ગરખી ]

કોયલડી ! ત્હારી મોરલી લલિત ખેનાં ! છેડી જ ને !  
હીંચે નમે તું ખેન ! આંખલિયાને ડાળ ને !

કોયલડી ! ત્હારી મોરલી લલિત ખેનાં ! છેડી જ ને !

( વસન્તલિલકા. )

રંગ્યાં દિશાચીર વિધુની વિશુદ્ધિરંગે,

અર્ચા પ્રભાવી અરચી દિનને દિનેશે;

નવગન્ધકોષ કંઈ ગન્ધવતી ઉઘાડે,

ઉઘાડીને ધુધટ ગાવ, વસન્ત, સખી ! પધારે.

કોયલડી ! ત્હારી વેણુથી વસન્તદેવી સત્કારને !

૨

કોયલડી ! ત્હારા વનમાં પ્રભાત આજ ઊંડાં ઉગે,  
સોનારૂપાની સહીં રમતી રેખ અનન્ત ને !

લાંબી શિશિર તણી રજની વીરી ! આજ હૂંબી જતી,  
સાત્ત્વિક પ્રકાશને પગલે પધારે વસન્ત જો !

(હરિગીત.)

મીઠી,

સાન્ત્વની;

ભાગ્ય સમ સંજીવિની

જગજીવનમન્ત્ર શી ઉદ્ધારણી,  
પ્રભુકિરણ સરિખી સકલ સંચારણી,  
પ્રાચીપ્રતીચી, દિગ્ભુવન સૌની પરમ કલ્યાણિની:  
સાત્ત્વિક પ્રકાશને પગલે પધારે વસન્ત જો !  
કોયલડી ! ત્હારી વેણુમાં વસન્ત દેવી સત્પરજો !

૩

(સોરઠ રાગિણી.)

પડ્યો ક્યાં પડ્યો ? રસબાલ !  
ભેદી ભીષણ જગના દુર્ગ અનિલ ક્યાં આથડ્યો ?  
રસબાલ !  
ઉપર જ્યાં અનહુલ બાજે સાજ, ટુહુરવ ત્યાં રહડ્યો ?  
રસબાલ !

(હરિગીત.)

અસ્ફુટિનાં સૈન્ય બ્યૂહો માંડતાં,  
પૂણિમા ને અમાસ નેજા જોડતાં,  
યશકિરીટી ઇન્દ્ર પુષ્પ વધાવતા,  
ગાન્ધર્વ જયનાં ગાન નિજ વેણુ ભરી વાતા જતા:

(ગરબી.)

આછેરી પીંછીથી પ્રહાંડતીર્થ આલેખિયાં,  
ત્રમે પ્રચન્ત તટે મન્દાકિનીનાં નીર જો !

સુરોઝસુરોની મેઢની અખંડ ત્યાં રાસે રમે,  
 નૃત્યનેતા અમી મોરલી હલકે સુધીર જો !  
 પદતાલી ભવ્ય ધમકે મહા ગમ્ભીર જો !  
 કાચલડી ! ત્હારી વેણુથી અનેરી વેણુ વાગે ત્યહાં;  
 કાચલડી ! સહ વેણુના વિલોલ શબ્દ જાગે ત્યહાં;  
 રમે-રમે ચૌદ ભુવનને દડે પરમ ભારતરણુ અખધૂત કાલ.  
 પડયો ત્યાં પડયો, રસખાલ !

૪

( મરખી )

કુલડાંની આંખોમાં વસન્ત ! કાંઈ આંજ્યું ત્હમે,  
 આંજો બહુગર આંજણુ જો સુજ નેન જો !

( હરિગીત )

મહેકતું,  
 મહેકાવતું

પ્રાણને ચેતાવતું,

વિશલ સૌન્દર્યે કદી કદી ભાસતું,

પ્રિયનયનની કાન્તિમાં સ્થિર વાસતું,

સ્નેહના સોહાગ સમ સપ્રભ યશસ્વી વિલાસતુ:

કુલડાં કુલડાંને પગલે વસન્ત ! પધારજો !

આવ્યાં વને તો-દેવિ ! આવજો માનવદેશ જો !

ચાંદા સૂરજ કેરી જ્યોતિ પામરીજો પરિમલે,

આપી જજો જો દેવપરિમલના આદેશ જો !

આવો વસન્ત ! પ્રાણઆંગણનાં આલ અમે વાળી લીધાં.

૫

કાચલડી ! મ્હારે ખારણે હો ખંડેન ! કાલ ખોલી જજો !

કાલે મ્હારે ઘેર પ્રભુજનાં વરદાન જો !

કાલે મ્હારે ઘેરે વસંતદેવી મહેમાન જો !

કોયલડી ! તહારી મોરલીનાં વીંધે જહેન ! ખોલી જને !  
 વીંધે વીંધે તે વહે ંહાલમ કેરાં વેણુ જો !  
 વીંધે વીંધે તે કહે ંહાલમ કેરાં કહેણુ જો !  
 કોયલડી ! મહારે ખારણે વસન્તમન્ત્ર ખોલી જને !

ન્હાનાલાલ.

૪૬

### અનંત કુદડી.

( ગરખી—આવોને નંદલાલ એ ઢાળ. )

ન્હાલા રમિયે ઉમંગે, ફરતાં કુદડી અનંત,  
 શીતળ નિર્મળ, શ્વેત નયનહર, શાંત ચળકતી આંદની સુખકર,  
 જામી રહી કેવી રમ્ય—! ંહાલાં.

સાખી. સ્નાન પાન અમિતું કરી, લલિત લવ્ય લ્યો દહાવ,  
 મીઠી આજની રાતડી, કંડવી આવતી કાલ;  
 છુપા દિવસની રાતજ લીસી, ઉંડાં નયનનો આંસુની લીટી,  
 લુછતાં લઈ અનુકમ્પ—ન્હાલાં.

રકંઘે સ્વજનને, વિશ્રમ્ભને સ્થળ, ભૂલી જઈ ગત વાતડી પળપળ,  
 ગળતાં મહિં ભુજખંધ—ન્હાલાં.

સાખી. રોનેહ ધરી સુરખી ભરી, પર ફરતાં દુગદ્ગંદ—  
 દેખે રસ પ્રદાંડમાં, પ્રિયજનમય કંઈ રંગ;  
 એ રંગમાં રસખોળ રહીને, ગુપ્ત કળા નિરખી પ્રિયજનને;  
 સૂચવતાં કંઈ મર્મ—ન્હાલાં.

લલિત.

## રમણીયતાજનિત શોક.

(વસંતતિલકા)

એકાંત આ ગિરિતણા ઉઢરે પડેલું,  
 સૂતું જ જાગતું સરોવર સ્વચ્છ પેલું;  
 આકાશ ભૂરું જળ નિર્મળમાંહિ ડૂબ્યું,  
 ઉંઘે મુખે લટકતું તરૂવુંદ ઊભું.  
 ડૂબ્યું સમસ્ત પ્રતિબિમ્બ જગત્ સુરેખ;  
 હા ! કેણુ એહ પઠશે અતિ ગૂઢ લેખ ?  
 ગંભીર આ તટતરૂ નિજ બિમ્બ સાથ,  
 પ્રેમે થકી કરી રહ્યાં કંઈ ગૂઢ વાત.  
 સૂતું સરોવરહૃદે નલ ઊંડું પેલું.  
 ઉંચે રહ્યા નલની સાથ હરી રહેલું  
 દીસે શું ઊંડું જળમાં જગ અન્ય એક,  
 જેનું સ્વતંત્ર રહ્યું જીવન લિપ્ત છેક.  
 ગંભીર મૌન ધરીને તટવૃક્ષ પેલાં,  
 ઊંડી અલૌકિક સમાધિ વિષે ડૂબેલાં  
 શાં ઘોળતાં હૃદયમાં કવિતાવિચારો !  
 ને દેખતાં અનુપ ભૂમિતણા ચિતારો;  
 ઉંડું નિહાળી જળમાં સ્થિર લોચનેથી,  
 તેજસ્વી વિશ્વ પ્રતિબિંબતાણું જ લેદી,  
 તેની પછાડી રહી આંખતી દિવ્ય ભૂમિ  
 તે દેખતાં તરૂવરો તટ આ અજુમી.  
 ગર્જત ઘોર કંઈ અમ્બુધિ ઉચ્ચરંગ  
 તેનો કદી નવ શુણ્યો ધ્વનિનો જ જંગ,  
 એલું સરોવર સંદા રમણીયમૂર્તિ;-  
 તો કેમ આ હૃદય શોકની થાય રક્તિ ?

જોતાં જ રમ્ય છળી આ હૃદયે શું ઉઠા  
કાં શોકના પ્રગટતા ધબકાર ગૂઢા ?  
હાં, બહુયું, આ સરતણા મૃદુ હાસમાંહિ  
છુપ્યા અનેક અતિધોર નિસાસ કાંઈ.  
આ વરિને તટ રહી હૃદયે નિહાળું  
આ મર્ત્ય જીવનનું વાદળ કાંઈ કાળું;  
ને કદમી થતી ખડી ભવદુઃખ કેરી  
નેનો સમીપ જ ભુતાવળ કાંઈ ઘેરી.  
જો આ છળી સરતણી રમણીય એક,  
તો છે છળી દુઃખભરી જગમાં અનેક.  
ને કોઈ કાળ વળી આ છળી તો મધુરી  
થાશે વિનાશકરથી જ વિલુપ્ત પૂરી.  
માટેજ આ અધુર મૂર્તિ પછાડી છૂપ્યા  
ઘેરા અનેક દુઃખરંગ દીસે જ ડૂબ્યા:  
સૂતું મનોહર સરોવર આ સુણાવે  
ગંભીર ગાન લયકાળનું ઘોર ભાવે.

નરસિંહરાવ

૪૮

## ઉઠી રજની

( રાગ આઠ : રહારી સુમાં લારે આઠણે મેવાડો રે મલીર—મે આલ )  
આ શી ઉઠી રજની આજની લણે ઉઠા ભણકાર !  
ઘેરી ગુહા આકાશની રે માંહિ સુતો ઉઠો અધકાર,  
ઉઠા ડુબ્યા નભતારલા કંઈ ગૂઢ સંદેશ ઝહેનાર રે;  
આ શી ઉઠી રજની !

શાંતિપૂર રેલી રહ્યું રે ઉડું, અદ્ભુત, સહુ ઠાર,  
એ પૂરને ઝીણું હવાની છાનો અનિલ રમે સુકુમાર રે  
આ શી ઉડી રજની !

હુખી ઉડી એ પૂરમાં રે તરુવરકેરી હાર,  
મોહમંત્રથી મૂઢ બની એ કંઈ કરે ન ઉચ્ચાર રે;  
આ શી ઉડી રજની !

મૂઢ બન્યો એહ મંત્રથી રે સ્તબ્ધ ઉભો હું આ વાર:  
ગૂંઠ અસંખ્ય ભેદો કંઈ કરે યોગમ ઘોર અંકાર રે;  
આ શી ઉડી રજની !

બાગી ઉડી એ અંકારથી રે અનુભવું દિવ્ય આશ્વાસ;  
ભરાયું ભેદ અસંખ્યથી રે મહાઈ હૃદય કાટે શતધાર રે;  
આ શી ઉડી રજની !

ગૂંથાયું એ શત ધારથી રે એહ સ્તબ્ધ હૃદય આ ઠાર;  
શાંત, અદ્ભુત, ઉડા કંઈ શુભે ઉચ્ચ ગાનના પુકાર રે;  
આ શી ઉડી રજની !

નરસિંહરાવ

એક સેનાપતિનું મધ્યરાત્રે ચિન્તન.

(તહાઈ ગોકુળ જોવાને આવ્યારે મથુર ના વાસી-એ ગરબીતો ઢાળ.)

આ શાં અણુગણ તાર વૃન્દ રે હીપે શ્યામ નિશામાં,  
સહુ હુખી મળી જાતાં સંગ રે હીપે શ્યામ નિશામાં.

ઘનતિમિરે નભ ઘેનિયું રે ધસતું પૂર્વ પાસ,  
તેજ રવિનું અસ્ત થયે તે ઉગ્યું, પશ્ચિમ કીધો આવાસ રે;  
વશ્યું શ્યામ નિશામાં.

પવન પર્ણ હાલે નહિ, ન હાલે ન અંધારૂં ઘોર,  
 ગ્રહગણ પણ હાલે નવ ચાલે, હાલે ચોરગ્રાહક ને ચોર રે;  
 મહાલે શ્યામ નિશામાં.

પશુ પંખી બોલે નહિ; ને બોલે ન જળ સ્થળ કાંઈ,  
 મૃત અમૃત નિદ્રાએ ઘેરું, તમજાં તમતમ કરતું આંહિં રે,  
 તીનું શ્યામ નિશામાં.

એ અવસર અલબેલડીરે, હીંચી હિંચોળાખાટ,  
 આંસુ ઢાળે, ઉર સંભાળે, રણ પડિયા પિયુને માટ રે;  
 રાતી શ્યામ નિશામાં.

કેઠં મળે કેા ટળવળે રે, કેા રણ જાતી સાથ,  
 કેાઈ સૂતી સ્વપ્નામાં જોતી આવી અડિયો પિયુનો હાથરે,  
 જોતી શ્યામ નિશામાં.

ઉડુગણ ચાલ્યા જીતવા રે ધાયું તિમિર ચોપાસ.  
 ધરી ધરીને કાઢયું પછવાડે, કીધાં કેસરિયાં તનુવાંસ રે,  
 લીધાં શ્યામ નિશામાં.

ગ્રહમંડળ પડયું નીરમાં રે, ધરી તરુવરનાં શિર,  
 વીર જીવે ચિન્તામાં ફરતો સહુ શમિયું સરસ્વતીતીર રે,  
 સૂતું શ્યામ નિશામાં.

શાન્તિ વિશે ચૈતન્ય નહિં રે, ચૈતન્ય શાંતિ ન એક,  
 જ્ઞાન વિશે ગમ્ભીરપણું નહિ, પ્રભુ રાખે દ્વન્નિનો ટેક રે;  
 આવી શ્યામ નિશામાં.

સત્ય સનાતન રાખવી રે કુલભૂમિની મરજાદ,  
 સહજ જતી સંભાળવી તે મોંઘી માલપિતાની લાજ રે,  
 ઉડી શ્યામ નિશામાં.



## ચિત્રસંસાર.

મચી રહ્યો કોલાહલ આજે, દશે દિશે ગાજે !  
તે તળે સરે કો લિજ ચિત્ર સંસાર ! જગત ના જાણે !

તરી રહે ઉપર વ્યવહાર,  
સઉ સરી જતા જ પ્રવાહ,  
સઉ દિવસ ભલુકતો તેજે,  
રવિ સળગી રહે જગદેહે,

તે નીચે નિશા નિજ ખેલ જમાવતી, અંધ સોડિયું વાળી  
ઓ ચરિત્ર કરતી નિશા દિવસતું રૂપ ધરી આ જામી !

નલ ઉડુગણથી ઉભરાતું,  
તિમિરોદર ઘણું ઉપસાતું,  
ઉર ચિત્ર સ્વપ્ન લાણી ધાતું,  
જગ મહનતન્ત્રી ધરી ગાતું:—

તે નહિં દેખુ, નહિ શુણું, રજનિ જ્યાં રૂપ દિવસતું ધારે,  
ઓ રજનિ ! ધુંધટ ઉઘાડ ! નીરખવા તને ચિત્ર લલચાણે.

ઓ રજનિ ! તહારે કાજ  
મુકી દર્શન હું આ સઉ સાજ !

ઓ રજનિ ! જોવા તુને,

આ બુદ્ધબુદ્ધ ફેડીશ હું તે !

ગૃહજાળ, લક્ષ્મીની જાળ, રચી મુજ શિરે રહે બુદ્ધબુદ્ધને,

એ બુદ્ધબુદ્ધ ફેડી, તોડી બન્ધીના બન્ધ, જોઈશ હું તુને.

ઓ રજનિ ! જોવા તુંને મુને અભિલાષ ઘણો છે આજે !

બહુ બહુ વષ અભિલાષ ઉઠો ઉરમાંથી ધર્યો છે સાચે !

હું ચન્દ્ર ! રજનિ, તું રજનિ ! જીવ હું તું જ જેમ પરલોક;

તુજ તિમિર વિશે તરી જોઈશ ઉભો તુજ સમો ક્યાં જ પરલોક !

તોડીજ સજડ આ જાન્ય,  
 મુજ નવો થશે અવતાર !  
 નવું તેજ પ્રકટશે આંખ !  
 મુજ સરવા થાશે કાન !  
 શુભી શકીશ હું ચમનું ગાન !

આ હમ્મ જકી, આ ઢોંગ થકી સરી પડીશ રસાતળમાં હું !  
 આ નાટકના પટને ચીરી પેંત્રીશ-જ્યાં વણવેશ નિશા તું.

ગોવર્દનચામ

૫૧

અમર આશા.

( ગઝલ-ભૈરવી. )

કંઈ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે !  
 ખંડા ખંજર સનમનામાં રહમ ભાડી, લપાઈ છે—કંઈ  
 બુદ્ધાઈ જીંદગી ભરની, કરી રો રો બધી કાઢી,  
 રહી ગઈ વરદની આશા, અગર ગરદન કપાઈ છે—કંઈ  
 ધડી ના વરદની આવી સનમ પણ છેતરી ચાલી,  
 હજારો રાત વાતોમાં, ગમાવી એ કમાઈ છે—કંઈ  
 અખસ દુનીયાં અખાનોના, મુસીબત ખોદના ખંજર,  
 કતલમાં એ કદમખોસી, ઉપર કયામત ખુદાઈ છે—કંઈ  
 શમા પર જાય પરવાના, મરે શીરી ઉપર ફેરહાફ,  
 અગમ ગમની ખરાબીમાં મહેદારી લુટાઈ છે—કંઈ  
 ફના કરવું, ફના થવું, ફનામાં શહ સમાઈ છે,  
મરીને લવવાનો સંત્ર દીવળરની દુહાઈ છે—કંઈ  
 મહરનું નામ લે શોધી, તુરત પી લે ખુશીથી તું,  
 સનમના હાથની છેલ્લી હકીકતની રક્ષાઈ છે—કંઈ

સદા દિલના તડપવામાં સનમની રાહ રોશન છે,  
 તડપતે તૂટતાં અંદર ખડી માશૂક સાંઈ છે—કંઈ  
 અમનમાં આવીને ઉભો શુભે પર આફરી થઈ તું,  
 શુભોના ખારથી બચતાં બદનગુલને નવાઈ છે—કંઈ  
 હજારો ઓઝિયા મુરશિદ ગયા માશૂકમાં ફૂટી,  
 ન ફૂટ્યા તે મુવા એવી કલાસો સખત ગાઈ છે—કંઈ

મણિલાલ.

પર

## આશાપંખીડું.

(સીતાજના મહીનાની ચાલ.)

આશાપંખીડું મહું તો પૂર્યું કનકમય પાંજરે,  
 રમ્ય રંગ ધરતું અનેક, જેવો મેઘ સાંઝરે;  
 ઝીણી ચંચૂ સુવર્ણની મેખસમી શી ઓપતી !  
 ઇન્દ્રધનુરંગ ધારી એક કઢગી શિર શોભતી;  
 ઘોળી બરફશી ડોકની મધ્ય સુનેરી કાંઠલો,  
 આસમાની પાંખની માંહિ પચરંગી ચાંદલો,  
 ખીંછે કરમજી રંગ સોહાય, ને ચરણ સુવર્ણના,  
 હીરા સરિખાં બે ઝીણાં નેન ચમકચમકે ઘણાં;  
 સુંવાળું શું એનું શરીર ભર્યું દિવ્ય કાંતિયે !  
 પણ બહલી ઘડી ઘડી રંગ મહુને ન બે બ્રાંતિયે;  
 વળી અમૃત શું મીઠું ગાન કરે દિવ્ય પંખીડું,  
 ત્યારે નાચતું ભૂલી ભાન હઈડું મુજ મૂરખું;  
 પણ એક દિવસ એ તો, હાય ! ઉડીને ચાલિયું  
 તોડી કનકનું પંજર ત્યાંય, રહ્યું નવ જાલિયું;

તોએ ગાન કરતું જાય, પાછળ દોડયો જાઉં હું,  
 પણ એ તો નવ પકડાય, અધિક લલચાઉં હું;  
 ઉડી પેહું એ એક દિવ્ય હતું વન તે મહિં,  
 હું પણ રવઅનુસારે ધાઈ પેઠો ત્યાં તો સહી;  
 દીહું એહું શુભાખને છોડ, ગયો હું જાલવા,  
 ઉડી એહું ખીજે જાડ, ગાઈ લાગ્યું મ્હાલવા;  
 વૃક્ષે વૃક્ષે, છોડે છોડ, મુને ભટકાવિયો,  
 આંચું તોએ એ નવ હાથ, અધિક અકળાવિયો.  
 અંતે એહું જાચી ડાળ, પછી લાગ્યું જોલવા,—  
 “અરે મૂર્ખ મનુજના બાળ ! ફાંફાં શાં આ મારવાં !

નવ આતું કદી ત્હારે હાથ, મૂરખ એ માનવી !  
 હું તો ધારી નવા નવા રંગ ધાઈ મૂર્તિ નવનવી;  
 પૂર્યું પાંજરે મુજને તેહ ધારીશ નહિં મન વિશે,  
 એ તો ઘડિયું મ્હારે પ્રભાવ, ત્હને ઉલટું દીસે.

પણ મન નવ યદ્યશ ઉદાસ, કહું શુણ વાત તું,—  
 પહોણે નાંખ નજર, પહોણે દૂર, યોમ જ્યાં ડૂબી જતું,  
 પેલી રુધિરભરેલ કપાળે ઘડેલી કમાન જે;  
 અંતરિક્ષ ઉભી જે’ના સ્તંભ રમ્યા મ્હોટા હાડકે;—

દીસે તુજને લયંકર તેહ, તથાપિ એ રમ્ય છે.  
 ખીજ ખાજૂ કનકનો ઘાટ ઘડેલો ભવ્ય છે;—  
 આણી કોરે રાક્ષસ એક બેઠો છે બિહાસણો,  
 મૃત્યુ એવું એનું નામ, તુંને અળખામણો;

પણ તું જદ્યશ એને દ્વાર, પછી પેલી ચાર તું  
 જદ્ય જોઈ પામીશ આનંદ ત્યહાં તે વાર તું;  
 ત્યારે ત્યાંહિ જે । ભેટીશ તુંને હું આનંદથી,  
 ત્યાં લગી યદ્ય ધીર તું થીર રહેજે મન શાંતથી.”—

એમ બોલી ઉડી ગયું એહ પંખીડું ના રહ્યું,  
 ઉડતાં ઝળકંતી એની દેહ, ગાતું ગાતું એ ગયું;  
 જઈ લય પામ્યું ચન્દ્ર માંહિ, વશી ગાતું ત્યાં રહે,  
 શાંત અજવાળી રાતે કો વેળ, સુણું એનું ગાન એ.

નરસિંહરાવ

૫૩

આશાદેવીનું ગાન.

( ગરબી, )

મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !—  
 સ્વર્ગતણી દેવી બહાલી હું તો અલખેલડી,  
 રહારૂં ભુવન બધું બ્રહ્માંડ વડું વખણાય;  
 મહારે મન આવે ત્યાં ઉડતી ઉડતી જાઉં હું,  
 મહારી સુન્દરતા દેખી જગ સહુ અંજાય !—  
 મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !  
 તારલિયા મહારે ત્યાં રોજ દિવાળી દીપવે,  
 મહારે આંગણ ચંદા ચોક પૂરીને જાય !  
 મહારે માંડવ જાય સુવર્ણ જ સૂરજ વેરતો,  
 તેને ઉચકી લેતું હસતું જગત સુહાય !—  
 મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !  
 ઉગતા પ્રભાતના જેવી છું આશાદેવી હું,  
 મહારા સાળુડામાં વિધવિધ રંગ પૂરાય,  
 એવા રંગ જગતના હૃદયે પૂરી દેધને  
 તેની આગળ નવી ઉઘાડું હું દિન-કાલ !—  
 મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

જનઅંતરને કાળાં વાદળ આવી ઘેરતાં  
 તેનાં ભુવન ભુવન અંધારૂં ઢાળાય,  
 ત્યારે તારલડા જેવી હું તેમાં ફૂટીને  
 કાંઈ નવાં નવાં તેજે ચમકાવું ત્યાંય !—

મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !  
 માનવ-ઉર ગુંચવાય નિરાશાની ગીચ ઝાડીમાં,  
 સહુ ઉદ્ધાસ ઉડે ને અન્તર શૂન્ય જણાય;  
 ચંદ્રકિરણશું ઝાડીમાંથી ત્યાં ડોકાવી હું  
 તેને ફરી જગાવી દો'તું જગમાંય !—

મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !  
 જોઉં પ્રેમજ્વલને જગમાં ભમી ભમી ગુંજતો,  
 કોને ચટકો દઈને છૂપો નહાસી જાય;  
 તેને પાસે પાસે લાવીને હું ઉડાવતી  
 કદી પકડાવું કે કદી નહસાડી મૂકું ત્યાંય !

મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !  
 દુનિયાની સખી થઈ આશ્વાસન આપું હું,  
 મહારા માંડવનો ખતલાવું બહુ અહિમાય;  
 કંઈ દંઈ સ્વપ્ન મીઠાં દેખાડું દૂર આકાશમાં,  
 એવું સખીપણું છે મહારૂં અતિ સુખદાય !  
 મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

મહોટાં મહોટાં કામ કરાવું જનની પાસે હું,  
 એક ફલંગે મહાડ કુદાવું કરીને રહાય !

રાજારાણા રંકે બધાનાં ઉરમાં હું વસું;

મુજ વિણ જગમાં જનતું જીવ્યું વ્યર્થ ગણાય !  
 મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

મહારૂં ગાન સદા જન-ઉરને પોષે પ્રેમથી,  
 મહારૂં નાચ નચાવ્યું તે તો નાચ્યું જાય !  
 મહારી વીણામાંથી ટપ ટપ અમીળિન્દુ ઝરે;  
 જેને મુખ પડે તે હસી હસી હરણાય !—  
 મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

મહારે આંગણુ પૃથ્વીથી મહેમાનો આવતાં,  
 તેનાં અંતર મહારાં મધુરાં ગીતો ગાય;—  
 મહારી વાડીમાંથી મીઠાં ફુલ લાવી આપું ત્યાં,  
 સુંઘતાં સુંઘતાં કદી નહિ તે તો લેશ ધરાય —  
 મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

કોને આવી આલિંગન-દર્પ પૂરું કોડ ને  
 કોથી દૂર નહાસી જઈને ઉચરાવું 'હાય' !  
 મહારો મર્મ કદી નહિ આપું કોને ને કરું  
 કોને હસતે કોને રડતે મુખ વિદાય !—

મહારી અંતરની ખરી વાત સુણો રે માનવી—

એવા કંઈ કંઈ ખેલ મચાવું જગમાં હું ઘણા,  
 માનવજીવન મોઢું કંઈ મહારાથી જ થાય;  
 એ બાળકડાંને શિર અમરકળીઓ ખોસું હું,  
 તેની સાથે એ તો ખીલવું રહે સદાય !—

મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

પ્રભુના રંગમહેલતણી હું તો અધિદેવી છું;  
 તેનાં દર્શન કરવા જીવ સહુ ચિત્તમાં મહાય;  
 પણ જે સત્ય મથે શુદ્ધ આવે ઉર ધારી મને,  
 પ્રેમે દ્વાર ઉઘાડી લઉં તેને જ હું માંદા;—  
 મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

તારાલયા મ્હારે ત્યાં રોજ દિવાળી હીપવે,  
 મ્હારે આંગણુ ચંદા ચોક પૂરીને જાય,  
 મ્હારે માંડવ જાય સુવર્ણ જ સૂરજ વેરતો;  
 આવો, આવો, લલે પધારો મ્હારે ત્યાંયા!  
 આવો મીઠી મીઠી વાત કહીશ રે માનવી !

ખખરદાર,

૫૪

ચક્રવાકી.

[ માલિની. ]

રજનિ બધીય ગાળી ! શોકની સીમ લાળી !  
 તિમિરની તતિ થાકી દૃષ્ટિથી જતી આઘી !  
 અરુણુ ઘણી કીનારીવાળી આ સાડી ધારી,  
 હસી શિશુ રવિ ધારી કેડમાં વ્યોમનારી.  
 રમત બહુ રમાડે, ઘેલી ઘેલું લડાવે,  
 શિર ઉપર મ્હડાવે, ઉંચ ઉંચો કુદાવે;  
 નીરખી ધરતી બાળા કહાડતી રાગ કાલા,  
 ઉંચી ઉંચી કરી દૃષ્ટિ સારતી હર્ષવૃષ્ટિ.

નિકટ, તું રહીયાળા, આવ, આ ચક્ર વહાલા !  
 ભુલી જઈ ક્ષણું પાછા દુઃખમાં મ્હોર કહાડયા;  
 થયું ન થયું પૂછે, જાગતું ત્રહાય ઉઘે,  
 ઉઘી ગયું જગ એ ! છે આપણે આપણુએ !  
 ઉંચું, ઉંચું પ્રિય જોની ! તેજ જોઈ હું મોહી !  
 અલ અલ ઉડીયે ત્યાં, પંખી ખીજાય છે જ્યાં.



( ચોપાય ઇંદ )

“ ઉડે મેઘ તેની પાંખોમાં પુરે રંગ રવિ તાજ !  
 ચાલ ! ચાલ ! આપણુ પણુ જઈએ રંગ આપણા દહાવા !  
 પુરે ઉપરથી તેજ સુનેરી રવિ, પિયળ સમ ફેલે;  
 તે, તે સળગતી પુલિનવાલુકા જગત ઉડતું દેખે.  
 લલાટપટપર હોય રક્ત સૌભાગ્યચિન્હ, ત જેવાં.  
 ચાલ, ચાલ, પુલિને થઈ રહીશું ! તું જ કહેની તે કેવાં ?  
 રૂપેરી જળભરી નદી આંખ સમી ભુવનની ઉઘડી પ્રકાશે,  
 તેની કીકીયો સમ થઈયે. પ્રિય, ઉડ સલિલમાં નહાતે.  
 ચાલ ! ચાલ ! નલશું નલખિન્દુ સમો ઉદ્ધિ પણુ સ્પર્ધા  
 કરે, તો શું આપણુ કંઈ જઈએ ? એજ રંગના રસ્તા :—  
 મ્હોટાં નહાનાં વધુ મ્હોટાંમાં, તો નહાનાં પણુ મ્હોટાં !  
 બ્યોમદીપ રવિ નલખિન્દુ, તો ઘરદીવડાં નહિં ખોટાં !  
 ચાલ ચાલ, પડીએ રસરસ્તે, નવું નવું જોવાશે,  
 ઉભી લાગતી ધરા તેય જે'ચાતી ને જે'ચાશે !  
 જે'ચાતાં પણુ જવું જ તે તો જવું ન શીદ ખુશીથી ?  
 ચાલ ચાલ, ઉડિયે જ અગાડી આનંદે વણુ ભીતિ !

ગોવર્દનરામ.

પપ

સરસ્વતીનંદ

[ મધુભૂતા વ્રત, ]

હા ! હા ! તે માણેક ખોવાયું ! રત્ન થયું ખેતાલ !  
 સ્વદેશ પ્રીતિ સ્વતન્ત્રતાશ્રી સુખ સૌ થયાં અકાળ !  
 સરસ્વતિ ! તે હાય ! દિવસ નહિં ભરતખંડના હાલ !  
 ત શું આંસુ આ ઉન્હાં !

મુક્તાકારે સતત નિકળતાં તુજ કપોલની લાલી  
હરે ! મહારૂં હરે હીર હા ! દૈવ વિપરીત ખ્યાલી !

હરે ! હો દૈવ વિપરીત ખ્યાલી !

હશે, હશે, પ્રિય ! વિસાર ક્ષણભર, ઉઠ્ય ઉઠ્ય થાશે,  
પ્રકાશ અરૂણા ગળહળશે કંઈ દીપે સુવિલાસે !

પૂર્ણ પ્રકાશ થાતાં અંગળ જય-ગીત ગવાશે !

ઉઠ ! ઉઠ ! ઉત્સાહે !

વીણા બહાલી લખ ઉચ્છંગે શૃંગાર રસભરી  
કેમળ મધુરી વણી પ્રકાશ સુખદ વિશદ લહરી !

હરે ! હો ! સુખદ વિશદ લહરી !

કૌસુદી પૂર્ણેન્દુ સુધામય, નિશિભવ મુક્તાપ્રાશી,  
વિશદ નિશાએ વિકસિત કુમુદનું બિસ વિશદ આસી,  
શરદાગમથી મદકલ કલરવ શશિપદ વિન્યાસી,

માનસ સરવર તટે

વિસામતા શુભ હંસે ખેસી, ધવલ કુમુદ તારકથી  
સ્વર્મન્દાકિનીતટ નિકટે રહી ભરત નિરખ હરખી !

હરે ! હો ! ભરત નિરખ હરખી !

હરિલાલ ધ્રુવ.

૫૬

માનસ-સર.

( મરાઠી સાખીની ચાલ. )

અંતર ઉછળ્યું હો-સહસા વૈર્ય મળ્યું હો.—ધ્રુવ.  
દોષ યથો વૃત્તિમાં અતિશય, તરંગ જળભર ચાસે,

માનસસર માફ ડોળાયું; ખૂબ ચલિત જલ હાલે;

...સ્થાનક ન મળ્યું હો ...સહસાં

હાય ! વધે જલ, અલ્પ દિસે સ્થલ, છેવટ રે ! શું થાશે ?

નાબુક પાળ પ્રચંડ ભરાવો, હા ! શી રીત સમાશે ?

જલખલ ન ચળ્યું હો ...સહસાં

આવે ઉઘ ઉછાળા ઉપર, તોફાન ખરું જામે,

નાનું સર, દેખાવ લયાનક; શાથી સઘ વિરામે !

પાણું ન વળ્યું હો ...સહસાં

રંગ ગયો બદલાઈ અરેખર ! નિર્મળતા પણ ઉડી,

જલસેના ઉભરાવા માંડી, પાળો પણ ગઈ ખુડી,

સ્થલ સાથ ભળ્યું હો ....સહસાં

ઉપર થઈ ઢોળાય બધેથી મસ્ત ધોધવા દોડે,

જંગ ખરાખર થાતાં નિર્મળ પરિસીમાને તોડે,

આખર ન કળ્યું હો ....સહસાં

મણિશંકર

૫૭

બાણકારા.

[ મંદકાંતા ]

આથે ઊભું તટધ્રુમસ જેમાં દ્રુમો નીંદ સેવે,

વચ્ચે સ્વપ્નસ્મિતકિરણમાં શાંત રેવા સુહાવે.

ઉંચાં નીચાં સ્તનધક્કમાં હાલતાં સુપ્ત વારિ,

તેમાં ધીમે તલ સમ પડે ઊપડે નાવ મહારી;

માથે જાણે નિજ નિરખતાં નશ કાંતિ કદાપિ,

જાગે સૃષ્ટિ; કુસુમવસને તેથી જ્યોત્સ્ના લપાતી;

તે ખીડેલાં કમળ મહિં બંધાઈ સૌન્દર્યઘેલો  
 ડોલે લોટે અલિ મૃદુ પદે, વાય આ વાયુ તેવો.  
 ત્યાં સૂતેલો લવું નવલ અર્ધાં અનાયાસ છંદ,  
 કે હાલંતી ગતિ પર સજું ખીનના તાર મંદ;  
 તેમાં ક્યાંથી, રજનિ ઉરથી, નર્મદાનીરમાંથી,  
 સ્વર્ગગાની રજતરજ કે વાદળી ફેનમાંથી,  
 —યુષ્મે પાને વિમલ હિમમોતી સરે તેમ છાની,  
 આની બહાલી ફરી જ ફરી કાને પડે છે “સેહેની.”

બલવંતરાય.

૫૮

### મણિમય સેંથી.

જગ ! ગજવળે ઘોર ગીતડાં;  
 ઘડી નયવળે કાન્ત ચિત્તડાં;  
 નમેરી છાયાનો વિકટ તુજ ઘેરો ઘટ થશે,  
 અળાતી જ્યોત્સ્નાનો મણિમય પ્રીતિપન્થ હીપશે.

૨

ભલે પ્રિયે । તો અનિલો ધૂમે અમે  
 ભૂરી સખે । વાદળિયો વીંટે તહને;  
 કઠોર ના માનવ દૃષ્ટિ નાંખશે,  
 સૌન્દર્યરેખા પ્રણયાર્દ્ર આંખશે.

૩

શુભે પેલા શ્યામ અબ્ધિતરંગો  
 આછા જેવા પાતળા મેઘરંગો;

બ્રહ્માંડો એ સન્ધિકામાં રમે છે;  
ઠહાલી ! ત્હારી રસધુતિ ઝીણા, પ્રેમમાં આથમે છે.

૪

લલે પ્રિયે ! તો ઘડી સૌમ્ય ઝાંખશું,  
રસેન્દુનું અન્તર સ્થાન રાખશું;  
ખતાવળે ઉજ્જવળ પાટ પાથરી,  
પ્રાણેશ ! સેંથી કદિ દિવ્યતાભરી.

૫

આછા પેલા શ્યામ અખિતરંગે  
ઠહાલી ! ત્હારી મૂર્તિ ને ! મેઘ રંજે;  
વિશ્વાન્તરમાં, ગીત શાં ઘોર ગાળે !  
ઠહાલી ! ત્યાં એ પ્રણયરસીલું આત્મખિન્દુ વિરાળે !

૬

જગત ! ગીત ત્હારાં ગજવળે:  
કદિ વિમલ આત્મા લજવળે:  
નમેષી છાયાનો વિકટ ઘટ ઘેરો ય મટશે,  
ચળાતી જ્યોત્સ્નાનો મણિમય પ્રીતિપન્થ દીપશે.

ઠહાનોલાલો

૫૬

ગ્રામ્ય માતા.

ભજે છે મુરખી ભરી રવિ મૃદુ હેમન્તનો પૂર્વમાં,  
ભૂરં છે નલ સ્વચ્છ સ્વચ્છ, દિસતી એકે નથી વાદળી;  
થંડો હિમલચ્છો વહે અનિલ શો ઉત્સાહને પ્રેરતો,  
જે ઉત્સાહ ભરી દિસે શુક ઉડી ગાતાં મીઠાં મીતડાં !

મધુર સમય તેવે જોતરે શેલડીના  
રમત કૃષ્ણવલોનાં ખાલ ન્હાનાં કરે છે;  
કમલવત ગાણીને ખાલના ગાલ રાતા,  
રવિ નિજ કર તેની ઉપર ફેરવે છે !

વૃદ્ધ માતા અને તાત તાપે છે શગડી કરી,  
ઝાહો ! કેવું સુખી જોડું કર્તાએ નિરમ્યું દિસે !

ત્યાં ધૂળ દૂર નજરે ઉડતી પડે છે,  
ને અશ્વ ઉપર ચડી નર કોઈ આવે;  
ટોળે વળી મુખ વિકાસી ઉભાં રહીને,  
તે અશ્વને કુતૂહલે સહુ ખાલ જોતાં !  
ધીમે ઊઠી શિથિલ કરને નેત્રની પાસ રાખી

વૃદ્ધા માતા નયન નખળાં ફેરવીને જુવે છે.  
ને તેનો એ પ્રિય પતિ હજી શાન્ત બેસી રહીને,  
જોતાં ગાતો શગડી પરનો દેવતા ફેરવે છે.

ત્યાં તો આવી પહોંચ્યો એ અશ્વ સાથે યુવાન ત્યાં  
કૃષિક એ ઉઠી ત્યારે “ આવો ખાપુ ” કહી ઉભો.  
“ લાગી છે મુજને તૃષા, જલ જરી કે તું મને ” બોલીને,  
અશ્વેથી ઉતરી યુવાન ઉભીને ચારે દિશાએ જુવે;  
“ મીઠો છે રસ લાઘ ! શેલડીતણું ” એવું દયાથી કહી,  
માતા આવી યુવાનને લઈ ગઈ જ્યાં છે ઉભી શેલડી !

ખ્યાલું ઉપાડી ઉભી શેલડી પાસ માતા,  
છુરી વતી જરીક કાતળી એક કાપી;  
ત્યાં સેર છુટી રસની ભરી પાત્ર દેવા  
ને કેં વિચાર કરતો નર તે ગયો પી

“ બીજું ખ્યાલું ભરી દેને હજી છે મુજને તૃષા, ”  
કહીને પાત્ર યુવાને માતાના કરમાં ધર્યું.

કાપી કાપી ફરી ફરી અરે કાતળી શેલડીની,  
એકે બિન્દુ પણ રસતણું કેમ હાવાં પડે ના !

“ શું કાપ્યો છે પ્રભુ મુજ પરે ” ? આંખમાં આંસુ લાવી,  
બોલી માતા વળી ફરી છુરી લોકતી શેલડીમાં.

“ રસહીન ધરા થૈ છે, હયાહીન થયો નૃપ;  
નહીં તો ના બને આવું, ” બોલી માતા ફરી રડી.

એવું યુવાન સુણતાં ચમકી ગયો ને  
માતા તણે પગ પડી ઉઠીને કહે છે—

“ એ હુંજ છું નૃપ, મને કર માફ બાઈ !

“ એ હુંજ છું નૃપ : મને કર માફ : ઈશ !

“ પીતો’તો રસ મિષ્ટ હું પ્રભુ અરે ત્યારેજ ધાર્યું હતું—

“ આ લોકો સહુ દ્રવ્યવાન નકી છે એવી, ધરા છે અહીં;

“ છે તોયે મુજ ભાગ કે નહિં સમો તે હું વધારું હવે,

“ શા માટે સહુ દ્રવ્ય આ ધનિકની પાસેથી લેવું નહીં !—

“ રસે હવે દે ભરી પાત્ર બાઈ,

“ પ્રભુકૃપાએ નકી એ ભરાશે;

“ સુખી રહે બાઈ સુખી રહે સૌ,

“ તહમારી તો આશિષ માત્ર આશુ ! ”

આવું ઉપાડી ઉભી શેલડી પાસ માતા;

છુરી વતી જરીજ કાતળી એક કાપી;

ત્યાં સેર છુટી રસની ભરી પાત્ર દેવા,

અહોખો વહે રસ અહો ! છલકાવી આણું !

## કૃતધ્વનતા.

( શિખરિણી. )

બલે કૂંકિ કૂંકેા પવન ! તમ જવાલા સળગતી !  
 લલે વંટાળાની ગગનપડમાં ધૂળ ઉડતી !  
 સુસાતામાં છેને ગિરિશિખર મ્હોટાં ઢળી પડે !  
 લલે સૂર્યે ઢાંકી રજ સહુ દિશા મેલી જ કરે ?  
 લલે વહેતાં વહાણે સઠ સહુ ચીરાઈ તુટી પડે !  
 અચંદોર્મિ છેને જલધિજલના ઊછળી રહે !  
 લલે હોડી ડૂબી ગરક દરિયામાં થઈ જતી !  
 લલે જાતી આખી જન સહુ રસાતાલ પૃથિવી !  
 હવે તો હું વૈરી જગત સઘળાનો થઈ રહો !  
 અહો ! જેને માટે મમ હૃદય બાળી દુઃખી થયો !  
 કૃતધ્વની લોકોને કદર નવ કાંઈ હૃદયની !  
 ન જોવાની ઇચ્છા ! કદર કરવા સાધન નહીં.  
 તુફાની સત્ત્વે આ કુદરતતણામાં મળી રહું !  
 બને તો વંટોળો થઈ જગત આ ઉજ્જડ કરું !  
 ગડેડાટો મ્હોટો, ઠડડ કડકાટો વીજળીના,  
 મને વહાલાં વહાલાં પ્રલયઘમસાણો પવનનાં !  
 દયાના, પ્રીતિના, મૃદુ હૃદય ને માર્દવ તણા  
 લમે લોકો વૈરી, મમહૃદય લે વૈર કયમ ના ?  
 હસો રોતાં દેખી ! હસીશ તમને આજ અગદીદ,  
 અહો ! રોનારાં આ મમ નયનમાં જવાળ સળગી !  
 દયા રોનારાંની ઉપર નવ મ્હારા હૃદયને !  
 હસાઈ રોવું એ કપટમય ને કૂર જ દિસે !



તહમારાં લોહીમાં મમ હૃદય આ સ્નાન કરશે,  
 અને તહોયે સૌ એ ઘટિત જ થયું એમ ગણશે !  
 અહોહો ! આ મીઠી કુદરત તાણી કેવી મૃદુતા !  
 અરે તેમાં ક્યાંથી હૃદય તમ શીખ્યાં અજડતા ?  
 તહમારે માટે કેા હૃદય લગવું જે કરી 'રહે,  
 અરે ! તેને ચીરો ? તમ હૃદય તો ચીરીશ હવે !  
 સખે ! તે' એ શું આ જિગર ચીરવા ખંજર લીધું !  
 હતું 'ખુદલુ' તહોયે હૃદય મમ તે' એ નવ લીધું !  
 કહું શું લોકોને ? અરર ! સઘળાં પામર નકી !  
 વૃથા ઢાળું ત્યાં હું મમ હૃદયનો કોધ જ નકી !  
 વને તો ના ઝોહો મુજ જીગર કે એ કહી શકે !  
 મૂક્યું 'ખોખે માથું' પછી કતલનો શું ડર રહે !  
 દગો ત્યાંએ ત્યાંએ પછી જગતને શું કહી શકું ?  
 વિના ખોલ્યે કાંઈ પણ નવ હુ મુંગો મરી શકું.  
 ભલે ફૂંકે ફૂંકે અનિલ અથડાયા વગર સૌ  
 ગિરિ તો આ રૂનો થઈ જઈ હવે પોલ ઉડતો !  
 ઘણા ઝહોની સામે અડગ રહીને ટક્કર લીધી,  
 હવે તે ખેંચાતો તૃણવત થઈ તાણની મહી !  
 જવા સામે પૂરે સરખ સરખો યત્ન કરશે,  
 હજી એ ખેંચાતો પણ નવ ખુશીથી કહી જશે !  
 અરે ! આશા કિન્તુ જરી પણ રહી ના હૃદયને  
 પડ્યો જે નીચે તે જગત કયમ ભીંચે લઈ શકે ?  
 સખે ! અન્યાયી તું મમ હૃદયને ને જગતને,  
 અરે રે ! તે' કીધું જગત કડવું આ હૃદયને !  
 કૃતઘની તું થાતાં દિલ મમ કૃતઘની થઈ ગયું !  
 પ્રભુની લીલાને વિષમ ગણતાં એ શીખી ગયું !

તને કેં કહેવું એ દિલની નખખાઈ મુજ નકી,  
 વિના સ્વાર્થે પ્રીતિ મમ હૃદયથી ના થઈ શકી !  
 નકી આશા કાંઈ મુજ હૃદયમાં રાખીજ હશે,  
 ન તે પૂરી થાતાં મમ હૃદયને આ દુઃખ, સખે !  
 હશે ! ભાઈ ! “કિન્તુ હૃદય ત્યજવું” તે સુખથી શે !  
 ઉછેરું” એ તારું હૃદય કુમળું દુઃખી ગણીને;  
 હવે કાંટા લાગે ! અમર તુજ એ કંટક હજે !  
 પરન્તુ ખીજથી જરી વધુ હવે કોમળ થજે !

કલાપી.

૬૧

મળ ક્યાં છે !

(ગઝલ.)

ક્યાં છે મળ ? ક્યાં છે મળ ? કહે તું મુસાફર ખલ્કના ?  
 દુનિયાં મહિ ક્યાં છે મળ ? માની લઉં શામાં મળ ?  
 છે ક્યાંઈ ખાણુ ખુશાલીની આ ખલ્કને કોઈ ખુણે ?  
 દેખાડી દે ! જો હાથ તો, ખોદી લઉં ત્યાંથી મળ !  
 આલમ શુણે જહેરી ન ગાણું જ્ઞાનનું દરિયાતણું !  
 તે દુઃખ પોતાનું રહે તો માની લઉં શેમાં મળ ?  
 શેવે હસે અસ્થિર ભૂત શોધે ન ‘શું’ ક્યાં સત્ય છે ?  
 દુઃખભાર લઈ મુંગી ફરે ધરતી : લઉં શેમાં મળ ?  
 ત્યાં આસમાને આલદાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં કંઈ ચકચકે,  
 સમજે ન કે, તેથી નિસાસા સૌ ભરે ! શાંમાં મળ ?  
 દરિયામહી-ધરતી મહી-ત્યાં આસમાન મહી ઉડે,  
 કહે તખ્ત ખુશાલીતણું-શું કામની પણ તે મળ ?

છે ત્યાં ગયાં ભૂત તો હજારો માણુવા જ આપુટ મળ;   
 સાથે લઈ પાછાં ક્યાં દીઠાં નહિ: તો ક્યાં મળ ?   
 વર્ષા બિચારી ગર્ભિણી સહેતી પ્રસૂતી વેદના,   
 પછડાય ચીસો પાડતીને ગર્ભ જળફે પડે;   
 થીજાય શિયાળામહિં, સીંચાય ઉનાળામહિં;   
 દુનિયા બધી એમ જ પીડાતી દેખું છું;—તો ક્યાં મળ ?   
 ખુબસુરતી આલમતણી હસતી ખીલે જે કારમી,   
 દેખું હું પણ કરમાય ક્ષણમાં ! માનું તો શામાં મળ ?   
 શુણુવા કહે, અવલોકવા કે, વાંચવા કોઈ કહે;   
 હું મહાવરો રાખું ઘણો, તેમાં ન આવે પણ મળ !   
 આલમતણી મેં ચોપડીનાં ફેરવ્યાં પાનાં ઘણાં !   
 માલિકના ડહાપણ થકી સમંજુ થયો પણ ના મળ !   
 હું ગાન દુનિયાનું શુણું અવલોકું સારી ખલકને !   
 જાણી લઉં છું ભેદ સઘળો રહોય તેમાં ના મળ !   
 જીગર વિના તનહા ફરું તેથી ન આવે રે ! મળ;   
 આ ઈશક વિણ રોતું ન માને દીલડું ક્યાંઈ મળ !   
 ભીડી ગયેલા નૂરથી ઝાંખો ફરું જનમંડળે,   
 ધારી ફકીરી હું પુકારું “ નૂર ! એા સુજ નૂર ક્યાં ? ”   
 શૂણે ન કે ! રડવું જીવે ના સુજ હાલત આલમે !   
 દેખું જ તેને રડતી હું: તો દુનિયામાં ક્યાં મળ ?   
 દુનિયામહિં બાપુ ! નથી—ક્યાંઈ નથી—કાંઈ મળ ?   
 જીમગીનીનો ભંડાર આ છે,—માનું તો શેમાં મળ ?   
 જીંદગી છે જ્યાંસુધી સહેવું બધું રે ત્યાં સુધી,   
 આ જીંદગી પૂરી થશે તો આવશે ઉંચી મળ !   
 સમરવા ગયેલાં સ્નેહીને, રડવા ગયેલાં સ્નેહીને,   
 ભગ્નાથ જીવિત સુજ એ છે ! હાલ તો કહો તે મળ !   
 કહો તે મળ કે દંભ કે મૂર્ખાઈ ડહાપણ જે ગમે,

અવસાન સૂધી હૃદય મુજ તેમાં જ માની લે મળ !  
 અવસાન બાદ ઉડી જતાં અકળિત અગમ્ય જ સ્થાનમાં  
 આ ખલ્લમાં નથી ક્યાંઈ એવી કરીશ ત્યાં સાચી મળ.

૬૨

લલિત

## એક આગિયાને.

( હરિગીત. )

તુજ પાંખ ચળકે પૂર્ણનાં બુંડો મહીં ચકો રચી  
 અહાંડને પોષી રહી તે દૃષ્ટિ અહીં એ છે નકી;  
 તુજ ઉદરપોષણમાં તને તુજ રૂપ ઉપયોગી થતું,  
 તુજ નેત્ર આગળ દીવડો કે શ્રમ વિના દેખાડતું.  
 વળી કોઈ કન્યા પાતળી તુજ તેજ ઉપર મોહતી,  
 જે બાલને ચોડી તને ત્યાં હર્ષથી ચળકાવતી;  
 વળી કોઈ વિસ્મય સ્મિતલરી તુજ તેજ માત્ર નિહાળતી,  
 ના સ્પર્શતી એ બીકથી તુજ રજ રખે જાતી ખરી.  
 અદૃશ્ય ના ઘનથી બને ના ધૂમસે મેલું થતું,  
 તુજ તેજ તે મુજ ઉપવને હું નિત્ય જોવા જાઉં છું;  
 મમ પ્યારીનાં કુલડાં અને મુજ વૃક્ષ જ્યારે ઉંઘતાં,  
 તું જાગતો રાત્રિ બધી ત્યારે રમે છે બાગમાં.  
 તું જાગજે, તું ખેલજે, ને પત્રપત્રે ચલાવજે,  
 ચળકાટ ત્હારો એજ પણ તુજ ખૂનની તલવાર છે !  
 તું કેમ એ માની શકે ! આધાર ત્હારો એજ છે,  
 એ જાળ તું જાણે નહીં, હું જાણું ને રોઉં અરે !  
 રે ! પક્ષી કોની દૃષ્ટિએ તું એજ ચળકાટે પડે,  
 સંતાઈ જાતાં નહાસતાં એ કાર્ય વેરીનું કરે;  
 ધ્રુતિ જે તને જીવાડતી ધ્રુતિ તે તને સંહારતી,  
 જે પોષતું તે મારતું એવા દિસે ક્રમ કુદરતી.

આ પ્રેમ સંસારીતણા તુજ તેજ જેવો છે નકી,  
 એ અમૃતે શું ઝેરનાં બિન્દુ ભર્યાં વિધિએ નથી ?  
 અમ એજ જીવિત, એજ મૃત્યુ, એજ અશ્રુ ને અમી,  
 જે પોષતું તે મારતું શું એ નથી કમ કુદરતી ?

કલાપી.

૬૩

## કીસ્મત !

( ભૈરવી ગઝલ. )

કહીં તું જાય છે દોરી દગાબાજી કરી ? કીસ્મત !  
 ભરોસે તેં લઈ શાને આ હરરાજી કરી ? કીસ્મત !  
 થવા નિજરૂપ દુનિયામાં ઉતરવાનું ક્યું કીસ્મત !  
 કરી તુજરૂપ રંજાડી લપેટી ઘા કરે કીસ્મત !—કહીં,  
 ચલાવી પુષ્પમાલા પર નીચે સર્પોં ભર્યાં કીસ્મત !  
 સનમ્દીદારમાં નાખી પલક જુદાઈની કીસ્મત !—કહીં,  
 લગાડી કાર્ય કારણની ખરાખર સાંકળો કીસ્મત !  
 ભરાવ્યા ત્યાં શી રીતે તેં ઊલટના આંકડા કીસ્મત !—કહીં,  
 પિછાની બે અને બેને કહીને ચાર હે કીસ્મત !  
 લખાવ્યા હાથથી શાને ? તેં બે ને એક આ કીસ્મત !—કહીં,  
 ગણી માફ વળી માફ ભર્યું દિલ પ્રેમથી કીસ્મત !  
 તથાપિ ત્યાં ભર્યું શાને શી રીતે ? ઝેર તેં કીસ્મત !—કહીં,  
 ધરી આશાતણો પાયો ચણાવી તે ઉપર કીસ્મત !  
 કહીં ? ક્યારે ? લીધો તાબી એ પાયો તેં અરે કીસ્મત—કહા,  
 મૂકાવી ને મીઠે ખોળે ભરોસે શીશ હે કીસ્મત !  
 કયાવી શી રીતે ગરદન ? વહે ના ખૂન પણ કીસ્મત !—કહીં.

ઉઠાવી અસ્તિથી દિલને લગાડ્યું નાસ્તિમાં કીસ્મત !  
 દરદિલ રોવું ત્યાંજે તે વગોવાવું ભર્યું કીસ્મત !—કહીં.  
 વહે આંખો ગળી ધારે-ધુરે દિલદાગને કીસ્મત !  
 ખુદાઈની મીઠાઈમાં ભરી ખારાઈ ઠયાં કીસ્મત !—કહીં.  
 સુંડાવી કે રંગાવી ને કરાવ્યો ત્યાગ તેં કીસ્મત !  
 તથાપિ ત્યાં બઝાડી શી ? ઉપાધિ એવડી કીસ્મત !—કહીં.  
 સુખે અદ્વૈત ઉચ્ચારી લહી મનથી પૂરું કીસ્મત ?  
 કવિતા આ બકાવાનું કયું શેં દ્વૈત તેં કીસ્મત !—કહીં.  
 કહીં કહીં આ દગાબાજી કરે હા ના તું શું કીસ્મત !  
 મને માલીકના કાને પડે ભણુકાર ત્યાં કીસ્મત !—કહીં.  
 રમાડ્યો આ દગાબાજી વિષે બહુ છું ખુશી કીસ્મત !  
 મળ્યો માલીક વેચાણો:-કરી લે ચાહે તે કીસ્મત !—કહીં.

મણિલાલ.

૬૪

ચાલ, સખી ! ઉડીએ.

(લાવણી)

સખિ ! સહૃદયતાના સ્વયં લેદ સમજે જ્યાં ન કોઈ મૂઠે,  
 તે જડ જગમાં કદી ગમે કેમ વસવું;  
 મારાં સહુને ગણી સરલ થઈ મળું ભળું સહુમાં કોડે,  
 સખિ ! હોય બહેમથી લયા ! મને તરછોડે.  
 જે અજેલ મારાં ઉડ્યાં તેથી ઉર-ફકીર તનહા ભમતો,  
 હુમતા દિલને કર સખિ ! તે જ તો પકડ્યો.  
 તુજ શુદ્ધ પ્રણયનું પ્રિયે ! આયમન દઈ નૂર વળી ચળક્યું,  
 આ વિક્રા સુખડે ફરી સ્મિત કંઈ ફરક્યું.

સખિ ! તિમિર તેજના અગણિત થર અવનીતળમાં મેં ખોદ્યા,  
માનુષી શક્તિએ રોતાં નિજ નખ ખોદ્યા.

માટીનાં રમકડાં જડે, સોનાની રજ ચકચકે,  
પણ સ્પર્શ થતાં તે ઉડે, ભરભર થઇ નીચે પડે.

કંઈ પડ ઉખેળતાં અગમ્ય વિધિનાં સૂત્ર ગૂઢ ઉઠેલ્યાં,  
નવ ત્યાં જડ્યાં કંઈ ઇંટ સુખડાં ઘેલાં.

છવિ રમ્ય, રસિક રવિ હૃદય સૃષ્ટિની અવનીપટ પર પાડે,  
પણ પીછી ધ્રુજવી અનિલ લીસોટા રાખે.

ચંચળ વિધિની વાટિકા મહિં આ ભમે નિત્ય ચંચળતા,  
કરમાય કુસુમડાં ખીલે રમે પણ ત્યાં હા !

દુનિયા ફાનીના ક્ષણિક જીવનમાં રંગ સીકર કંઈ જડે,  
સુખ દુઃખની ખ્યાલી પીતાં વિરહ-પીઠ સ્કુરે.

પ્રિય સખી ! રજસ્તમસાવૃત પુતળાં રમે હસે ને જીવે,  
ત્રિવિધ તાપથી ફડફડી સૂતાં સૌ ઉઠે.

અસ્થિર મન તેનાં ભમે, વિધિ બેઠમ થકી તે ભરે,  
નવ હૃદય ખેલ શીખવે, સૌ વિરસ ખિચારાં રહે.

એ ધૂત વિધિના પેચ ચળકતા અતિ તીક્ષ્ણ વળવાળા,  
એસે ખૂંચે કદિ નહિ નીકળવાના: હા !

વિંટળાય પરિચય થકી પેચ પર રક્ત નીકળતાં સુધી,  
લવણ અડચે બળતાં રહે, જાય રડી સૂઈ;

સખિ ! અલેહને રમરસિદ્ધ અધમ સાધક કરી સિદ્ધિ સાધે,  
એ છુદ્દ રીત ઉચ્ચ હૃદયને કયમ છાજે ?

એ અંબયેલા કીડા એમ ખદખદે સ્થૂલ વ્યવહારે  
અંધારામાં દગ દીન મીંચાઈ જાયે.

તિમિર તેજની સંધિ ક્ષિતિજે પરવશ જૂતાડાં દીન નાચે,  
અનુભવી શકે સત્ત્વનું સ્વપ્ન કદી ના તે.

પ્રતિકૂળતાથી તે ખીજે, અનુકૂળતાથી તે રીઝે,  
 રીઝ ખીજમાં જીવે મરે, મૃદુ ભાવ ન હોયજ હૃદયે;  
 સખિ ! ન હોય નિર્મિત સ્થાન આપણું અસાર આ સંસારે,  
 નકી પ્રણય અંશનો વાસ અન્ય સૃષ્ટિએ.  
 પ્રકૃતિજ પીંજરા આળી સૂઈ ભીડી બાથ ચિતાશય્યામાં,  
 ભૂત ભભૂત ચોળીએ ચાલ, પ્રણય-વેદીમાં.  
 અગણિત ગોળા પર થઈ રચી અદ્વૈત દોઢમાં ભળશું,  
 ત્યાં વિશ્વ—ચંત્રની ચીસ દૂર સુણીશું.  
 રસ-નીતરેલો ભવ ત્યજી, સરલતા સજી, ચાલ, સખિ ! ઉડિયે !  
 આ અનન્તતાના ઉદધિ મહીં રસ છાંડિયે.

લલિત.

૬૫

ત્યાગ.

( ગઝલ )

હું જાઉં છું ! હું જાઉં છું ! ત્યાં આવશો કોઈ નહીં !  
 ના આંસુથી, ના જુલમથી, ના વસલથી, ના બન્ધથી,  
 સૌ સૌ દિવાલો બાંધતાં ત્યાં ફાવશો કોઈ નહીં !  
 દિલ જે ઉઠ્યું રોકાય ના ! એ વાત છોડો કેદની !  
 સૌ ખુશ રહો એમાં ખુશી ! હું જ્યાં ખુશી તે હું કહે !  
 ‘ શું એ હતું ? શું આ થયું ? ’ એ પૂછશો કોઈ નહીં !  
 કે છે ખુશી ! કે છે નહીં ! દિલ જાણતું જે છે તે છે !  
 જ્યાં જ્યાં કરી દિલની ખુશી ત્યાં ત્યાં ખુશી દિલ છે નકી !  
 ખેદા કયો ‘તો ધરક ત્યાં ના કોઈને પૂછ્યું હતું !  
 એ ભૂંસવા એ છે ખુશી તો પૂછવું એ કે નથી !



છે ઇશક જોયો ખૂબ તો જોવું હવે જે ના દીકું,  
 કિસ્મત બતાવે ખેલ તે આનન્દથી જોવા સહી !  
 આ ચશ્મ ખુરજે છે ચડયું આલમ બધું નિહાળવા,  
 તે ચશ્મ પર પાટો તમે વીંટી હવે શકશો નહીં !  
 મહારી કબર બાંધી અહીં ત્યાં કોઈને સૂવાડજો !  
 હું જ્યાં દટાઉં ત્યાં કુલોને વેરશો કોઈ નહીં !  
 છે શું કુલો, શું ઇશક, ને શું સૌ તમે જાનારને ?  
 આ માછલું દરિયાતણું તે ભિમિંઆ અણતું નહીં !  
 મુજ ભિમિં એ તમ વારિધિ ! તમ વારિધિ મુજ ભિમિં છે  
 જે હિકમતે આ છે બન્યું તે જાણશો કોઈ નહીં !  
 શું પૂછવું ! શું બોલવું ! ખુશ છો અને રહેજો ખુશી !  
 વ્યર્થ આંસુ ખેરશો તો લૂછશે કોઈ નહીં !

કલાપી.

૬૬

## એકાંત.

[ પૃથ્વી છંદ. ]

રહે પડી શું એકલો ? ચલની, વાડીની મોજમાં  
 જમી, રમત જાન ધૂમ મચશે જ અખ્યાંતણી.  
 ઉઠ એ ! નહિં શું આવ તું ? અરર, કોણ તું જેહવો !  
 બળેલ ! દિલ લહેજતો તુજ સરિખ મારે નહિં.  
 અચા. વિષયકીટ એ દિલ લહેજતો શું વહે ?  
 ભરે પવન મસ્તકે, નહિં વિચારમિત્રો મળે.  
 ભલે રમત એમની, મુજ કને મહા ખેલ શા !  
 અને ટિણ્ટિણીતણું મળતું શુષ્ક કો કંઠમાં

સુણી વહન, ગાન એ ગણી, મને ઘણું રાચતા.  
 ક્ષમા સદય દેવી ! ધૃષ્ટ જનનાં જ અજ્ઞાનને !  
 પધાર, નિજ લક્ષ્મીનું હૃદય તારું સિંહાસન,  
 મિલાવ ગુણ, પૂર સૂર, બહલાવ તુજ બાનીને;  
 શુભે, શ્રદ્ધે રહે પ્રસાદ, તુજ પ્યાસી આ મોરલો,  
 અને વિધુ સુધાયકી, ત્યમ ધરે કલાઓ બધી.

બળવંતશય.

૬૭

## આત્મબોધ.

[ પૃથ્વી છંદ. ]

ગર્ભ ઋતુ વસંત, પ્રાવૃષ વળી જશે પરવરી,  
 કિશોર વય ગર્ભ વહી, ભર જીવાની આલી પળી;  
 —દીસે નહિં દીસે તને, પરમ એક કર્તવ્ય કે ?  
 સમર સ્વામ, ધરની હામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે.  
 નડે પ્રકૃતિ પ્રીત આશ ગત કાલ કેરી ઘડી  
 જડે જીની ઉખેડતાં ખટકી ભય ઉલટી ઉંડો;  
 —દીસે નહિં શું દૂરનું સુભગ શાંત કર્તવ્ય કે ?—  
 સમર સ્વામ, વમળ વામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે.  
 નડે પશુપણું, નડે સપરિવાર પાપો જીનાં,  
 રણાં ઘર કરી, હસે ફટ કરી, વળી ડાંખતાં;  
 —નવીન બલ દે નહિ વિમલ સાધુ કર્તવ્ય કે ?—  
 સમર સ્વામ, ત્યજની મામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે.

નડે વિતથ કલ્પના, ભમતી ચક્ર ખાતી મતિ,  
અધૈર્ય, ચલ ભાવના, ઉડું ઉડું જ શ્રદ્ધા થતી.  
-દીકું નવ દીકું ખરે સતતજયોતિ કર્તવ્ય કે ?-  
સમર સમર સમર સ્વામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે.

બલવંતરાય.

૬૮

ગોધ.

( ગજલ. )

ગુજારે જે શિરે તહારે, જગતનો નાથ તે રહેજે,  
ગણ્યું જે પ્યારું પ્યારાએ અતિ પ્યારું ગણી લેજે.  
દુનીઆની જૂઠી વાણી વિશે જો દુઃખ વાસે છે,  
જરાએ અંતરે આનંદ ના ઓછો થવા દેજે.  
કચેરી માંહિ કાળનો નથી હિસાબ કોડીનો,  
જગત કાળ થઈને તું વહોરી ના પીડા લેજે.  
જગતના કાચના યંત્રે ખરી વસ્તુ નહિ ભાસે,  
ન સારા કે નઠારાની જરાએ મંગને રહેજે.  
રહેજે શાંતિ સંતોષે સદાએ નિર્મળે ચિત્તે,  
દિલે જે દુઃખ કે આનંદ કોઈને નહિ કહેજે.  
વસે છે ક્રોધ વૈરી ચિત્તમાં તેને તણ દેજે,  
ઘડી જાયે ભલાઈની મહા લક્ષ્મી ગણી લેજે.  
રહે ઉન્મત્ત સ્વાનંદે ખરું એ સુખ માની લે,  
પીએ તો શ્રી પ્રભુના પ્રેમનો પ્યાલો ભરી પીજે.  
કટુ વાણી સુણે જો કોઈની વાણી મીઠી કહેજે,  
પરાધ મૂર્ખતા કાળે મુખે ના ઝેર તુ લેજે.

અરે પ્રારબ્ધ તો વેલું રહે તે ફર માગે તો,  
 ન માગે દોડતું આવે, ન વિશ્વાસે કદી રહેજે.  
 રહી નિર્મોહી શાંતિથી રહે એ સુખ મોટું છે,  
 જગત્ ખાજીગરીનાં તું બધા છલખલ જવા દેજે.  
 પ્રભુનાં નામનાં પુષ્પો પરોવી કાવ્યમાલા તું,  
 પ્રભુની ખ્યારી ગ્રીવામાં પહેરાવી પ્રીતે દેજે;  
 કવિ રાજ થયો, શી છે પછી પીડા તને કાંઈ,  
 નિબળનંદે હસેશાં બાલ અસ્તીમાં મળ લેજે.

ખાલાશંકર દલદાસરામ.

૬૯

અમો મસ્તાન.

( ગઝલ )

જીગરનો ચાર જુદો તો બધો સંસાર જુદો છે,  
 બધા અંસારથી એ ચાર બેદરકાર જુદો છે.  
 ગણું ના રાવ રાયાને ગણું ના આખી દુનિયાને,  
 પરંતુ જાન આ પર ખ્યારીનો અખત્યાર જુદો છે.  
 હુબરો બાધ સંદિરો મહીં નિત્યે લલે થાજે,  
 અમો મસ્તાનના ઉસ્તાદનો દરબાર જુદો છે.  
 બધા પરકાર તુફાને થઈ અંચલ ચુકે નિશાન,  
 અમારા ચિત્તનો ચાહ અચલ પરકાર જુદો છે.  
 ઘડીલર બેશ બતલાવું, શીખાવું પ્રેમનો જાદુ,  
 અમો જાદુગરોનો ચાર ને ખાઝાર જુદો છે.  
 શીખે ને પ્રેમ પૂરો તો જ અચલ અલેદ પામે તું;  
 નથી જ્યાં પ્રેમ જ્યાં છે લેદ, એ વ્યવહાર જુદો છે.

ભલે ને માહરા પંથે બધાએ દુઃખને દેખે,  
મને તો સુખ આગર લહેરીનો કંઈ ખહાર જૂદો છે.  
થયો જે પ્રેમમાં પુરો થયો છે મુક્ત સરવેથી,  
મહા મસ્તાન જાનીના મગજમાં તાર જૂદો છે.

આવાશંકર ઉદાસરામ

૭૭

વીરાંગના.

( ગરબી. )

સખિ ! મહારા વીરના જો ! ગઢ ઉંડા આકાશમાં રે,  
સખિ ! મહારા છેડલાની કોર શેષ ભીંજે છે જો;  
સખિ ! મહારી આંખડીમાં કોટિ કોટિ લાલુ ભર્યા રે,  
સખિ ! મહારી નણદલનો વીર હીર સીંચે છે જો;  
સખિ ! કુંળી રાજપુત્રી ત્હોય હું તો વીરાંગના રે !  
સખિ ! મહારા ઓઢણામાં લાતડી કંઈ ચમની ગુંથી રે,  
સખિ ! મહારી છાંયડીમાં ઝેર લીલું ભરે છે જો;  
સખિ ! મહારી કાન્તિમાં જો ! જોગણીનાં ખખ્ખર ગીલે રે,  
સખિ ! મહારાં કંકણોમાં પ્રલયગીત ગાજે છે જો;  
સખિ ! કુંળી રાજપુત્રી ત્હોય હું તો વીરાંગના રે !  
સખિ ! મહારા નાથની સમશેર કાંઈ હુલે જુલે રે,  
સખિ ! મહારી તેજલી કટાર તેજ પીચે છે જો;  
સખિ ! મહારા વીરની ભડ મીર ગઢ રૂમે જુમે રે,  
સખિ ! મહારી સહિયરનાં શસ્ત્ર લીચ લીચે છે જો;  
સખિ ! કુંળી રાજપુત્રી ત્હોય હું તો વીરાંગના રે !

ન્યાનાલાલ

## એક અખળાની વિનંતિ.

(સવૈયા)

અહો પ્રભુ ! મને હૃદય દીધું તો શાને નથી કરતો  
 રંગલવન મુને નથી લાવતું, નથી રોયતી અંલકૃતિ;  
 આમ દેશી જન દુઃખી થાય ને બ્રહ્મં સુખ શું હું જ રતિ  
 ઉઠો, ઉઠો, તમે શૂરવીર જે, દુઃખ કાપોને દેશીનાં !  
 ભોગ અમન તજી ધુમો ધુમો ઘણું, હૃદય કરી શૂર કેસરી  
 સરસ્વતી તમે બહુ આરાધી ને આરાધ્યો યુદ્ધ પતિ,  
 સમો થયે નહિં કામ આવશે શું તેમાંનું કોઈ રતિ ?  
 શોધો શોધો વસુધરા કયમ, વસુ નથી દેતી લોકાને ?  
 તિમિર લોકનાં મનનાં ટાળી, જ્યોતિ બધે પ્રકટાવેને !  
 બુદ્ધિઅભ તમ મનમાં ગાજે તો તેને વરસાવેને !  
 દુષ્ટ અસુર બહુ ફરે ફાટી, તે બાહુભાર દર્શાવેને !  
 જુઓ જુઓ ઘર ખુલાર નીકળી અસુર ફાટી ફરતા કેવા  
 રંક લોકને દળી દળી બહુ રગદોળે ભૂમ ભોગા !  
 અરે તમે ઘડી ઘડી પુછો છો “ કહેની તું જ કરવું શું તે ? ”  
 નહિં પ્રશ્ન એ ચાલે, ઉત્તર તમે લ્યોની શોધી પોતે.  
 ઉગ્યો ભાણુ વિદ્યાનો તમમાં પુછો પછી ખીજને શું ?  
 નહિં ચાલે એ, નહિં ચાલે એ, રોઈ રોઈ આખર મરશું ?

ગોવર્ધનરામ.

## યુધ્ધ સંગીત.

( લાણ્યમયી. )

જય ઉદય વિજય શિવ સ્વમય અમય સંભારો—અભય સંભારો  
હર હર હર હર રણનાદ ગાજિ ઉચ્ચારો—ટેક.

અતિ ઉદાસીન ભવ વિભવ ભાવ સંહારી—ભાવ સંહારી  
લયવૃત્તિ પ્રલય કાલીન—સુનિદ્રાધારી;

ખડુ કાળ શ્યાળ પ્રિયમાળ હાલ નિવારી—હાલ નિવારી  
ઝટ અપટ ઝટપટો દશા જાગૃતિ સારી,

ખડ ખડ ઉત્કટ અટહાત્ત સરસ વિસ્તારો ! જય૦

ભારતી કળાનિધિ ઉદય સુભગ રાજે છે—સુભગ રાજે છે,  
રતિ સતી નીતિ મનિ હમા દહેર છાજે છે.

ઝળહળ તરંગકળ પ્રબળ વિમળ મન મોહે—વિમળ મન મોહે  
રસ તર્ક કલ્પના સુરતરંગિણી સોહે.

બુધ કમળ ભેદિ ગજ વહેમદતુજ સંહારો ! જય૦

કુડ કપટ અવિદ્યાવતી અનીતિ સમસ્ત—અનીતિ સમસ્ત  
તે ત્રિપુર દાહ કરે, કરે અમુર કુળ અસ્ત !

વિષ વિશ્વ વિનાશન હરો હળાહળ ઝેરી—હળાહળ ઝેરી !

પ્રેમળ ઉર્જિવળ વિસ્તરો નજર અમિ દહેરી !

તવ શુદ્ધ વિબુધગણ આર્ય બાળ ઉદ્ધારો ! જય૦

શણતૂર શૂર રણવાદ પૂર બળ જગવો—પૂર બળ જગવો !

ઉદ્ધાર હેતુ સંગ્રામ સઘ આ સજવો !

જાગર નરગણ બળ વીર રસ ઝીલો—વીર રસ ઝીલો ?

હઠ લપટ સંકટ ક' વિકટ ઝટ કરણી લો !

કર નિહર વાવરો હરિ ! કરી સુપ્રહારો !

જય૦

હરિલાલ દ્રુવ.

## નિકરાળ વીર કેસરી

(સંગ્રહાવૃત્ત)

૧

ધુ ધૂ ધૂ ધૂ ધુધવતી ! ગહનગિરિ, શુકા કાનને ગાજિ ઉઠે !  
 પ્કાદો એ ત્રા'ડ તોડી ગગન ધુમિ જતી, આસના ગાલ છૂટે !  
 ભીલી છે પિંગળા શી ચટપટિત સટા ! પુરછ શું વીજ વીજે !  
 સ્વારી એ કેસરીની ! ત્રિભુવન જયિની ચંડિકા એથી રીજે !

૨

એ તે શું નાદ કેરો અવિરત ઝરતો ધોધ આકાશ ફૂટયો !  
 કે એ શું ગજ'નાનો ત્રિભુવન ફળતો ગેળી ગોળો ! વછૂટયો !  
 વસે' શું વન્હિ કશે' નયન પ્રજળતાં ! વજ પ'જે અગ'જે  
 હા હા શું રંજ ? અ'જે હૃદય લડકતાં શૂરનાં ચૂર ભંજે ! !

૩

અંઝાવાતે ધુમાળી અતળ વિતળ સૌ એક આકાશ કીધું !  
 ઉલ્કાપાતે ધુમાળી તિમિર મિહિર સૌ ઘેરિ એ ઘોળિ પીધું !  
 અઝાધાતે અલાબ્યું શર વહનિ ઝરે લોહિબું સોત સીધું !  
 એલ્યું સિંહાસને રે ! નૃપ મુકુટ પડયો ! ક્રાંતિએ રાજ્ય લીધું !

૪

ફૂંડો કો કોની સહાયે ! સહુ લય વનમાં ભ્રાંતિમાં ભીરૂ ભૂલ્યાં !  
 સર'સે કોણ પક્ષે ? મરણ શરણમાં લક્ષ લક્ષ્યે રૂલ્યાં !  
 તે' તે' તે' કેસરી તે' તડુકી તળપિ તે' છિદ્ર છિદ્રે વિંધાવી !  
 સફોડી અંગ અંતે રૂધિર ઝરણમાં ભીષ્મ-વૃત્તિ સુહાવી !



પ

[ અનુષ્ટુપ છંદ ]

વીરશ્રી ધન્ય એ ભક્તિ ! ધન્ય પ્રૌઢ પરાક્રમ !  
અખંડોદ્ધંડ સામ્રાજ્ય કેસરી વન વિભ્રમ !

હરિલાલ દ્રુવ.

૭૪

જન્મભૂમિનું જયમંગલ.

( ઝીઝીટી; તાલ દાદરા )

જયમંગલ પ્રિય જન્મભૂમિનું ગળવિયે.—ધ્રુવ,  
રઘુવીર સમ વિરલ વીર, ભારતી સુભટ સુધીર,  
ઉર સમુદ્રને હિમાલયે ઉછાળિયે—જય૦  
જનનીઅંક ઝીલિયે ઝનુની રણ રેલિયે,

આત્મ ભળ—ઉભાસથી બધું ઉભાળિયે—જય૦  
સત્ય અર્થ સજ્જ થાઓ, વિજય વાવટો ઉઠાઓ,  
વીર ધર્મથી ધરા સદા ધ્રુવવિયે—જય૦

સર્વથી સચવાય સ્વત્વ: સમજી એ થઈ પ્રવૃત:  
ધૂમિયે ઝઝૂમી, જંગ તો મચાવિયે—જય૦  
ભૂતળ ફેાડી ફેડિયે, અફલ જડો ઉખેડિયે,

દોર ને હમામ દેશનો જમાવિયે—જય૦  
સ્થિતિ સમય સ્વીકારિયે, પ્રવૃત્તિયજ્ઞ ચોળિયે,  
જાતને સ્વદેશ કાજ કાં ન હોમિયે ?—જય૦

માતૃ દીન દુભાય છે, સપુત ! પીડા પીછાનિયે,  
દુધ દીપાવિયે ઉમંગને વધાવિયે—જય૦  
દેશસેવના સ્વધર્મ, અન્ય ન કર્તવ્યકર્મ,

આત્મભાવથી બધું પ્રભુમય પીછાનિયે—જય૦

લલિત.

## લાવણ્યમયી.

( રાગ-કલ્યણ )

અરુણ તરુણ આ ઉદય થયો સહુ જાગો સૂતા લોક  
આળસ તજી શુભ સુમતવચ્ચ સજિ હરખે મુકવો શોક,  
સૂર્ય ઉદય આ ભાસે.

વિભુવણુ'ન ઉપકા-સ્મરણ કરિ નમન મનન દિનરાત,  
જનસુખકારક ભવઉદ્ધારક ઉદય ઉદય વિખ્યાત,  
કાર્ય સકળ શુભ કરતો.

સદ્ગુણધારણ સત્કૃતિકાણ વિમલ હૃદય વણિય,  
ધીરજ દૃઢપણ સત્યવિવેક સપ સજેથી થાય,  
મહદ્દયશનાં મહાકર્મો.

જગદ્ગોચર સંતતસ્થિતિમાં પરિપૂર્ણ પ્રેમ સાક્ષાત  
દયાગુણો ભરપૂર ભરી તું ધર ગરવી ગુજરાત,  
વસન ઉપવન મન હરતાં.

સમનિયમે સદ્વૃત્તિ વધારી ધરી જીવની દોઝ,  
ઉદ્ભવ કરતો દુઃખ સંહરતો રોગટયો મર્મ સમાજ,  
કલેશ કલહ લય કરતો.

હુરાચાર બહુ ત્યાગ કરી કરિ વિનય નિરંદર પુણ્ય,  
તિમિર વિહારી કુત્સિતપટ કહાડી પ્રાપ્ત કરવા શૂન્ય  
જ્યોતિ સકલ જયમ શિવનો.

ધર્મ વધારો શુભ ગુણ ધારો તારો દીન અતિ રંક  
સહાચરણપ્રતિપાલન સમયે નિશ્ચય થવું નિઃશંક,  
એજ વચન, ગુરુ ઉચરે.

નામ સમાન મહાન કરી બહુ હામ ધરી ધરિ કામ,  
 ઉજ્જવલયશ પૂર્વનો અધિક કરિ ધુગે દુરિત સહુ શ્યામ,  
 અધમ મતિ તજિ ધરમુળથી.

પાપ થયે ક્ષય સત્ય વિષે જય દગ સુકૃત કહેવાય,  
 સમવૃત્તિ પરમાર્થ ન્યાય એ, જેનું ધરમ શ્રુતિ ગાય,  
 કર્મ ખીજાં સહુ ખોટાં.

આ અવસર આકાશ સ્પર્શ સંપૂર્ણ સ્વભાવે શાન્ત;  
 મધુર વાયુ નદિયો નિર્મલ વન મોહન કામ વસંત,  
 નિરાશા નિંદા નકામી.

ઉઠો ઉઠો અજ્ઞાન નિવારણ શૌર્યબળે ભડવીર,  
 ભય કરિ દૂર ધૈર્ય ધરો તો તેથી થવું તરિ તીર,  
 સુધીર સુલક્ષણ નરનું.

ડુબ્યું ડુબ્યું જન આવી ઉગારો ધર્મ વિશે કશિ ઢીલ,  
 વિદ્યા સંપત વીર્ય વધારી પુરુષ સ્ત્રીયોના શીલ,  
 એ નાગરની વિભૂતિ.

એકલપેટો સ્વાર્થ તણ તજિ ઈર્ષ્યાને અભિમાન,  
 એક દિલે હંગામ કરી કરિ દુટો હુંતાતું માન,  
 માન સમાન ન કાંઈ.

ઉઘમ વાડી લહિ નરનારી કહાડી દુર્મતિશૂન,  
 પરમકૃપા છાયે મળી રમતે ગ્રહો સુગુણનાં ફૂલ,  
 સુવાસિત દેશ વિદેશે.

## ભરત-વીર-જગૃતિ.

નહિ પ્રાદ્ધાણ, નહિ ક્ષત્રિય, ન વૈશ્ય, ન શૂદ્ર, આર્ય આપણુ તો;  
 “સ્વર્ગાદપિ ગરિયસી” જનની, ભરતભૂમિ બાળક હો !

વીરા જગી ઉઠો !

અરણુ ઉદય અજવાળો,  
 લાલુ પ્રેમ-શૌર્ય પ્રજ્વળે ! વીરાં નહિં-દ્રુવ.  
 ઉચ્ચ નીતિથી, ઉચ્ચ રીતિથી, શુદ્ધ હૃદય, આત્માથી  
 પ્રકાશતા પરિપૂર્ણ સુધાંશુ, શું તમથી ગ્રસાઓ ? કયાંથી ?  
 દીવો દીપી રહેો !

કળાથી કાં કુમળાઓ !

દેવો દિદીપી રહેો !

બળેથી કાં ગુંગળાઓ ? દીવો.

નહિં

ઘેરાયા ચોપાસ બંધાયા, શત્રુ થકી વિંટાયા !

બાહ્ય તથા અંતરથી રૂંધાયા લલે બધે લપેટાયા !

ત્યારે તો બમણા ખિલો !

સમરમાં ઝાઝા ઝુઝો,

ત્યારે તો તેમાં ઝિલો !

જખમ કરિ લેઈ ઝુઝો ! ! ત્યારે તો

નહિં

વકારવા બીજાને પડશે વખાણવા એ અવરને;

બરદાવિયે શું તમને બળિયા કેસરિયા નર વરને !

ચાલો ચાલો હવે !

દૃષ્ટી કાં રહેવું નકામું !

છલંગે ઉછાળો હવે

લાગ કયાં સુધી તકાવું ? ચાલો

નહિં

તમે તથાપિ ન નિજ કર્તવ્યે કુદી પડશે અભાગ્યે !  
જળ મૂક્યું હરિ ધર્મ જગતથી ઉઠી ગયો વૈરાગ્યે !

આર્યપણું અસ્ત થયું !

હૃદય જખમી રડશે !

આર્યપણું નષ્ટ થયું !

ફાધર અશ્રુ પડશે ! આર્યં

નહિં

હરિલાલ ધ્રુવ.

૭૭

તત્કાલ મહિમા.

( હરિગીત. )

બહુ ગૂઢ તરમાં બેસીને જે ગાય મીઠું કાચલ,  
ચાલે ઘડી તે એક ને પછી બ'ધ તે અદ્ભુત સ્વર;  
ગાનાર ના દેખાય ને તે જાય સ્વર્ગનું સ્વર્ગ શું,  
એ એક ક્ષણનું મંજુ ગાયન ના સુણ્યું તે ના સુણ્યું.  
કદિ કુસુમ કોમલ ખીલી રહે નાજુક લતા શોભાવતું,  
રંગે લલિત ને ગ'ધ મીઠો સહુ દિશે ફેલાવતું;  
કંઈ કલ રહિને ખરિ પડે ને જાય ધુળમાં એ બધું.  
એ અંતરે મીઠું કુસુમ એ ના સુંધ્યું તે ના સુંધ્યું.  
આકાશમાં ઉંચે થકી તારો ખરે કદી રાત્રિએ,  
સળગી ઉઠીને મધ્યમાં પણ એક જ્યોતિ પ્રકાશી રહે;  
જટ પડે તે ક્યાંય ને ના ચિન્હ રહે એ તેજનું,  
હૃદય પળે એ વિરલ દર્શન ના દીઠું, તે ના દીઠું;  
કદી દીઠી નદી લાવણ્યની, અનુભવી વરસતી ચાંદની,  
આશા તણી છાયા દીઠી કેળી પુષ્પની જ્યાં નીકળી;

કે દીઠી વીજળી ચમકતી સ્મિત નીરખા કા યુવતાતાણું,  
 ને ભાવઉદ્દીપન તરત ત્યાં ના થયું તે ના થયું.  
 તરૂણી સ્વહૃદય રહસ્ય કહેતી દૃષ્ટિ નીચી રાખીને,  
 ત્યાં ગાલ પર તે સમય સુરખી ઉછળી રહી રાતી જે;  
 તે ચિત્ર પામે નાશ જ્યાં ઉત્પન્ન થયેને ક્ષણ ટકયું,  
 તે ચર તહિં તત્કાલ ચંબન ના લીધું તે ના લીધું.  
 જાતે જ જે ખરી કીર્તિ છે બહુ હુષેને સુખનું ભર્યું,  
 ઊંચું સહુથી શૃંગ છે જીવનતણા પર્વતતાણું;  
 અનુભવ કરાવી વિવિધ જે ક્ષણમાં જતું રહે દોડતું,  
 યૌવન, મિઠી ! તે સફળ જલદી ના કર્યું તે ના કર્યું.

રમણભાઈ.

૭૮

એકુ ઘા.

( મ દાક તા.

તે પૂંખીની ઉપર પથરો ફેંકતાં ફેંકી લીધો !  
 છૂટયો તે ને અરરર ! પડી કાળ હૈયા મહિં તો !  
 રે રે ! લાગ્યો દિલ પર અને શ્વાસ રૂંધાઈ જતાં,  
 નીચે આંખું તરુ ઉપરથી પાંખ ઢીલી થતાંમાં !  
 મેં પાળ્યું તે તરફડી મરે હસ્ત સ્ફારાજથી આ !  
 પાણી છાંટ્યું દિલ ધડકતે હોય ઉઠી શક્યું ના !  
 ક્યાંથી ઉઠે ? જળમ દિલને કૂર હસ્તે કરેલો,  
 ક્યાંથી ઉઠે ? હૃદય કુમળું છેક તેનું અહોહો !  
 આહા ! કિન્તુ કળ તઉરીને આંખ તો ઉઘડી એ,

નહિં ઉડાયે પોતાથી પણ પ્રિયની વિમાનગતિ જોઈ  
રાગ્યું એટલું રહું ભાગ્ય તે રાખ ! નીકર રહીશું રોઈ.

ગોવર્ધનરામ

૮૦

## અમારી પિછાન.

( ગઝલ. )

હમે જોગી બધા વરવા સ્મશાનો ઢુંઢનારાઓ !  
તહોંના ભૂતને આઈ જગાવી ખેલનારાઓ !  
જહાં જેને કરી સુદું કબરમાં મોકલી દેતી,  
હમે એ કાનમાં જાહ હમારું ફૂંકનારાઓ !  
જહાંથી જે થયું ખાતલ અહીં તે છે થયું શામિલ !  
હમે તો ખાકની મૂઠી ભરી રાજી થનારાઓ !  
જહીં જખમે તહીં ખોસાતણો મરહમ હમે દેવા,  
બધાના ઇશકનાં દરો બધાં એ બહારનારાઓ !  
હમે બહારખબરો સૌ જિગરની છે લખી નાખી,  
ન વાંચે કોઈ યા વાંચે; ન પરવા રાખનારાઓ !  
ગરજ જો ઇશકખાજીની, હમેને પૂછતા આવો,  
બધાં ખાલી ફિતૂરથી તો સદાએ જહાસનારાઓ !  
જહીં સ્પર્ધા તણી જગની દખલ ના પહોંચતી ત્યાં ત્યાં,  
જમીં ને આસમાનોના દહા ઉડાવનારાઓ !  
શમે તે બેહવાઈને દઈ માથું ધરી ખોળે,  
હમે આરામમાં ક્યાંએ સુખેથી ઊંઘનારાઓ !  
સનમની એવકાઈથી નથી સુખ કાંઈ એ ડરતાં,  
હમે બણ્યું હમે માણ્યું, ફિકરને ફેંકનારાઓ !

અમે સાગરહૃદયે પેશી ભરિયે અમ રત્ન પટાર;  
 આકાશ પાતળ પ્રગ્લો કરિયે સ્વછંદ વિહાર;—  
 અમે સર્વ ખલકના ખેશી, વળી સેવક ને સન્દાર !  
 અમે સૂરજ સાથે ફરિયે, કદી ચઢાને ધરી હાથ,  
 કદી વારકમાંહિ વિચરિયે, કદી ભીડિયે નભશું બાથ;  
 કદી સખી ઉષાને કરિયે, કદી રમિયે સંઘ્યા સાથ;  
 અમે વિશ્વ બધું હર ભરિયે — છે રહાય ત્રિભુવનનાથ !  
 અમે આશ નિરાશે જડિયે આંસુ ઝરતો અમ પ્રેમ;  
 અમે સુખને દુઃખમાં ઘડિયે, અમે દુઃખને ગણિયે દ્વેષ !  
 છાયા તજી તડકે પડિયે, અકળિત અમ ઉરની નેમ;  
 અમે હસતા હસતા રડિયે, વળી રડતા હામિયે તેમ !  
 અમે રસ ઝરતા ફૂવારા, અમે તેજભર્યા ભવ્ય ભાણ,  
 અમે ઝગઝગતા જગત રા, અમે ચોદે રતનની ખાણ;—  
 જગમાં ને જગથી ન્યારા, માનુષી ને દેવી પ્રાણ;  
 અમે અણુગમતા ગમનારા, અમે જાણીતા અણુજાણ !  
 અમને નહિ દેશે દોષે : અમે કુદરતનાં હથિયાર;  
 અમે તો કુદરતના પાષે; ભવ ભુશીંગાં કુંકનાર !  
 કદી હસશે ને કદી રોશે : અમે ભાવિદ્યપણકાર;  
 અમ હૃદય અજબ કંઈ જોશે—અમે એક અનેક પ્રકાર !

અખરદાર.

૮૨

એક પત્ર.

[ અંજની ગીત ]

રમ સુમ ઝરણાં-સાથે નીકળ્યાં,  
 હસતાં નાદ કરતાં રસળ્યાં,



ડગલે ડગલે ઢળતાં આગળ,

સાથી ઝો મહારા !

અંગ ધરા નત ઉન્નત કરતી,

પાછે પગ, જોજો પાથરતી,

લળી લળી આકર્ષી ગઈ આંગળ,

સાથી ઝો મહારા !

હૃદય ગભીર વિશાલ બન્યાં જ્યાં,

દૃષ્ટિ તણા વિસ્તાર વધ્યો ત્યાં,

મૂલ વિમલતા ગઈ પણ રહી ત્યાં,

સાથીઝો મહારા !

તે પછી સંગમ પ્રકુલ કેવો,

ભાવ કે સૃષ્ટિક્રમ જેવો,

કે એ ઈશ્વરશાદ કહેવો ?

સાથી ઝો મહારા !

અને હવે ? ઉત્તર ઉચ્ચરજો !

ગતજીવન ઘડી તો ઉર ધરજો !

ભલે પછી ઇચ્છા અનુસરજો !

સાથી ઝો મહારા !

જલવંતરાય-

## પ્રેમ અને સત્કાર.

[ ગઝલ. ]

લખ્યું તેં પત્રમાં ખ્યારા ! “ નથી સત્કાર મેં કીધો,  
 ખબર વિવેકની સુજને, નથી તે તું ક્ષમા કરજે. ”  
 અહો ! સત્સ્નેહને અંગે, સુહૃદ ! એ યોલવું છાજે ?  
 અહે જો પ્રેમ આદરને, નહિ એ પ્રેમ પ્રેમીનો.  
 અખંડિત પ્રેમને ધંધુ ! જરૂર શું હોય આદરની !  
 ‘ પધારો, આવજો, ખેસો ’ વૃથા એ વાદ શા સાડ !  
 હૃદય સત્કાર જ્યાં થાતો ઉભય ઉરમાં વિના માગ્યો,  
 નયન સત્કાર નવ ઇચ્છે, વદન સત્કાર શાને તો ?  
 વિનય રસનાતણા એવો બતાવે પ્રેમમાં ખામી,  
 પ્રપંચી કાજ રહેવા દો, ન ઇચ્છે પ્રેમનાં પાત્રો;  
 હુસે દિલ પ્રેમનાં ભરિયાં રહે જુદાં છતે સંગે,  
 વિનય સત્કારને એમાં નથી અવકાશ મળવાનો.  
 ‘ પધારો એમ કહેવાથી પધારે તે પધાર્યા ના,  
 નિસંત્રણ પ્રેમીને શાનાં ! અનાદર પ્રેમને શાનો ?  
 મળ્યાં છે ચિત્ત વિણુ યત્ને, શરીર તો જોડવાં છે ક્યાં ?  
 કરે કર આપવો શાનો ? મને મન જ્યાં મળેલાં છે.  
 સુહૃદનું આગમન થાતાં ઉઠે સત્કાર કરવાને,  
 અરે એ તો જનો જૂઠા, ખરેખર બાહ્ય પ્રેમી તે !  
 ભલે એ થીગડાં દેવાં હજો અતિ ઈષ્ટ શિષ્ટોને,  
 સ્પૃહા સત્પ્રેમના ભોગી જનો તે તેની કયમ રાખે ?

વિનયની પૂરણી માગે, અધુરી તેટલી પ્રીતિ,  
પ્રતીતિ પ્રેમની કરવા નથી અધિકાર આદરને.

દા. ખુ. બાટાદકર.

૮૪

અગતિ ગમન.

( શિખરિણી. )

બધા જાંબા તારાઃ વિધુ પણ મહિ તેજ ન મળે;  
થયેલું અંધારું, પથિક તરુ છાયાથી સઘળેઃ  
નહીં ચાલે તેમાં ચરણ, દિલ તો દૂર ફરતું—  
સખે, બીજે તો ક્યાં ? પ્રિય હૃદયની પાસ સરતું.  
નથી તહે શું ક્યારે, ક્ષણ વિરલ એવી અનુભવી ?  
સ્કુરંતી ઉંડાણે, અસર સહસા અદ્ભુત નવીઃ  
વિચારો રેલીને, પ્રણય રસ સર્વત્ર ઉભરે,  
અને નહાતાં નહાતાં હૃદય હૃદયાલિંગન કરેઃ  
બને ત્યારે આંખો મૃદુલ શિશુનાં સ્વપ્ન સમ ને  
જતી ભાસે સ્વર્ગે, સહજ શિરનાં સ્વલ્પ નમને;  
ફરી પાછું હૈયું ક્ષણ અવરમાં વાસ વસતું,  
અને અધારાથી ચરણ સમજી શીઘ્ર ખસતું.

મણિશંકર.

૮૫

કલ્પના ને કસ્તુરીમૃગ.

સુર સદન તણી જે વાડીઓમાં રમે છે,  
હૃદય થકી નિહાળી આપને જે નમે છે,

પ્રમદવન તણો એ અપ્સરાઓ જ સાથ,  
નમન સહ મને આ મોકલે પ્રાણનાથ.

આવ્યો હતો પરમ યોગ થકી પ્રસંગ,  
જામ્યો હતો સળ વૃત્તિની માંહિ રંગ;  
શબ્દો પડ્યા ઉપર અમૃતધાર જેવા,  
તાજ થયા હૃદય સાથ તરંગ તેવા.

માથું ઉંચું કરી નયનને સ્વદ્ય ઉંચું કરું છું,  
જેવા જેવું નિરખી મનને હું સુધાથી ભરું છું;  
અંગે અંગે ખુબી નિરખીને આંખ તો જાય ચોટી,  
સાચું માને નહિ હૃદય ને વાત દેખાય ખોટી.

એક અદ્ભુત વસ્ત્રોમાં અપ્સરા નજરે પડે,  
વૃત્તિઓ થાય છે મૂઠ મુગ્ધાની મોહની વડે.

અધર મધુર તેનો જોઈ પામે વિકાસ,  
વિવિધ કુસુમની ત્યાં નીકળે છે સુવાસ;  
મુજ નયનની સાથે યોગ્ય જોડું રચાય,  
ખબર નહિ પડે ને કીકીઓથી નચાય.

હૈયાના હોજમાંથી આ શું પાણી છલકાય છે ?

પ્રેમ છે એ: નહિ બીજું, પ્રતીતિ એમ થાય છે.

મોલે પછી પ્રણયથી નવરાવતી એ,  
વાણી સુધારસ બધે છવરાવતી એ;  
જાણ્યું હશે હૃદય એમ મને કહે છે,  
કે આપની અમર લોક વિશે રહે છે

કવિતા દેવીની તેથી, અમે દાસી જ આપની,  
દેખી એ દિવ્ય ચક્ષુથી, બીના આપ પ્રતાપની.

આવો નહિ વિપદ આપ સમી જરાય,  
રાત્રી રહો અમર એ કવિતા સદાય,  
જેની કૃપા થકી થયો સુર લોક વાસ,  
સાહિત્ય જ્યાં સુખદ કોટિ જણાય પાસ.

રચના દુનિયાંની હું, દેખાડું સરદારને,  
પાંખ ઉપર બેસીને, બુઝ્યો દેશ હબારને.  
આહા ! એવું વચન વાતાં અન્ય દેખાવ થાય,  
પાસે ઉંચો ગિરિવર બને શ્વેત શોભા જણાય;  
ઘોળાં ઘોળાં ઝરણુ ટપકે વાદળાંઓ ઘસાય,  
આબુખાબુ ગહન વન આ એક ઉચું જ થાય.

રહો એ કાંઈ જોવાનું દિસે છે આ દિશા મહિં;  
આવે છે કોઈ પ્રાણી એ, તેમાં સંશય છે નહિ.

છે મંદ મંદ ગતિ આ જ પ્રદેશ સામી,  
આંખો થકી કહી શકાય અપૂર્વ કામી;  
કસ્તુરિકામૃગ સમાન વપુ જણાય,  
દેખાવને નિરખતાં મન ત્યાં તણાય.

જાણે કોઈ શર શિર વિશે તીક્ષ્ણ લાગેલ હોય,  
ટોળું છોડી પરમ દુઃખથી જેમ લાગેલ હોય,  
તેવી રીતે ઘડી ઘડી પછી એ અગાડી ધસે છે,  
વૃત્તિની કૈ ખબર ન પડે એ પ્રમાણે હસે છે.  
અચાનક મને એનું અનુમાન થઈ ગયું,  
વાદ્ય અદ્ભુત અસ્પષ્ટ, સંલળાય અહિં કયું ?

ઉચે બધાં શિખર શ્વેત થયાં જણાય,  
નીચે નદી વહનમાં તરૂંઓ તણાય,

વચ્ચે જગ્યા વિકટ ઉપર એક ચાલે,  
ગાફિ કોઈ નજરેથી ગુફા નિહાળે.

અસામાન્ય છટાથી એ, બળવે હાય ! બીનને  
ચાલે તે ચિત્તમાં તંતુ, જ્ઞાન કયાં બુદ્ધિહીનને.  
દેખે છે કાળને સામે તોય પાછો નહિં વળે,  
જવાની તો કહો કેમ, આજ્ઞા સંગીતની મળે;

અશ્રુ પડે નયનથી બહુ બિન્ન લાગે,  
છે મૃત્યુની બગર તોપણ બદ્ધ રાગે;  
દેખી સમાન હળવે ડગલાં ભરે છે,  
અંત્યંત હર્ષ સહ ચિન્હ બીજાં કરે છે.

આવે ચંડાળની પાસે, સુણે એકાગ્ર ચિત્તથી;  
લુપ્થ લુપ્થકનું ચિત્ત થાય કસ્તુરી વિત્તથી.  
ધીમો તેથી કંઈ પડી ગયો બીનનો એહ નાદ;  
રે રે કેવો શબરપતિ આ થાય તારો પ્રમાદ !  
ઝાંખું તેથી સુખ થઈ ગયું એમ જોતાં જણાય,  
ધીમા તો એ સ્વર સમજવા નાડીઓ કુદ્ધ થાય.

કહે કર્ણ ચીસોમાં અરે રે આમ શું કરે ?

પ્રાણદાન કરું તોયે, તૃણા અત્યંત શું ધરે ?

અરે ખુની સામે મૃગવર બિચારો ટળવળે,  
તથાપિ પારાધિ હૃદયતણી પીડા કયમ કળે ?  
કરે તૈયારી એ શરતણી ફરે ચિત્ત સુજનું,  
ખરે ! પાપી પ્રાણી નિધન કરું હું દુષ્ટ તુજનું.

આપે છે શસ્ત્ર તેજસ્વી, સખી એ અખસરા મને,  
દોહું ચાંડાળની સામે, રાખીને બર્જને કને;

મારું જઈ શિર વિષે તલવાર એને,  
 નીચે પડે અરર ! બીન—બચાવું કેને !  
 તે જોઈનેજ મૃગ મૂછીંત થાય, હાય !  
 આવું થતું નિરખતાં જ મિત્તજ જાય.  
 અપ્સરા અહીં ક્યાં લાવી, કહી હું કુંદ્ર થાઉં છું;  
 કલ્પના જાય છે ઉડી એકલો રહી જાઉં છું.  
 મણિશંકર

૮૬

સ્નેહનિદાન.

(હસ્તિગીત)

મુજ વૃત્તમાં નથી કેા નવાઈ, શીવાય પણ હું શું કહું ?  
 પૂછ્યું તથાપિ તમે જ તો હું નકાર પણ શી રીતે ભણું ?  
 મુજ જેવું વૃત્ત ઘણાંકનું શુણુશેા પુછ્યે આ દેશમાં;  
 પરદેશી સજ્જન ! હીન્દુઓ ગાળેજ જીવન કલેશમાં !  
 નરજાત સુખી હશે અહીં કદી મહાલતી સ્વચ્છન્દથી;  
 પણ નારીને રોવા વિના નહિ કર્મમાં બીજું કંઈ.  
 પણ્ડિત પિતા તણી આત્મજા ભણી કંઈ હું તાતપ્રતાપથી;  
 મન વિકસિયું, ઉર ચ્હોટિયું સદ્ગુણ વિશે બહુ ભાવથી.  
 હું નહાનપણથી આશ આણી ઘણી ધરી મન માણતી,  
 પણ હાય ! હીન્દુતણે લલાટ લખ્યા ન લેખો જાણતી.  
 શૈશવ વિશે કર પીડિયો અજ્ઞાત એક શિશુજને;  
 ઉદ્ધાહના જ કરારમાં સહી કીધી મુજ મુજ ગુરુજને.

- તાતે કહ્યું “તુજ કાન્ત આ, ખડુ ભાવ એ પર રાખજે;  
 “પ્રિયપતિ ગણી એ સાથ તારો જીવ જોડી રાખજે.”
- હું જોડી: “ કાન્ત ગણાય છે ઉરવારિધિના ચંદ્રમા;  
 “ મુજ ચિત્તમાં આના પ્રભાવથી વીચિ જાગે કેમ ના ?  
 “ સન્ધિ થયો નથી, છે નહિ નકકી ન કે થાશે જ તે,  
 “ અમ ચિત્તનો; તો શીખવો, પ્રિય તાત, કયમ મુજ કાન્ત એ;  
 “ તમ પાસ ભણતાં હું ભણી—મન જોડવાં વિધિહાથમાં;  
 “ વિકસે જ પશ્વિની એકલા દિનનાથ કેરા સાથમાં.  
 “ સંસારમાંહિં પ્રયાણ કાજ જ પાન્થ ચેતન સર્વ છે;  
 “ જે એકથી જ લલાં પ્રવાસ વિશે વળી: કહ્યું એવું ચે.  
 “ એ મિત્રતાનો હેતુ, પણ રસઐક્ય વણ નહિં મિત્રતા;  
 “ નહિં ગ્રહે ઉરપારો વિગુણ ચિત્તસ્થળી પર સ્થિરતા;  
 “ રસઐક્ય વણ મન ઐક્ય નહિં: એ સૂત્ર શીખવ્યું તે દિને,  
 “ મનઐક્ય વણ નહિં મિત્રતા પ્રભવે, ગુરુજી, કેા રીતે.  
 “ સ્ત્રી પુરૂષ કેરું લગ્ન એવી મિત્રતાનો હેતુ છે:  
 “ ઘણીવાર આપની પાસથી મ્હેં, તાત, એવું જ શુણ્યું છે.  
 “ અન્યોન્ય કેરી ન્યૂનતા પૂરે અનુગુણ દમ્પતી,  
 “ વિનિમય કરે નિજ રસતણા ઉર ઉર આગળ ઉઘડી;  
 “ સંસાર સ્વાર્થ અભિન્ન થાતાં ભેદનું કારણ નહિં,  
 “ સ્ત્રીપુરૂષની તેથી જ સઉમાં મિત્રતા ઉત્તમ કહી.  
 “ એ મિત્રતા વા સ્નેહ કહો, તે હાઈ દમ્પતી ભાવનું  
 “ રસઐક્યથી ઉત્પન્ન થઈ રસઐક્યને જ વધારતું.  
 “ રસઐક્ય તો નહિં હોય ત્યાં કયમ મિત્રતા એ સંભવે ?  
 “ રસઐક્ય વળી વિધિવણ નહિં કદી ઇતર કેા સરજી શકે.



“હે તાત ! તે સજવાતણી આજ્ઞા કરી આપે મને;  
 “તો કેમ કરી કરવું અશક્ય જ એવું તે શીખવો હવે.  
 “હું કિંકરી છું તમતણી, કરું હોય શક્તિસાધ્ય જે;  
 “શિર વેચી પણ તમ વચન પાળું—શક્તિ એટલી સાધ્ય છે.  
 “વિધિહસ્તગત ઉરતન્ત્ર પણ ક્યમ કરી કરું ગતિવાળું હું !  
 “મુજ ઉરતાણું પરઉર સાથ શી રીત લગ્ન કરાવું હું !”

ગોવર્ધનરામ

૮૭

### પ્રેમ-વિકાસ

પ્રેમની મટકી આખી હૃદય દ્રવતું બન્યું;  
 સૂક્ષ્મ પ્રીતિની જ્યોતિર્નિર્મળ પ્રકાશ કરી રહી.  
 પ્રકાશ વધતાં વધતાં હૃદય ઉભરાતું બની રહ્યું,  
 છલકતે હૈયે શોધી સહધર્મચારિણી સખી પ્રિયા !  
 હૃદયનાં અદ્વૈતે વધતું આલ્યું પ્રેમપીયૂષ.  
 સૂક્ષ્મ હૃદયને વળંગી રહેતાં—રહ્યાં સ્થૂલ હૈડાં,  
 પરસ્પર પ્રીતિના યજ્ઞમાં થયો ભસ્મ સ્વાર્થ,  
 વિકસી વૃત્તિ સૂક્ષ્મ બનતી, વિકસ્યાં હૈયાં—દેહ વિકસ્યા;  
 ભીંબયેલી પૃથ્વીતણા કુંડ નાવા વિષે,  
 હૃદય બીજ રોપાયેલું ઉગતું આલ્યું પ્રચંડ વીર્ય !  
 મૂળ ઉચ્ચાં, દઢ બાઝ્યાં, ઉતર્યા ઉંડા પાતાળમાં,  
 પૃથ્વીનાં અંતરપટ સર્વને મૂળ શાખાઓ બાઝી રહી.  
 વૃક્ષ ઉચ્ચ, વધ્યું, વધ્યું ઉચ્ચ સ્વર્ગ નભમાં,

દિશાઓમાં સર્વે અનન્ત વિલાસો વધી રહ્યા.  
 દૃઢ સૂક્ષ્મ પ્રીતિએ વૃક્ષ ક'ંઠ વળગેલ રમ્ય વેલી  
 વિકસી વિકસી ફાલી ફાલી પિયુ વિકાસમાં;  
 વૃક્ષ વેલના છાંયા નીચે શાન્તિ લેતાં  
 લોક પશુ પક્ષી જડ ચેતન પદાર્થ સઘળાં;  
 વેલીનાં મધુર પુષ્પો સુવાસિત કરતાં સહુ વિશ્વને  
 કદપવૃક્ષના અખૂટ પુલકાં ખાતાં વધતાં પ્રાણી સઘળાં;  
 હૃદય વેલી વધતી વિશ્વમય બની રહી,  
 સૂક્ષ્મ પ્રેમની જવાલા ઉઠી રહી અખિલ બ્રહ્માંડમાં.

મૂલજી દુર્લભજી વેદે

૮૮

સંયોગજન્ય રતિ.

( ઇદ્રવિજયની ચાલ. )

જોતજોતામાં સરી ગિરિથી, સુજને પણ તે' તુજ સાથ લીધો,  
 શી નીરખી પ્રિય તેહ સમે અયિ કુદરતમાંહે અપૂર્વ' રતિ ?  
 ગંગા અને બ્રહ્મપુત્રા ધરી નિજ બાહુલતા મોતીમાળ સમી,  
 હિમગિરિના ક'ંઠ પરે ગજવદનની પત્ની સમી દીપતી;  
 તે કય પત્નીતણી છુટી બાહુલતા ઉદધિ ગમ શી ધસતી ?  
 ને ઉદધિની અન્તર ઉર્મિઓ તુજને નીરખી હસતી ?  
 તે ગિરિ ને તે ઉદધિ ઉરે તુજ રૂપ સમું મીઠું કાર્ય હતું;  
 એ જ મીઠાશતાનું રસલાણું હતું અનિલે રસથી મચવ્યું.

ના અનિલે કે ન વારધિએ, નહિ' કેવળ હિમગિર ઉરમા,  
 એજ ઉદારતા ગાજી ઉઠી હતી વન વને વર ધારી છટા.  
 સાગરશૈલ્ય, સુગન્ધિ વનસ્પતિની, વરહાસ ગિરિમુખનું,  
 ધ્રુવવતો વર સ્નેહ સરિતનો, એણે મચાવ્યું'તું ગાન રૂંડું.  
 એજ સુગાન થઈ અનિલારૂઢ પ્રાણીના રોમ વિશે સરતું,  
 ઇન્દ્રિયનો સહુ થાક ઉતારી અન્તર અમૃતથી ત્રપતું.  
 છાયું હતું ઔદાર્ય સ્થળેસ્થળ તહારા સુધાદૃગપાત સમું,  
 નીંદ ભૂલી હતી ના એ પળે દીનદીનની શાન્તિદા પત્ની થવું.  
 દિશા નમી નમી યોગમથી હતી ચાંપતી સ્નેહથી ભૂઅંગને  
 જ્યાં હતી ધોમ ધખી કુંળી પાંખડી ત્યાં હતું શૈલ્ય વસ્યું જ દીલે.  
 આહા ! મનોહર હર્ષ હતો વસિઓ સહુ શો તે દિશાવદને ?  
 અન્ય સુખે સદૃશ્યત્ન રૂળે મન કોણનું ના આનંદ ઝીલે ?  
 કુંજ સકલ કાશ્મીરની, ને કલ્લોલ સહુ વારિધિ પરનાં,  
 ગુહા સહુ ગિરિની જહાં જેલન્ત ઝમ ઝમ રવ દડતાં ઝરણાં;  
 એણે મચાવ્યું'તું ગાન રૂંડું ગરબીર હૃદયરસથી ભરતું,  
 જેનું અન્તર તુજ ભૂમિતણા પડ ઉઠી ઉડું ઊડું નમતું.  
 શાન્તિ વિહારતી જે હતી સૌ સ્થળ; ગાન જે ગર્જતું વિશ્વવિશે,  
 સ્નેહ વિલસતો જે પ્રતિવ્યક્તિ, આનન્દ ફૂદી રમતો સૌ દિશે;  
 શાન્તિ તે ગાયન તે વળી સ્નેહ અને આનન્દની તે રતિમાં,  
 એવું મધુર પવિત્ર હતું કંઈ જાવું પડે ન છુપી વસતિમાં.  
 આવો ઉદાર પરસ્પર સંગીત ભાવ નિહાળી પવિત્ર જગે,  
 એ મહિમા મૂળ જાણવા બાઝી લગાવી મેં આ દૃગ તારી દૃગે.

ત્રિભુવન પ્રેમશંકર.

## ‘હું છું શંકર.’

( શાર્દૂલવિકીરિત છંદ. )

હું છું શંકર તું સતી શિરમળી સૌન્દર્ય ધારાવતી  
 તું છે પ્રેમળ મારી નિશ્ચલ સખિ ! પ્રેમે સમાધિ સ્થિતિ;  
 તારે છે મુખ ચંદ્રમા મુજ શિરે ચંદ્રાર્ક સારસ્વતી—  
 હાંહાં જોડ સમોવડી મળી પ્રિયે ! વિદ્યાપતિ શ્રીમતી.  
 જોણે એકજ બિન્દુપાન કરિયું સૌન્દર્ય ધારા થકી,  
 રે ! તે પ્રાણીતણી ગતિ અવર શી તર્શી સદાયે ગતિ;  
 રે ! કાં કાંતિ પટાંચલે લપટિને સંસારમાંહી રમે,  
 રે ! ચંદ્રાનનદર્શનાર્ત સ્વમતિ ચાડ્ય ચકોરી લમે.  
 તે શ્યામા અલકાવલી સઘન કુંજે રમ્ય ગુંબરવે,  
 આ ચિત્ત ભ્રમર પ્રકામી તુજનો બ્રાન્તિ વિના જે રમે.  
 હાહા ! દૈવવશાત્ વિયોગી જીવ એ ભોગી ભ્રમે બ્રાન્તિમાં,  
 રે ! એક ક્ષણ પુણ્ય શુશ્કિત લટે દે લેટવા શાન્તિમાં.  
 ધારા ઉપર હું પદે પદ સખિ ! તારા વિચારે ધરું,  
 આધારે તુજ મૂર્તિના નયનથી સંસાર માંહી ફરું;  
 ભાનુ રોહિણીનાથ તારી નજરે ખેલાવું જો સાક્ષિયે,  
 સાક્ષિ અંતર શુદ્ધની ખરી પુરે સત્યંત્રવીમિ પ્રિય.  
 ભાનુ દ્વાદશ ચંદ્ર કોઈ દિવસે જો પાંશુમાં રોળશે,  
 વારિ માંહિ વસુન્ધરા કવચિદપિ સ્નેહેથી અંગોળશે;  
 ના ના સજ્જન પ્રેમ નાવ તરણી કિચિત્ કવચિત્ ગઈશે,  
 મારી ટેક શુચિ ધ્વજ પ્રલયના પાથોધિમાં ફરશે.

સૃષ્ટિના શ્રમથી વિનિદ્રિત પરબ્રહ્મ પ્રશાન્તિ ગ્રહે;  
 સંસારી જીવમાત્ર નામ રૂપમાં ના લેદ કાંઈ રહે;  
 કાંતે ! કેઈ દિને દિનેશ કિરણો જ્યારે તમે તર્જશે ?  
 મારો નાદ “ તુંહીતુંહી ” સઘન જો શૂન્યાત્મમાં ગર્જશે.

બાલાશંકર ઉલ્લાસરામ

૯૦

પ્રેયસી લીલા.

( શિખરિણી. )

અયુ' મારું તારું મિલન શુભ એ દેવી ભૂમિમાં,  
 પ્રતાપી દેવીના નવ રસભર્યા પ્રાંગણસુમાં;  
 રહીને એકાંતે તુજ ધવલ મેં રંગ નિરખ્યા,  
 અલિચારી તારા વિવિધ મુજ શું લાવ પરખ્યા.  
 કવચિદ્ રંગે ઘેરે સરવર લહેરે ઠમકતી,  
 કવચિત્ જ્યોત્સ્નામાંહિ સ્વરણમયી કાન્તિ ઝમકતી,  
 કવચિત્ પ્રાચી માંહિ શિરમણિ ધરીને રીઝવતી,  
 કવચિત્ અંધારામાં, પ્રણતલય ખેલે ખીજવતી.  
 વસન્તી સાલુડે કવચિદ્દપિ સુલીલા લહરતી,  
 કવચિદ્ વાયુ લહેરે વ્યજન સુરલિએ મહકતી,  
 અલિસારે તારા પરખી મુજ દાક્ષિણ્ય નખળું,  
 કટાક્ષે તાકીને મુકતી અપળા બાણ રમતું.

કવચિદ્ રૂડા રૂપે નવપ્રણત શાલી અવયવે,  
 કવચિત્ કુંજે કુંજે છુપી, નયન કેરા અભિનયે,  
 કવચિત્ તારા તારા જરકશ દુશાલે મન હર્યું,  
 આહા તારા પ્રેમે નિરમળ મહારૂં મન ઠર્યું.

બાલાશંકર ઉદાસરામ.

૯૧

પ્રેમીની મૂર્તિપૂજા.

( તોટક. )

કર તું કંઈએ, કર તું કંઈએ,  
 મધુ તેથી બને વધુ શું કદીએ ?  
 તુજ કાર્ય સહુ દિલ નિત્ય સ્મરે  
 વધુ નિર્મળ શું ઉર પૂજી શકે ?  
 કંઈ બોલ અને દિલ નિત્ય સ્મરે  
 કંઈ બોલ તું બોલ સદા જ પ્રિયે !  
 તુજ વાણી સદા સુણતો જ રહું,  
 ઝરતાં કુલ એ વીણતો જ રહું;  
 તુજ એ સ્વર ગાયનમાં સ્મરતાં,  
 વળી ચોરજ ધૂન મચે ઉરમાં,  
 તુજ યાચક આ ઉર થાય પ્રિયે !  
 ફરી ને ફરી એ સ્વર માગીજ લે.  
 ઉર ઇચ્છતું કે હજી ગા તું પ્રિયે !

નવ બોલ કશું પણ ગા જ, પ્રિયે !  
 કંઈ હે કંઈલે સહુ ગીત મહિં,  
 વ્યવહાર બધા કર એ સ્વરથી;  
 હુકમો સહુ ગાયનથી કરજે;  
 મુજ જાંઘળી એ સ્વરથી ભરજે.

તુજ નૃત્ય સ્મરું ? ? ભુલું ભાન, પ્રિયે !  
 કંઈ પ્રશ્ન કરું સ્મરી નૃત્ય, પ્રિયે !  
 કયમ ઉર્મિ બની ન તું વારિધિની,  
 બસ નાચત દિવસ ને રજની;  
 ઘુઘવાટ વળી તુજ હું બનતે,  
 હસતો નકી તાલ દીધા કરતે.

કર તું કંઈએ કર તું કંઈએ,  
 કરુણાર્દ્ર પ્રભુ પ્રતિ કાર્ય પરે;  
 તુજ શું તુજથી શું ? મધુતર છે ?  
 વળી નિર્મળ શું તુજથી શું પ્રિયે ?  
 સ્મરતાં સ્મરતાં સ્મરણે ચડયું જે;  
 બસ પૂજશ પૂજશ તે જ પ્રિયે !

## પ્રેમી હૃદયની વાંછતા.

( સંધરા. )

નીચી ભૂમિ પ્રમાણે તલપદવત હું જો થયો હોઉં નીચો,  
ને તું, આકાશ જેવો, રમણિ-ઉરતાણું પ્રેમ ! તું થાય ઉંચો;  
તો એ મહારા વિચારો પવન રૂપ ધરી ઉડીને ત્યાંજ આવે !  
ઉંચે ઉંચે ચઢે તે વિહંગગણ પરે ભેટવા સદ્ય ભાવે !

જો હું આ ભૂમિ માથે અતિશય જ ઉંચો હોત જો એ પ્રમાણે  
ને તું ંહાલી રસીલી ! ઘણી જ ઘણી નીચે, ંયોમથી એમ જાણે.  
જેવી દીસે જ ભૂમી, ઉદ્ધિ તલ ઉંડી, તેવી તું થાત નીચી  
તોએ તહારી જ પાસે, સહુણી ! મન ભમે પ્રેમનું સૂત્ર સીંચી.  
રામા જો હોય તું તો મહી નીચી મહિલા, હોઉં જો ંયોમ રૂપે  
તોએ મહારો હુમેશાં, રમણિ ! દશ દિશે, પ્રેમનો સૂર્ય ધૂપે;  
ત્યાંથી તુંને નિહાળું દશશત નયને ભાનુનાં કિર્ણ પેરે,  
આચ્છાદું ંહાલી ! તારી ધરતી મન તણી પ્રેમ જ્યોતે નિઃશંકે.  
સૃષ્ટિ અંજાર જાણે અતુલ અરકની કાન્તિથી આ સદા રે,  
વિયોગાંધી જ નાશે જળહળ અગતુ ! પ્રેમના તેજ પાસે !  
જ્યાં જ્યાં કાંતે ! તું જાણે ઉંચી જ નીચીજ કે

ંયોમ કે ભોમ માંહે,  
ત્યાં ત્યાં ત્યાં ત્યાંજ મહારું હૃદય પ્રણયથી તાહરી પાસે આવે.



## પ્રિયતમની ઉકિત,

( હરિગીત. )

ચદિ હોત હું વર્ષદિખિન્દુ ને તું કોમળ પાંદડું,  
 વાદળ વિશેથી આવી તુજ ઉર ઉપર આવી વસત હું;  
 ને લેત વિશ્રાન્તિ તહીં મીઠી અનુપમ સુખભરી,  
 હું રહાત તુજને રહાત આનન્દે અને ઉત્સાહથી.  
 તું હોત સુંદર કમળ, ને, જો ભ્રમર હું જહાલી ! કદી,  
 તુજ હૃદય આવી રહત હું કંઈ જોળ કરતો તાહરી;  
 હું ચુસત પ્રેમે ચુસત તારા અધરનું મીઠું અમી,  
 ને ચુમત તુજને ચુમત હું બની હર્ષવેલો સુખ થકી.  
 ‘જો હોત મૃગ હું, મમ પ્રિયે, તું હોત નિર્ઝર નિર્મળો’  
 કાન્તા કહે ‘શું કરત તું, વિચાર કર તું તેહનો’;  
 “નીચો પડીને તુજ કિનારે તૃણભીને, હે સુન્દરી !  
 હું પીત લલના ! પીત મીઠાં પાણી તુજ પ્રીતિ થકી.”

- ગણાગાથ લક્ષમણ.

“કયમ ના મોહું તે મુજ પ્રિયા અંગે જો.”

( ઓધવળ સદેશો એ રાહ. )

ચળક ચળક રહી શી આકાશે તારલી,  
 હાસ્ય કરંતી નિર્મળ સુખરે વેલી જો.  
 વેંત અંતરે ચંદા પાસે જો ઉભી,  
 સ્પર્શ અડપલું કરવા જાયે પેલી જો.

ખડકાંઈ ઝીણી શી સઘળી વાદળી,  
 નદી રેત સમ આછી સઘળે ઓમ ને;  
 સંધ્યા, પણ જળ પીવા મંદાકિનીનું,  
 લટકે નાચંતી ઉર ધારિ નેમ ને;  
 સંધ્યા, ચંદા, તારલી ને વળી વાદળી,  
 ગેલ કરંતાં હુષ ધરી નિજ સુખ ને;  
 જન કેા જગમાં એવો જન્મ્યો જે હશે,  
 નેતાં આ નવ ઉપજે તેને સુખ ને,  
 અહિં જન મંડળમાં શોધંતાં નિર્મળી  
 મળવી મુશ્કિલ તમ સમ સઘળી નારી નેઃ  
 પણ મુજ હૃદયે છળીલી એક વસી રહી,  
 તે તમ સદ્ગુણ થકી શોભંતી સારી ને;  
 તારલીની પેઠે ઉચ્છૃંખલ છે છતાં,  
 ડહાપણ ને ગાંભીર્ય ધરે તે હૃદયે ને;  
 કલક વિણ ચંદા સમું તેનું સુખડું  
 શાંતિ અમીમય પ્રેમળ કરતું ઉર ને.  
 સંધ્યા રંગ સમી અસ્થીર છે આંખડી,  
 પણ સ્થિર તેમાં પ્રીતિ કેઈ નેર ને;  
 વાદળી પેઠે નૂતન વસ્ત્રો તે ધરે,  
 પણ તે સઘળું બનવા પતિચિત ચાર ને.  
 તારલીને આંખોમાં ચમકાવે ખરી,  
 સંધ્યા ચંદાને નિજ સુખના રંગે ને;  
 વાદળી પેઠે નસ હૃદય તે ધારતી,  
 કયમ ના મોહું તે મુજ પ્રિયા સંગે ને.

અંબાલ લ માણેકલાલ.

૯૫

બન્યો હું પ્રેમનો બંદો.

( ગઝલ-સાખી )

બન્યો હું પ્રેમનો બંદો-બીજો રૂચે નહીં ધંધો !!  
 કામકાજ સૂઝે નહીં, મન પ્રેમે મશગુલ;  
 તું મુજ સુંદર ગીતડું, હું તારું બુલબુલ;  
 મધુરા નાદથી આજે, અમળ મુજ પ્રેમને કાળે,  
 લવું તાનો મિઠાં રાજે, રસિક જન બુબ આનંદો !! બન્યો૦  
 મુજ મુખ વાઘ સમારીને, ઠાઠ મેખવી ચાર,  
 સુર અલાપી તાહરું, ગાન ભજન કરું સાર,  
 અહા ! બીબું અહીં શું છે ? સરવમાં શ્રેષ્ઠ તું તું છે !  
 સદા પ્રેમી દિલે બુચે, વિયોગે, તું શું છે ચદો ? બન્યો૦  
 રસબસ પ્રેમે માહરું હૃદય થયું દિલદાર,  
 ભલે જીવાડે કે હણે, પ્રેમ એક આધાર,  
 બીજા જન આદ્ય તે ખોલે—ગણે જીવ તૃણને તોલે,  
 કપટ વિના હૃદય ખોલે—મને બળ છે નિન્દો !! બન્યો૦  
 મુજ મન ઘાયલ પ્રેમથી, નિન્દા શું કરશેજ ?  
 મરી રહેલું બાપડું, કહો શું ફરી મરશેજ ?  
 અમળ શુભ પ્રીત શું જાણે, ઉંચી રસ રીત શું માણે ?  
 ભલે મત દુષ્ટ જન તાણે, વિવિધ જન દુષ્ટના ફંદો ? બન્યો૦  
 આશંકા જગની તજી, મનડું બન્યું મસ્ત,  
 પ્રેમ વગર દેખે નહીં, જગ ખાલીજ સમસ્ત;  
 તુને દિલદાર ધ્યાગિં હું, સુરૂપે લીન થાઉં છું,  
 બની અલમસ્ત ચહાગિં છું, નયન બે ધ્યાય આ બંદો !! બન્યો૦

ધાયલ દિલ પ્રીતિરણે, તલસે જે તરશે જ;

ચિતમાં મરવું આદરે, મોતે શું ડરશે જ ?

લીધી દિલ ઢાલ મેં રૂડી, જગત છો વાત કેહ ભુંડી;

મને સરખી રૂડી કુડી, ગણું જગના નહિં ફંદો ! બન્યો ૦

જે કે આ દિલ માહરું, હોય થયેલું ખાખ;

પ્રેમ ભજન ભુલે નહિં, પ્રેમ ! પ્રેમ ! કહે રાખ;

ખરે મુજ ખાખ કહેવાની, રૂડું તુજ નામ દેવાની;

હૃદયમાં આશ રહેવાની, “થઈ રહું પ્રેમનો બંદો” !! બન્યો ૦

તુજ કારણ મુજ પ્રેમની, મૂર્તિ જે કે આજ;

હણવા તત્પર થાય કે, સેવક ના કહે ના જ;

મીઠી ! તુજ કારણે મરવું, હૃદયમાં દુઃખ ના ધરવું;

હઠી પાછું નહિ ફરવું, મને પ્રિય પ્રેમના છંદો ! બન્યો ૦

સૂળી સન્મુખ રાખીને, પૂછે મુજને કોય;

તું તું એકજ માહરે, મને વસેલી હોય;

પ્રીતિ એ બોલ સૌ પહેલો, લવું તુજ નામ હું ઘેલો !

ભણું હું તેજ સૌ છેલ્લો, બીજું બોલે નહીં બન્દો !! બન્યો ૦

હા હા સમ ખાઈ કહું, “પ્રેમ ધર્મ મેં લીધ;”

તે વિણ માનું નહીં કશું, પણ મેં એવું કીધ.

પ્રભુ એ પ્રેમ માનું છું—ગમે તે જાતિ જાણું હું,

હૃદય રણિયાત થાઉં છું, ચરણ જગ પ્રેમને વંદો !! બન્યો ૦

અલાલાધ પી. દેરાસરી.

## મન-પંખીને.

(ગઝલ)

ઉઠી જા તું ! પ્રિયા પાસે, લલા જા રે ! તું મન-પંખી !  
 ખખર તું લાવ, એ દિલના, પછી પૂજું હું પંખીડા !  
 ન જોઠે તું ન બેસે તું ! થઈ સ્થિર ને કદી હેઠું !  
 બગાડે કાજ સૌ મહારૂં, કરે નહિં કાંઈ પંખીડા !  
 વિકટ વ્યંહાર દુનિયાંના, ન દેખે તું ન લેખે તું !  
 પ્રિયાના પ્રેમની ધૂનમાં, બન્યો તું મસ્ત પંખીડા !  
 અદબ નહિ આખરૂં બહાલી, નહિં આજીવિકા બહાલી,  
 પીધી જ્યાં પ્રેમની ખ્યાલી બધું વિસર્યો તું પંખીડા !  
 ન રાખે ઝાડની પરવા, નહિં કંઈ બીક પડવાની,  
 અધર ઉડે તું આકાશે ભર્યો શ્વાસે તું પંખીડા !  
 શરીર-માળો જ તહારો આ વિખાએ તેની નહિં પરવાઃ  
 ઉડે નાચે કુદે જાવા પ્રિયાની પાસ પંખીડા !  
 ભલું બુરૂં જનો જે કહે છતે કાને સુણે નહિં તે !  
 જકિલો થઈ જપે પ્રિયને અજબ એ રીત પંખીડા !  
 ધરમ ને ધ્યાન કીર્તિમાનથી વિશેષ માનીને,  
 ન રાખે ભાન ને પ્રેમે બન્યો ગુલતાન પંખીડા !  
 લખે બોલે વિચારે તું ! ‘પ્રિયા’ ‘બહાલી’ જ એ શબ્દો,  
 ઈતર કાને, જાણે, આંખે, સુજે ના કાંઈ પંખીડા !

૯૭

વર વહુ અમે.

( ખડ-શિખરિણી. )

જતાં' તાં સાંજે જ્યાં, વર વહુ અમે ધાન્ય લણતાં,  
 ન જાણું જે શાથી, વર વહુ અમે તો લડી પડ્યાં,  
 લડ્યાં, રોયાં, પાછાં વર વહુ અમે આંસુ ચુમતાં,  
 હત જેવાં તેવાં વર વહુ અમે તો થઈ રહ્યાં.

અરે કેવી મીઠી,

લડાઈ તે દીઠી,

કરે હૈયાં ખાલી,

અને આંસુ ઢાળી,

હતું તેથી જ્યાંદે પ્રણયિ જનતું ઐક્ય જ કરે,

જ્યહાં આંસુ સાથે અધરરસ પીયૂષ જ ઝરે !

પછી ખેડોંચ્યા જ્યારે વર વહુ અમે તે નદીતટ.

જહાં સૂતું' તું જે ગત સમયમાં ખાલક હતું,

ત્યહાં તેની નાની—

અરે ! તેની નાની કબર હુમળીની જ નિકટ

થયું પાછું આંસુ અધરરસ પીયૂષ ઝરતું !

બલવંતરાય.

૯૮

દિવ્ય રથ.

( ગરબી )

બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

અમકે રવિનાં તેજ સમો અમકાર !

અમીશાં અજવાળાં ઠારે અતરની આંખડી,

ચૌદ રત્નતણે શો ભીડલંજન લંડાર !

બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

આવો પ્રિયતમ ! એ રથમાં અંતર પથરાવિયે;

મનહર મહિમાવાન મહા એ જગ સોઝાર !

ઋષિ મુનિ સંત જનોની નિર્મળ ઉરજ્યોતી દીપે,

તેમાં આવો, ફરિયે કરતાં આત્મવિહાર !

બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

પુણ્યપ્રકાશિત પ્રભુનો મણિમંડપ રણિયામણો,

તેનાં સૂર્યપ્રભાશાં દિવ્ય ઝળકતાં દ્વાર;

વિશ્વવિરાજીત એ શોભાની છાંયે મહાલવા.

આલો, બહાલા ! એ રથમાં ફરિયે સંચાર !

બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

ધૂ ધૂ ઘોર ગરજતા ગંભીર જગસિંધુતટે

અમૃત સ્મિત ઝરતાં ખીલે કુસુમો સુકુમાર;

તેનો નિત્ય વસંતસુગંધ રસે ભરવા ઉરે,

હૃદયો ગુંથી આલો જઈએ પ્રાણધાર !

બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

‘જીવનદેવ ! પ્રયાણ નથી જ સુકર ને સોહલું,

જંગલ, ઝાડી, કોતર, ડુંગર, ખાડ અપાર !

મોઘો, કોમળ પુણ્યપ્રભાભર રથ ત્યાં આપણો

• નિર્વિઘ્ને અણિશુદ્ધ ચલવવો પ્રભુ આધાર !

બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

કંટકમાર્ગ કઠોર વિકટ છે એહ પ્રયાણનો,

અનિલો ધ્રુમે ને આકાશ વહે અંધાર;

લેમાં સાચવજો, પ્રાણેશ્વર ! પાર ઉતારજો,  
 દિવ્ય, સુરમ્ય, અમુલ્ય રથ એ સર્વ પ્રકાર !  
 ંહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !  
 ચાલો, બહાલ ! ધીરા, શુરા, સુખ મલકાવતા !  
 ઊંડા ઊંડા છે હૃદયોના અમીઉચ્ચાર !  
 હૈયાંહેત ઝરંતી આંખલડી આ આપણી  
 મધુરાં અજવાળાં કરશે કંઈ ઠારોઠાર ?  
 બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !  
 પ્રભુના પુણ્યવિલાસગૃહેથી કદિ આવતા.  
 સુમધુર મંગલ સ્વર્ગગીતોના કંઈ ભણુકાર;  
 રસજીનાં તે ગીતોનો રસ પૂરણ ઝીલવા  
 હસતાં જઈએ એ રથમાં, હૈયાના હાર !  
 બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !  
 આવો, પ્રિયતમ ! મંગલ ઘડી છે સુખ સૌભાગ્યની.  
 આકાશે છે શા નવરંગ સજ્યા શણુગાર !  
 એવા રંગ વિશે શો વિલસે છે રથ આપણો !  
 પ્રભુના મંગલ આશિષ વરસે છે શતધાર !  
 બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !  
 હસતો રમતો રૂડલો રથ એ, પ્રાણ ! ચલાવશું  
 ઝગઝગ જગમાં એનો ઝલકાવી ઝલકાર;-  
 ધીરી, શૂરી તમ વાંસલડી, પ્રાણ ! વગાડજો !  
 હું પણ પૂરીશ સાથે ગાનતાણા લલકાર !  
 બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !



## પ્રેમ સ્વરૂપ.

( દીડી. )

પ્રીતિ પ્રેમ વહુ જય જય જય વાણી,  
 ભર્યાં પ્રેમ થકી પવન આલ પાણી,  
 શીતલ પ્રાણુસાંચ આપતો સમીર,  
 સુરજ અંદ્ર તણો પ્રેમ શો ગંભીર !  
 પિતા પુત્ર માત પત્ની ને સંસાર  
 હીસે પ્રેમ વડે હીપતો ઝગાર,  
 તુટયો પ્રેમ ફીટી જાય છે સંસાર;  
 પર બ્રહ્મ તણી યોજના અપાર !  
 પુરો પ્રેમી અંશ પ્રેમનુજ અંગ,  
 સદા ઝીલતો પ્રીતિતણા તરંગ;  
 મળે સાથ કદી લાખમાંથી એક,  
 ગહન પ્રેમ અકલ યોજના અભેદ.  
 શકે અમૃતતણું પાન કર્યું છેક,  
 શીતલ સેક રોમરોમમાં અનેક,  
 અદ્ભુત પ્રીતિપાનનો ઠરેા વિવેક,  
 ગહન, પ્રેમ ! તારી યોજના અનેક.  
 પશુ પ્રાણી સસુહ સંઘમાં ફરે છે,  
 વિવિધ ઘાટતણી યોજના કરે છે,  
 મનુષ્યવ મનુષ્યવશુ તણાય,  
 પ્રકટ, પ્રેમ ! તારી કલ્પના જણાય.

પ્રિયા પ્રીતમતણે કંઠ લીન થાય,  
 પિતાકંઠ વિષે ખાલકો ભરાય,  
 ભિન્ન ઠામ ભિન્ન ભિન્ન રૂપ ભાસે,  
 બધે પ્રેમ ! તુજ એકલો પ્રકાશે.  
 નથી દુઃખલેઘ પ્રેમ ! શક્તિ તારી,  
 તિમિર દુઃખ પ્રેમ તેજ દે વધારી,  
 બધે બ્રહ્મ રૂપ બ્રહ્મ પ્રેમ બાણું,  
 કૃતિ રીતિ ગતિ ભિન્ન ના પ્રમાણું.

મણિલાલ.

૧૦૦

અસ્થિર અને સ્થિર પ્રેમ.

( ચોપાષ )

ઉજ્જડ એક ગિરિ કેરી કરાડ, જ્યાં જનનો નહિં પગ સંચાર,  
 તો પણ ત્યાં આગિયા અનન્ત, લટકાવે દીપક ચળકન્ત;  
 ને ત્યાં એક અતિ લાજળ, ગુલાબકળી નાનુકડી બાળ,  
 લલિત વસન્તાનિલને તેહુ લલચાવંતી કુમળી દેહ.

“અનિલ તું ચંચળ જાતે દિસે, સ્થિર રહિ કેા સહુ નવ તું વસે;  
 અનેક કળીયો ચૂમી આજ આવ્યો આંહિ તું ઠગરાજ.

વળી તજ મુજને તું જશે, જ્યાં કળીયો ખીજ ખીલી હશે;  
 માર્ગે જતાં સહુને તું ચૂમે, નિર્લજ તોપણ હરખે ધૂમે.”

“કોમળ કળી ! તું કાં રીસાય ? તુજ સરિખી નવ દીઠી ક્યાંય;  
 અનેક અનિલો આવી ભમે, અહિં તુજશુ તે રંગે રમે.

નવ તરછોડયો તેં કોઈને, સૌરભ સહુને દીધું મોહીને;  
 હા, હું ચૂમું કળી અનન્ત, જ્યારે હું માર્ગમાં રમન્ત;  
 પણ સૌરભ સઘળી એ તાણુ, નિજ અંગ ધરી હરખું ઘણું.  
 સુગન્ધ સ્મરણ હું ધરું એમ, પણ તું તો નવ જાણે પ્રેમ;  
 અનિલ અનેક ગયા અહિં વહી, તું તેવી ને તેવી રહી,  
 સ્મરણ ન રાખ્યું કોઈતણું, પ્રેમીલી તુજને ક્યમ ગાણું ? ”  
 “ રે ઠગ ! મુજને કાં તું બહાય ? નહિં એ જુદા અનિલ બધાય;  
 જુદાં જુદાં રૂપજ ધરી, તુંનો તું આવે ફરી ફરી.  
 હું જાણું સઘળા તુંજ ફંદ, કો ઘડી ચંડ, તું કો ઘડી મંદ,  
 કો ઘડી જીણો સ્વર કરી ગાય, કો ઘડી ગાણુ તું ધુધવાય.  
 તું જાતે છે એકજ એક, ધારે રૂપ અનેક અનેક:  
 કહે હવે મુજમાં શી ખોડ ? કપટ મહિં નવ તારી જોડ.”  
 સુણી આ બે જણની ગોઠડી, હું ચાલ્યો મન ખેદજ ધરી;  
 આગળ “ગમ્ભીર રસશૃંગાર-પ્રતિમા” સારસ દીઠો સાર.  
 ઉભો નજ કાન્તાની સંગ, નિરખે જીણા નદિ તરંગ,  
 કમળતન્તુ લઈ તેને દિયે, પ્રેમસુધા તે વેળા પીયે.  
 બોલ્યો તે નિજ કાન્તા લણી,—“જો, આ લહરી સરિતાતણી,  
 તેમાં આપણુ બેની છાય, મળી એકઠી શી મકલાય !  
 જીવ આપણા એમજ મળ્યા, મરણ લગી નવ ટળશે ટળ્યા.”  
 એમ કહી ઉઘા નલ મહિં, સારસ જુગ ઉડી ગયું તહિં.  
 ઉડતાં ભૂખરું દીપે અંગ, પાછળ વ્યોમજ ભૂરે રંગ;  
 ને મધુરે સ્વર ગાન કરન્ત, ઉડતું જ્યાં આકાશ અનન્ત.  
 આ સઘળું નિરખીને તહિં, શાન્તિ વશી રહી મુજ મન મહિં,  
 ને ચાલ્યો સુખ હૃદયે ધરી,—ઉપર નલ નિરખે સ્મિત કરી.  
નરસિંહરાવ.

## વીણાનો મૃગ.

હિંગતા સૂર્યની સામે આવે છે મૃગ દોડતો,  
ઉતરે આગમાં હાવાં ફલંગે ગઢ ફૂદતો.

વીણા તણે નાદ તહીં સુણાય,  
આનન્દલહેરે અનિલો ભરાય;  
બુલે કુલો એ કંઈ તાલમાં ત્યાં,  
વસન્તલીલા સ્વર યેવડી રહ્યાં.

ભીતિ કશી એ મૃગને દિસે ના,  
પિછાન જુની સ્થલની નકી આ;  
નમાવી શૃંગો ચળ પીઠમાં કરે,  
યથેચ્છ પર્ણે તરૂનાં જરા ચરે.

હડી રહ્યો છે જલનો કુવારો,  
હોજે તરે રંગીન માછલીઓ;  
ત્યાં કાન માંડી મૃગ તે ઢળે છે,  
જરા નમીને જલ એ પીએ છે.

પાસેથી ત્યાં તો સ્વર દિવ્ય આવ્યા,  
વાયુ તણી લહેર મહીં ગુંથાયા;  
ફૂદી ઉમંગે ચમકાવી કર્ણે,  
સ્વરો ભણી એ મૃગ દોડતો ગયો.

હીંચકે ખાટમાં યેઠી કુંજમાં દિવ્ય સુન્દરી,  
બીનની મીંઠ મીઠીમાં એ છે છેક ગળી ગઈ.

દિસે અંગો નહાનાં હૃદયમય કે તાનમય શાં  
લતાશા ડોલે છે કટિ ઉપરીના સૌ અવયવો !

અહા ! કાળા જીલે કમર પર એ વાળ સઘળા !  
 દિસે તારા જેવા ચકચકિત શાં સ્નિગ્ધ નયનો !  
 મળી છે શું આંહીં જગત પરની સૌ મધુરતા !  
 અહિં વેળાતું ના કરવત ઘસાતું નકી હશે !  
 ગ્રહો, તારા, ભાતુ, જરૂર ક્ષણ આંહીં અટકતા !  
 સ્વરોની દેવીનાં નમી નમી અહીં દર્શન કરે !

હૂરથી આવતો દોડી બહાલો એ મૃગ જોઈને  
 કન્યા તે હસ્ત લમ્બાવી હેતથી આવકાર દે.

આનંદભીનાં નયને નિહાળી,  
 પમ્પાળતી તે મૃગને કરેથી;  
 દાસત્વ મીઠું મગમાં દિસે છે,  
 પ્રેમાળ ભીનાં નયને વસે જે.

પછી વીણાતારો મધુર સ્વર દેવી જગવતા,  
 હુવામાં નાયન્ટી સ્વરની કંઈ મૂર્તિ ખડી કરે;  
 જડી જાણે રાખે નયન મૃદુ કન્યા મૃગ પરે,  
 અને એ ચહેરામાં નવીન કંઈ ભાવો પલટતા.  
 મૃગે એ ભાસે છે વશ થઈ જતો કે ગળી જતો,  
 જરા ડોલે શૃંગો વળી અરધ મીઝ્યાં નયન છે;  
 નિસાસા લેતો એ મૃગ હૃદય જાણે ઠલવતો,  
 અને કન્યાશિરે રસમય અભિષેક કરતો.  
 અહો ! ક્યારે ક્યારે થનનથન નાચી ફૂદી રહે,  
 વળી એ કન્યાના ઘડીક પદ ચાટે જીભ વહે;  
 ફરે વીણા તેવાં હૃદય, નયનો, અંગ ફરતાં,  
 દિસે થન્ને આત્મા અનુભવી રહ્યા એકમયતા.

પ્રભાતકાલે મૃગ આમ આવતો,  
 વીણા સુણીને વનમાં ફરી જતો;  
 સ્વરો ન મીઠા મૃગ વીણ ઉઠતા;  
 સુખી થતી ના મૃગ વિણ કન્યકા.

લગની કે લગાડે છે ઉરોની રસચોકતા;  
 પશુ આ માનવી આ એ કાંઈ ભેદ ન પ્રેમને.  
 દિનો કે આનન્દે રસભર ગયા આમ વહતા,  
 સદા રહેતાં ધૂને મધુર સ્વરની આમ દિલ આ;  
 પ્રભાતે કોઈ એ પથિક ગઢ પાસે અટકતો,  
 ઘડી સુણી વીણા નિજ પથ જતો આશિષ દઈ.

\*

\*

\*

\*

તહીં ઉગ્યો છે હબ્બુ અર્ધ ભાનુ,  
 નવીન રંગે નભ છે ભરેલું,  
 શુકે ઉડે ગીત હબ્બર ગાઈ,  
 સહુ સ્થળે છે ભરપૂર શાન્તિ.  
 ઉદાસ શાન્ત સ્વર ખીન છેડે,  
 ઉદાર ભાવો મૃગનેત્ર રેડે;  
 મચી રહી આર્દ્ર સ્વરોની હેલી,  
 મહાન આનન્દની રેલ રેલી.

સરરર સુસવાટે! થાય ત્યાં બાગમાં કે,  
 અરર! મૃગ બિચારો ઉછળીને પડે છે;  
 થર થર થર ધ્રુવે કન્યકા ત્રાસ પામી,  
 શિથિલ કર થતાં એ ખીન તૂટે પડીને.  
 મૃગહૃદય મહી છે તીર લાગ્યો અરેરે!  
 ખળખળ ઢળતું હા ! રકત ભૂમિ પરે એ !

નયનજલ વતી એ કન્યકા ઘા ધુવે, ને  
 મૃગ તડફડ થાતો હાંફતો શ્વાસ લે છે.  
 મિચાઈ એ જાતાં નયન દરદે બે ક્ષણ, અને  
 ઘડી કન્યા સામે રૂદનમય એ શાં નિરખતાં  
 અરે છેલ્લે યાચે નિજ પ્રિય કને એક નજરે,  
 વદે છે કે આવું નયન મૃદુ ચોંટી રહી હવે:—

“ કરીને શીર્ષનું તુમ્બું, નેત્રની નખલી કરી,  
 “ બળવી લે, બળવી લે, ત્હારું બીન હજી હજી !  
 “ કૃપા હોજો, દયા હોજો પ્રભુની બીનની પરે !  
 “ અનુકૂલ સ્વરો મીઠા હોજો આ તુજ હસ્તને ! ”

કન્યા બિચારી દુઃખાણી થઈને  
 એ શીર્ષ ખોળે મુકતી રહે છે;  
 ત્યાં પાછળેથી નર કોઈ આવે,  
 વાતસલ્યભાવે વદતો જણાયે:

“ અયિ પુત્રિ ! શિકારી તો પાપી છે તુજ આ પિતા !  
 ભૂલી જા એ ! બળવી લે ત્હારું બીન હવે જરા ! ”

હૃદય સ્થિર નથી એ કન્યકા આપડીનું,  
 નજર નવ કરે તે, કોણ આવ્યું ન આવ્યું;  
 પણ દૃઢ થઈ અન્તે અશ્રુમાં તે ગળાન્તી,  
 દરદમય છતાં એ કાંઈ મીઠું લવે છે:—

“ તુમ્બું તૂટી પડ્યું ! અરે ! જિગરના ચીરા થયા છે, પિતા !  
 “ રે ! આ સાંભળનારના જગતમાં એવું થયું છે, પિતા !  
 “ વીણા બન્ધ થયું ! સ્વરો ઉડી ગયા !, ખારી બની ઝિન્દગી

- “ સાથી ના જગમાં રહ્યો ! પ્રભુતાણી આશિષ એવી મળી !  
 “ મૃત્યુને વશ આ કલા થઈ ગઈ ! હું એ બની મૃત્યુની !  
 “ આ સંસાર અસાર છે ! અહુહહા ! એ શીખ આજે મળી !  
 “ ભૂલોનીજ પરમ્પરા જગત આ, એવું દિસે છે ! પિતા !  
 “ ક્યાં શ્રદ્ધા ? અહુ ! પ્રેમ ક્યાં ? જગત આ, આખું અકસ્માતનું !  
 “ જોઈએ ઘડી આ લઉ મૃગ અને વીણા તૂટેલું, પિતા !  
 “ એ નિર્માણ અનન્તના જલ મહિં કુખું પછી હું, પિતા !

\* \* \* \*

દિનો કે કન્યાના દરદમય, ઓહો ! વહી ગયા,  
 ક્યૂં છે એ ગાત્રો, મુખ પણ ક્યૂં છેકજ અરે !  
 હવે જો કેઈએ પાથિક ગઢ પાસે અટકતો,  
 શિલા ત્યાં આ વાંચી કંઈક દુઃખમાં તે કુખી જતો:—  
 “ કલા છે લોજ્ય મીઠી તે લોકતા વિણ કલા નહીં !  
 “ કલાવાન કલા સાથે લોકતા વિણ મળે નહીં !”

કલાપી.

૧૦૨

અભાનોર્મિ.

[ કારી ]

ગગને આજ, પ્રેમની ઝલક છાઈરે, ગગને આજ—પ્રેમની—ટેક.  
 પૃથ્વી રહી છવાઈ,  
 પરવતો રહ્યા નાહી, ગગને  
 સચરાચરે ભરાઈ રે.

\* \* \*



વાદ ને વિવાદ ગળ્યા,  
 ઝેર વિખવાદ ટળ્યા,  
 જુદા સઉ ભેગા મળ્યા રે, ગગને૦

\* \* \*

ધન્ધ ભાગ્ય તેનાં જેણે,  
 પ્રેમ પી નીહાળ્યો નેણે,  
 સુખને શું કહેશે વેણે રે? ગગને૦

\* \* \*

સાંભળશે કોણ કહેશે,  
 શા થકી વખાણી લેશે,  
 ન કહ્યે કહેવાઈ રહેશે રે. ગગને૦

\* \* \*

પ્રેમ જે કહી બતાવે,  
 પ્રેમ જે કરી બતાવે,  
 મણિ તેને મન ભાવે રે. ગગને૦

મણિલાલ.

---

૧૦૩

સારસી.

..ઠા દીર્ઘ દેવનિ વતી વન બધું હોયે ભરે કોઠિલા,  
 ઝીણી વાંસળી શા સ્વરો સુખભર્યા ચંડોળ આલાપતાં;  
 ખિસ્કોલી તરૂના મહાન વિટપે ઝૂકી રહી ત્યાં ફૂદે,  
 ને રંગીન શુકો ઘણા મધુરવા આકાશ ઉડી રહે !

આવી આનન્દવેળાએ બિચારું કોણ આ કુખી !

હશે એ પ્રેમનું મારું હૈયું કોઈ રહું તપી !

ગંભીર નાદ કરતી સરિતા વહે છે,

સીંચી જલે પુલિન શીતળ એ કરે છે;

ત્યાં દીન સારસી ઉભી જલપુર નેત્રે,

સૂતી, અરે ! શિર નમાવી રહી રહે એ !

અહોહો પાંખ પ્રીતિની તેની તૂટી ગઈ દિસે,

આવું આ પક્ષી, તેને એ, આવી પીડા ખરી ! અરે !

રેરે ! તેનો પ્રિયતમ તહીં પાદ પાસે પડ્યો છે,

ખેડોળી પાંખો શિથિલ ખની છે મૃત્યુનો હસ્ત લાગ્યે;

પારધીએ હૃદય પર હા ! તીર માર્યો દીસે છે,

ખૂંચ્યો છે ત્યાં રુધિર વહતું બંધ હાવાં થયું છે.

જીવવું જીવ લઈને આહિં એવી દીસે રીતિ !

કોઈને દુઃખ દેવાથી તૃપ્તિ કેમ હશે થતી ?

મૂકી ગયો કયમ શિકાર હશે શિકારી ?

આવી હશે દિલ દયા કંઈ સારસીની ?

ખચ્યાં અને પતિપ્રિયા તણી એ ઘડીની

નાસ્યો હશે હૃદય ચીરતી ચીસ સુણી !

ગાળે છે પ્રેમનાં અશ્રુ વજ્ર જેવાંય દિલને,

કે વેળા પારધીને એ પ્રેમનો દંશ લાગતો.

આવું આવું નિરખી દિલમાં કાંઈ કેવુંય થાય,

કેવો છે રે રુદનમય આ કૂર દેખાવ, હાય !

નહાનાં ખચ્યાં ટળવળી રહી માત સામું જીવે છે,

ને પંખાળે નિજ જનકને કંઠને ચંચુથી એ.

હજી તો ખેલવા પૂરું શીખ્યાં નથી બાલુડાં,  
 રે ! તે શું મૃત્યુને જાણે લોળાં આ લલ્લુ યંખીડાં !  
 દુઃખ સહુ ઉડી જશે કાલ આ બાલકોનાં,  
 રમતગમત માંહી હર્ષ લેશે ફરી આ;  
 પણ ઝુરી મરશે રે સારસી બાપડી તો,  
 જખમ નહિં રુઝાશે પ્રેમનો કારી લાગ્યો.

પ્રેમીએ પ્રેમી જાતાં કે બીજાથી પ્રેમ જોડવો,  
 આવું કાં ન કરે સૌએ પ્રેમી જોડે મળે ખરો.  
 જોડવી એક જોડીને બે કે ખંડિત થાય તો,  
 બન્નેનાં એકબીજાથી ઓછાં જેથી બને દુઃખો.

અઢેલી બાઝીને તરુ સહુ રહે ખીલતી લતા,  
 દઈ પુષ્પો પ્રેમે લઈ રસ જીવે છે પ્રણયમાં;  
 સુખી આવા દહાડા સરકી કંઈ જાતા રમતમાં,  
 અને એ વેલીને મરણપડદામાં લઈ જતા.  
 મરેલી વેલીનું સ્મરણ નવ ભૂલે તરુ કદી,  
 અને પ્રેમી ગાળે દિવસ દુઃખના કે રડી રડી;  
 પરંતુ આંખે છે હૃદય પર બીજી લઈ લતાં.  
 અને પ્રેમે રેડે મધુર રસ તેના હૃદયમાં.  
 ધીમે ધીમે આવું તરુ થઈ જઈ વૃદ્ધ મરતું,  
 અને વીલી વેલી રૂદન કરતી કે દુઃખલયું;  
 છતાં ટેકો બીજા તરુ પર લઈનેય જીવતી,  
 અને આપી પુષ્પો જીવિત નિજ તે પૂર્ણ કરતી.

ન કિન્તુ સારસી આ તો આવો માર્ગ કદી ગ્રહે,  
 એકને દિલ અર્પ્યું તે બીજા કોનું નહિં બને.

પ્રેમને કારણે સાથે સમ્બન્ધ કાંઈ એ નથી;  
 કારણ પ્રીતિનું પ્રીતિ: પ્રેમીની લક્ષ્મી તે બધી.  
 ઝુરી ઝુરી મરવામાં સ્નેહ સન્તોષ માને,  
 નહિ કદિ રસ શોધે સારસી અન્ય સ્થાને;  
 રસ દઈ લઈ લીધો ઈશ્વરે છીનવી તો,  
 હૃદય હીણ બીચારાં પ્રેમીને મૃત્યુ આપો.  
 પ્રેમીનો હોય બેલી કે તો આનું કે થવું ઘટે,  
 પાસે છે ત્રાસ મહારો તો આત્મા આ દુઃખ ભેઈને.  
 ત્યાં કાંઈ આ વન મહિં હીલચાલ થાય,  
 પક્ષી બધાં ઉડી ઉડી અહીં શાં તણાય !  
 સર્પો, હરિણ, સસલાં, સહુ દોડી આવે,  
 લાંબો ધ્વનિ ભયભર્યો શ્રવણે પડે છે.

ઉદકાપાત થયો કાંઈ હશે આ વનની મહિ,  
 પ્રતીતિ થાય છે એવી ભેઈ આ ગતિ સૌ તણી.  
 હા ! અગ્નિ ત્યાં સળગી ઘાસ પ્રજ્જળતો રે !  
 વૃક્ષો તણાં કુંપળ બાળી ઉડાડતો તે;  
 ભૂખર્યો ધસી જીવ અનેક ગળી જતો તે,  
 દિશા બધી ધૂમવતી છવરાવી દે છે !

બહાલો છે જીવ પોતાનો બહાલાંથીય વધુ ! અરે !  
 બહાસે છે સિહ પેલો ત્યાં સૂતી સિહણ છોડીને.  
 પણ અડગ સમાધિ સારસીની ન તુટે,  
 મરણશરણુ જાવું હર્ષ તેને દિસે છે;  
 ભડભડભડ થાતી અગ્નિની જાળ આવી,  
 બળી મરી પ્રિય સાથે સારસી પ્રેમવેલી.

દહીંના દહની પીડા વિધિનેય દિસે ખરી,  
અરે ! તો દહ કાં દે છે, ને દે ઐષધ કાં પછી !  
કલાપી.

૧૦૪

વસંત વિજય.

“ નહિ નાથ ! નહિં નાથ ! ન જાણો કે સવાર છે;  
“ આ બધુ ઘોર અંધારું—હજી તો બહુ વાર છે.”  
હજારો વર્ષો એ વચન નિકળ્યાને વહિ ગયાં,  
નથી વક્તા ઓતા, નથી તદ્દપિ એ વિસ્મૃત થયાં;  
સહુ માદ્રી પાંડુ તરતજ પિછાને ઉચરતાં,  
વટી જો કે વેળા અસીમ શતશૃંગે વિચરતાં.  
ગિરિના પ્રાન્તમાં કોઈ બાંધી પર્ણકુટીદ્વય,  
બન્ને રાણી તથા રાજા કરતાં કાલ ત્યાં ક્ષય.  
નિદ્રા પ્રશાન્ત જરીએ ન હુતી થયેલી,  
દુઃસ્વપ્નદર્શન મહિ જ નિશા ગયેલી;  
ખુલ્લા પ્રદેશ પર જો ફરું થોડી વાર,  
ઉઠ્યો નરેન્દ્ર મનમાં કરી એ વિચાર.  
ધીમે શયનને છોડી જરા એ ખુદાર જાય જ્યાં,  
“ નહિ નાથ ! નહિં નાથ ! ” શબ્દો એ સંભળાય ત્યાં.  
“ પ્રિયે માદ્રિ ! શું છે ? નથી નથી જતો, સ્નાન કરવા,  
“ વહી નિદ્રા, માટે ‘અહિં’ તહિં જરા જાઉં ફરવા;  
“ મટયું આ અંધારું તરત નથી રાત્રિ પંજુ બહુ,  
“ હંમેશાંને સ્થાને પછી કરીશ હું આહ્નિક સહુ.

ન જવાનું કહી દેવી નિદ્રાવશ થઈ હતી;  
 જગૃતિ ક્ષણ રોકાઈ ફરી પાછી ગઈ હતી;  
 સાહે થયું પ્રિય સખી થઈ છે પ્રસુપ્ત,  
 સાચી જિના નહિં જ રાખી શકાત ગુપ્ત;  
 સંતોષથી નૃપતિ થાય હવે વિદાય,  
 છે અંધકાર, પણ, ભૂલ જરા ન ખાય.  
 કંસારી તમારાંઓના અવાજે આવતા હતા;  
 સ્થલ—કાલ છતાં શાંત બન્નેને લાવતા હતા.

વહે થડો વાયુ કરી દઈ બધે શાંતિ વનમાં,  
 ધણા થોડા આજે ઉડુગણ પ્રકાશે ગગનમાં;  
 હજી એકે પ્રાણી ગિરિમહિં નહિં જાગૃત દિસે;  
 બધે અધારામાં નરવર અગાડી વન વિષે.

ત્યાં, જવું હતું તે આવ્યું સર સુંદર પાસનું;  
 આવ્યું હતું પુરા જેને નામ “માદ્રીવિલાસ” નું.  
 આંખી ભરેલ જલની સ્થિરતા જણાય,  
 ભેતાં જ તર્ક નૃપના ક્યંહિએ તણાય;  
 એસે શિલા ઉપર ચાલી સચિંત રાય;  
 ઉંડા વિચાર મહિં છેવટ મગ્ન થાય.

અનિદ્રાશ્રમથી તેનો ધૈર્યબ્રંશ થયો હતો;  
 પૂર્વનાં સ્મરણોમાં જ ઘણો કાલ ગયો હતો.  
 થવા માંડ્યાં ત્યાં તો રવિઉદયનાં ચિન્હ સધળે,  
 ઉઠેલી સૃષ્ટિના વિષમ સ્વર સાંથે સહુ ભળે;  
 જવા માંડ્યું સર્વે સ્થળ મહિંથી અંધાઈ ઝટ ન્યાં  
 પુરાયો પ્રાચીમાં નવીન સરખો રંગ પણ ત્યાં.

કોલાહલ થવા લાગ્યો અરુણોદયથી અધે;  
 પૂર્વની રક્તિમાં સાથે સહુ આ દોલ એ વધે.  
 વૃક્ષો અદશ્ય સઘળાં નજરે પડે છે,  
 ધોળાં અનેક ગમથી ઝરણાં દડે છે,  
 એ દેશ ચક્ષુ તજી ઉપર ન્યાં ચડે છે!  
 ઉ'આ પ્રચંડ શિખરો નભને અડે છે.

“ અરે શું આટલો કાલ નિષ્કારણ વહી ગયો, ”  
 સઘ એવું કહી રાજા સ્વસ્થાનેથી ઉભો થયો.  
 ઉઠી જોતાં શોભા બહુ જ બદલાયેલ નિરખી,  
 ડગ્યું પાછું ધૈર્ય સ્મરણ મહિ આવી પ્રિય સખી,  
 “ નિહાળું છું શું હું મનહર વસંતપ્રસરને !  
 અરે રે ! શેની, શી અનુભવ કરું છું અસર એ ! ”  
 સૃષ્ટિસૌહર્યને જોતાં કે રોમાંચ થયું હતું,  
 ઘણા દિવસનું પેલું યોગાંધત્વ ગયું હતું.  
 ઉઠે દોડે એવી જલચર કરે ગમ્મત ઘણી,  
 નિહાળી તે જોયું વળી પછી જરા પર્વત ભણી,  
 ગમી ના એ વૃત્તિ હૃદય રસથી સંયમ ચડ્યો,  
 “ થઈ નહાવા વેળા ” નૃપતિ કહી એવું મહિ પડ્યો.  
 સ્નાનથી થઈને શાંત પડ્યો એ નિત્ય કર્મમાં-  
 જતાં રાગ બની વૃત્તિ પાછી તદ્રુપ ધર્મમાં.

પૂરું કરી તરત તે સ્થલને તજે છે,  
 ઇચ્છાવિરુદ્ધ દઢ આગ્રહને સજે છે;  
 “ શાને થવું પતિત આશ્રમધર્મનાથી,  
 “ સૌહર્ય શું ? જગત શું ? તપ એજ સાથી. ”

જઈ આશ્રમમાં લે છે નિત્ય માફક ભોજન,  
 ઇચ્છ્યું પછી જરી નિદ્રા પૂર્ણ વિસરવા વન.  
 ઉઠ્યો થોડી વારે નૃપતિ જ્યમ નિદ્રા કંઈ લઈ,  
 મનોવૃત્તિ તેવી સ્થિર વિમલ ને સાત્ત્વિક થઈ;  
 જઈ થોડે છેટે પછી અનુભવે શીતલ હવા,  
 પડે દષ્ટિ માટે વન તરફ લાગે નિરખવા.

અક્ષુબ્ધ હૃદયે જોઈ રચના એ ઋતુ તણી;  
 મળવાને પછી ચાલ્યો બીજી પર્ણકુટી ભણી.

માદ્રી જ ફક્ત હતી હાજર એહ વાર,  
 કુંતા ગયેલ કંઈ કારણથી બહાર;  
 માતા સતી નકુલ ને સહદેવની એ,  
 હા ! તાપસી નૃપની સાથ હતી બની એ.

—ઝીણા વલ્કલને આજે એણે અંગે ધર્યું હતું;  
 નહિ લાવણ્યને ઓછું વનવાસે કર્યું હતું.  
 “નથી શું કુંતાજી ? નહિં અરર આંહિ રહી શકે,  
 “પ્રિયે ! તું એકાકી; સ્વજન વિણ વૃત્તિ ક્યમ ટકે ?  
 “ ખરે ત્યારે આનો અનુભવ જરા આજ કરીએ. ”  
 “ જરા આ પાસેનાં ઉપવન વિશે કાંઈ ફરીએ. ”  
 પ્રસંગ બદલાતાં એ સિદ્ધાન્ત વિસરી ગયો;  
 મટી તાપસ એ પાછો ભર્તા—સ્વામી ખરે થયો.

શાન્તિ મહિં નહિં થયો કંઈ ફેરફાર,  
 એથી જ હાલ નૃપતિ વિસર્યો સવાર;  
 માદ્રી નહિં કરી શકી કંઈએ નકાર;  
 જાણેલ હોય કદિ શું વિધિના પ્રકાર ?



પૂર્વાશ્રમ તણી બુદ્ધિ પાછી આવી ગઈ હતી;  
ફરે સાંપ્રતને ભૂલી વનમાં સાથ દપતી.

વહી જતાં ઝરણાં શ્રમને હરે,  
નિરખતાં રચના નયનો ઠરે;  
મધુર શબ્દ વિહંગ બધાં કરે;  
રસિકનાં હૃદયો રસથી ભરે.

વસંતે સ્થાપેલું પ્રબલ નિજ સામ્રાજ્ય સઘળે,  
નવાં લીલાં વચ્ચે તરુવર ધરે છે સહુ સ્થળે;  
અધી સામગ્રી એ મદનરસથી સૃષ્ટિ ભરતી,  
જનોના બુદ્ધિસાને અતિ ચપલ ઉદ્દીપ્ત કરતી.

ઉછળ્યું લોહી તેથી એ સાવચેત થયો નહિ;  
સ્ત્રી સંગે નર્મ ગોળીમાં વધે છે વનની મહિં.

ઉતુંગ નમ્ર અહુકાર દિસે ઘણાય,  
લાખો વળી અગર ચન્દન ત્યાં જણાય;  
વૃક્ષો લતા સકલ કંઈક અપૂર્વ રંગ,  
જામે ન કાં પ્રબલ મિત્ર વડે અનંગ !

ફરતાં ફરતાં આવ્યો એક માલતીમંડપ,  
પ્રવેશ સતીની સાથે કરે છે તે મહિં નૃપ.

ધીમે ધીમે છટાથી કુસુમરજ લઈ ડોલતો વાયુ વાય,  
ચોપાસે વહ્ણીઓથી પરિમળ પ્રસરે, નેત્રને તૃપ્તિ થાય;  
એસીને કોણ જાણે ક્યાંહિ પરભૂતિકા ગાન સ્વર્ગીય ગાય,  
ગાળી નાખે હલાવી રસિક હૃદયને—વૃત્તિથી દાખ જાય.

“ સાંભળ્યું મોહ પામીને હવે કોકિલકૂજન;  
“ પ્રિયા પંચમ વૃષ્ટિથી નહાવાનું થાય છે મન ! ”

જરા શંકા પામી તદ્દપિ નહિ કાંઈ કહી શકી,  
વળી એવી ભીતિ નૃપવદન જોતાં નહિં ટકી,  
નહીં રાજાજનો હુકમ પણ પાછો કદિ ફરે,  
વિચારી એ માત્રી તરતજ જરા કે શરૂ કરે.

દિવ્ય રાગ શરૂ થાતાં બન્યું શાન્ત બધું વન,  
લોહચુંબકથી જાણે ખેંચાયાં સર્વનાં મન.

માધુર્ય એ ઉછળતું ક્યાંહિં ના સમાય,  
હા ! કેમ આ હલક અંતરથી ખમાય,  
સાથે મળ્યાં તરત દંપતી સર્વ દોડી,  
લેટી રહ્યા સ્વર વિશે દઇ વૃત્ત જોડી.

ઘેલી બની બધી સૃષ્ટિ રસમાં હાલ નહાય છે,  
હાય ! એકજ પાંડુના હૈયામાં કેક થાય છે !

સંગીતામૃત વર્ષતાં પ્રથમ તો આનન્દ વ્યાપી ગયો,  
સાથે—એક—કરૂં પ્રિયા હૃદયને આવેશ એવો થયો;  
ખેંચાયું પણ વેગ પૂર્ણ કરતાં આવી સ્થિતિની સ્મૃતિ,  
રાખે અંકુશ તોય સ્પષ્ટ વપુમાં દેખાય છે વિકૃતિ.

નિહાળી નૃપને રાણી જરા ગાતાં રહી ગઈ,  
હાય રે ! ઉલટી તેથી તેની શાંતિ વહી ગઈ !

“ પ્રિયે ! માત્રી !—આહા !—સહન મુજથી આ નથી થતું.

“ નહિં મારે જોયે તપકલ ભલે એ સહુ જતું.

“ ચલાવી દે, પાછી મધુર સ્વરની રમ્ય સરિતા,

“ છટાથી છોડી દે, અરર ! ક્યમ રાખે નિયમિતા ! ”

વૃત્તિઓ પરથી તેનો અધિકાર ગયો હતો;  
અપૂર્વ ધ્વનિથી છેક મદોન્મત્ત થયો હતો.

“ સખી દેવી—ઠહાલી ! સ્વરૂપ તુજ આજે બહુ દીસે,  
 “ ખરે રંભા જેવી રસમય અહીં—નંદન વિશે; ”  
 નિહાળે વર્ષાવી પ્રણયરસ બન્ને નયનથી,  
 જરા ધાસ્તી પામે સતી પણ હવે હાય ! મનથી.  
 ગીત પૂર્ણ થતાં રાજા જાય છે પાસ કેં મિષે;  
 “ ક્ષમા ” “ પ્રાણ ” “ નહિ ” બોલી લે છે એને ભુજવિશે.  
 “ રે હાય ! હાય ! નહિં નાથ ! નહિ ! ” કહીને,  
 છૂટી જઈ કર થકી અળગી રહી તે,  
 હા ! દીન દષ્ટિ કરી એ નિરખી રહે છે,  
 દુઃખે ભર્યાં નયનથી નૃપને કહે છે:—  
 “ ડરું છું—ભય પામું છું જોઈને આજ આપને,  
 “ અરે કેમ વિસારો છો ઋષિના ઉગ્ર શાપને ? ”  
 બહુ ખડીતી ખડીતી થર થર થતી એ કરગરે,  
 નથી ઓછી થાતી તદ્દપિ નૃપની વિકૃતિ અરે !  
 “ ઘટે છે શું દેવી !—હૃદયપર આ નિર્દય થવું !  
 અરેરે ! આ આવું પ્રમળ દુઃખ—મારે સહિ જવું ?  
 પ્રિયા—પ્રિયા—પ્રિયા ! તારા હાથમાં સર્વ હાય રે !  
 ત્વરાથી દેહ જોડી દે, આ તો નહિં ખમાય રે !  
 “ જાણું બધું, પણ દિસે સ્થિતિ આ નવીન,  
 “ માફ નથી બળ બન્યો જળ ખડાર મીન.   
 “ દેવી ! વિચાર કરવા સઘળા તજ દે,  
 “ રે હાય ! સ્પર્શસુખ પ્રાણસખી ! હજી દે. ”  
 વિચાર કરવા જેવો હવે વખત રહ્યો નહિં;  
 અંપલાવી પડે માદ્રી નરેન્દ્રભુજની મહિં.

નહિં ચાલે આથી ગત વખતમાં દૂર હૃદય,  
પડ્યા શબ્દો છેલ્લા શ્રુતિ પર બહુ મન્દ સદય;  
જરા નુટ્યાં વાક્યો કંઈ કંઈ થઈને રહી ગયાં,  
હજારો વર્ષો એ પણ પછી હવે તો વહી ગયાં.

મણિશંકર

૧૦૫

નાયકનું પ્રાયશ્ચિત.

(શાર્દૂલ વિકીરિત,)

પાંખો નૂતન લાગતી સ્ફૂટિત તે જોતો હશીને ઘડી,  
ને જોતો લવબોમ ઉંડી નજરે જાણે ઉડું આ ઘડી;  
જાણે અંખર મસ્તકે ચળકતા રંગો વડે વાદળી,  
આશાએ સરજી, ઉડી સુભગતા પાંખો વિષે તે ભરી;  
ઓળંગુ વળી એહ પણ પલકમાં, ને લોક સર્વ સ્થલે,  
ઉંચા નેત્ર કરી વખાણુ વદતા જોઈ રહે વિસ્મયે,  
હા ! એ સ્વપ્ન ! હતું શું સુંદર ! ન એ પાંખો, ન એ વાદળી !  
ને એ લોક વખાણુ-ભીષણુ પડે છે કર્ણયુગ્મે હજી.  
એ મૂર્ખાઈ વિષે તહને અવગણી-દીઠો ન રે સ્નેહને !  
તોયે ધૈર્ય ધરી તું તન્મય રહી, કેવી તું બહાલી મને !  
'ભાવિમાં નહિં થાય એવું,' ક્યમ એ આપી શકું કોલ હું,  
ભૂત જ્ઞાનથી ખિન્ન છેક થયેલો, -માટે કહું એટલું,  
કે પ્રીછું તુજ પ્રેમ કોમળ સખિ ! ને આ ઉરે હોય જે;  
ગાંભીર્ય દઢતા અને સરળતા, તહારાં જ તે લેખજે.

બલવંતરાય.

## વધામણી—નાયિકાનો પત્ર.

(મ દાકાંતા)

બહાલા મારા, નિશદિન હવે થાય ગંખા તમારી,  
 આવો, આપો પરિચિત પ્રતીતિ બધી ચિત્તહારી,  
 દૈવે જાણે જલ ગહનમાં ખેંચી લીધી હતી તે,  
 આણી રહેજે તટપર ફરીથી મને છોળઠેલે;  
 ને આવી તો પણ નવ લાડું ક્યાં ગઈ, કેમ આવી,  
 —આયુદ્ધોગી તુટી ન ગઈ તેથી રહું શીર્ષ નામી.  
 ને સંસ્કારો ગત ભવતણા તે કની સર્વ, બહાલા !  
 જાણું સાચા તદ્દપિ દીસતા સ્વપ્ન જેવા જ ઠાલા;  
 માટે આવો, કર અધરની રમ્ય સાક્ષી પુરાવો,  
 મીઠો કંઠ, પ્રણયિ નયનો, અમૃતાલાપ લાવો.  
 બીજું બહાલા, શિર મૂકી ન્યહાં ભાર લાગ્યો શું ? કહેતા,  
 ત્યાં સુતેલું વજન નવું વીતી ઋતુ એક બહેતાં;  
 ગોઝં ચુસે અખુટ રસથી અંશુઠો પક્ષ જેવો,  
 આવી જોઈ, દયિત ! ઉચરો, લોચને કોણ જેવો ?  
બલવંતરાય.

## આપની યાદી.

( ગમલ )

જ્યાં જ્યાં નગર મહારી ઠરે યાદી ભરી ત્યાં આપની;  
 આંસુ મહિં એ આંખથી યાદી ઝરે છે આપની;

માશુકોના ગાલની લાલી મહીં લાલી, અને  
 જ્યાં જ્યાં ચમન, જ્યાં જ્યાં ગુલો, ત્યાં ત્યાં નિશાની આપની !  
 જાઉં અહિં ત્યાં આવતી દરિયાવની મીઠી લહર,  
 તેની ઉપર ચાલી રહી નાબુક સવારી આપની !  
 તારા ઉપર તારા તણાં ઝૂમી રહ્યાં જે ઝૂમખાં,  
 તે ચાદ આપે આંખને ગેબી કચેરી આપની !  
 આ ખૂનને ચરખે અને રાતે હુમારી ગોદમાં,  
 આ દમબદમ યોદ્ધી રહી ઝીણી સિતારિ આપની !  
 આકાશથી વર્ષાવતા છે ખંજરોં દુશ્મન બધા;  
 ચાલી બનીને લલ ખેંચાઈ રહી છે આપની !  
 દેખી ખૂરાઈ ના ડરું હું, શી ફીકર છે પાપની ?  
 ધોવા ખુરાઈને બધે ગંગા વહે છે આપની !  
 થાકું સિતમથી હોય જ્યાં ના કોઈ ક્યાંએ આશના;  
 તાજી બની ત્યાં ત્યાં ચડે પેલી શરાબી આપની !  
 જ્યાં જ્યાં મિલાવે હાથ ચારો ત્યાં મિલાવી હાથને,  
 અહેશાનમાં દિલ ઝુલતું, રહેમત બડી ત્યાં આપની !  
 ખ્યારૂં તજીને ખ્યાર કોઈ આદરે છેલ્લી સફર:  
 ધોવાઈ ચાલી ત્યાં રડાવે છે બુદાઈ આપની !  
 રોઉં ન કાં એ રાહમાં બાકી રહીને એકલો ?  
 આશકોના રાહની જે રાહદારી આપની !  
 જીવું નવું જાણું અને રોઉં હસું તે તે બધું  
 જીની નવી ના કાંઈ તાજી એક ચાલી આપની !  
 ભૂલી જવાતી છે બધી લાખો કિતાબો સામટી;  
 જોયું ન જોયું છે બને જો એક ચાલી આપની !

કિન્મત કરાવે ભૂલ તે ભૂલો કરી નાખું બધી;  
છે આખરે તો એકલી ને એ જ યાદી આપની.

કલાપી.

૧૦૮

વદાય.

[ વસંતતિલકા ]

હા ! આવિયો દિવસ આખર આજ એ તો,  
આ ચિત્ત કેરી ચિર શાંતિ હરીજ લે તો;  
ચાલી હવે સખિ ! તજ મુજને વિદેશે;  
શોકે ભર્યું હૃદય આ કયમ ભાર બહેશે ?  
સંધ્યા સલૂણી થઈ લુપ્ત સુષુપ્ત થાયે,  
નેને રમે તદપિ રંગ રૂડા બધા એ,  
આનન્દ હેતું મૃદુ ગાન વિરામ પામે,  
તોયે ભમી શ્રવણમાં ધ્વનિ રમ્ય જામે;  
ખીલી હશે કુસુમ તે કરમાય જ્યારે,  
તોયે સુગંધ મનમાં ફરી વાસ મહાલે;  
હા ! તેમ આજ તુજ દર્શન લુપ્ત થાયે,  
તહારા ગુણો સ્મરણમાં રમશે સદાયે.  
થાને પ્રયાણ સુખરૂપ તને, સખિ ઓ !  
નિદ્રા મીઠી જ વસને મૃદુલોચને જો !  
સ્વપ્નો અલૌકિક રસે ભરિયાં મધુરાં,  
એ નીંદરે રમી રહો સુખ દેઈ પુરાં.

મહારી ઉંડી હૃદયને મથતી વ્યથા જે,  
 ગંભીર શોકસરિતાપૂર માંહિ ગાજે,—  
 હા ! તેવી તુજ સુકુમાર હૃદે કદી એ,  
 મા રેલશેા અસહ શોક તણી નદી—એ,  
 દેઈ વદાય સખિ ! આટલું યાચતો હું,—  
 થાઉ વિલુપ્ત ભવચિત્રપટેથી જો હું,  
 કણે પડે ખખર એ તુજ કોઈ કાળે,  
 એ આંસુડાં મધુર નેન થકી તું ઢાળે.

નરસિંહરાવ.

૧૦૯

વિપ્રયોગ.

( અંજની ગીત. )

આકાશે એની એ તારા;  
 એની એ જ્યોત્સ્નાની ધારા.  
 તરૂણ નિશા એની એ;  
 દારા કયાં છે એની એ ?  
 શું એ હાવાં નહિ જોવાની ?  
 આંખદડી શું નહિ દહોવાની ?  
 ત્યાં એ ત્યારે શુ રોવાની  
 દારા એની એ ?  
 છે જ્યાં છે સ્વામીની દારા.  
 સ્વર્ગોની જ્યોત્સ્નાની ધારા;  
 નહિ જ નિશા જ્યાં આવે,  
 દારા ત્યાં છે એની એ.



છે ત્યારે એ ત્યાં લેવાની,  
આંખડલી એ ત્યાં દેહોવાની;  
સ્વામી સાથે નહિં રોવાની—  
દારા એની એ.

મણીસંકર.

૧૧૦

સ્વપ્ન-દાદિકા.

( મંદાકાંતા )

ખેની ! લેતી અહિં તું ઘરથી દૂર નિદ્રા સદાની,  
શાંતિ ત્યારી રજનિ-દિવસે પામતી આ જગાની—  
નેત્રોને જો નહિં તું દિસતી પૃથ્વી નીચે સૂતેલી,  
સ્મૃતિ તહારી નિશદિન થતી હ્યાં ગઈ છે તું મેલી.  
લીલા કેવી મધુર-લસતી સ્વર્ગ જેવી સુભાસે,  
દેખું હું તો વિમલ અધું હ્યાં તુજ વિશ્રાંતિ પાસે;  
લાગે કાંઈ તરલ ઝુલતી લાગણી આ હવામાં,—  
આહા ! એવી અસર વિરલી રે હુશે દિવ્ય શામાં ?  
દેવાંશી ! તું અકલ ફરતી ના મળે ઊવતી હ્યાં,  
ના જો પામે નજર, ઉડતી, હોય જ્યાં તું ગતિ ત્યાં,—  
રે આ વેલા તરૂંવર વચે પામું હું તહારી હસ્તી,  
જાણે હ્યાંથી કુલ ત્રિભુવને હોય ના તુજ વસ્તી ?  
ખેની ! તહારાં મધુર વચનો હ્યાં થયાં અંધ જો કે,  
ને જો તહારા સ્થૂલ શરીરને આ શિલા પ્રવેલ રોકે,—  
જેવી મીઠી ઉપર ધરતી ઊવતી તું હતી હ્યાં,  
તેવી મીઠી અમ ઉર મહિં ઊવશે તું સતી હ્યાં !

તું જ્યાં સૂતી, કુદરત વચે શાંતિ જેવી છવાઈ,  
 તેમાં દેખું ગગનપરની શાંતિ મંજુ સમાઈ:  
 નિદ્રા લેતી રતનગિરિમાં સ્વપ્ન તું જોય મીઠાં.  
 જેવાં ફાની જગપર કદી માનવીએ ન દીઠાં.  
 વાયુ! જેવો અનુભવ અહિં પામતો હ્યાં વહે તું,  
 ધીમે ધીમે સકલ વસુધા વ્યાપતો તે રહે તું!  
 કે સૌ તેનું શ્રવણ કરતાં શાંતિ પામે સદાનાં,  
 આજે તેઓ અમર સુખ આ સ્વપ્નની વાટિકાનાં.

પે. ખ. નારાયણવાળા.

૧૧૧

તું ગઈ.

( ઉપજાતિ. )

ત્યારે ગઈ શું અહિંથી પ્રિયા તું?  
 મૂંઝી ગઈ આ હૃદયું રીખાતું!  
 હવે મીઠું તે સુખ તાકી તાકી,  
 નિહાળવાનું નહિં શું કદાપિ?  
 ચિંતા અને દુઃખ થકી પીડાતા,  
 આ ચિત્તને ટેકવવાની આશા  
 તારા પ્રિયા પ્રેમથી આવતી જે  
 હવે પછી શું સહુ મૂંઝવી તે!  
 ગરીબને ને મનને જરૂરે,  
 આઘા પ્રદેશે કરતાં હતું જે,

સ્વથાન પાછું બળ ખેંચનારું,  
 શું તે વિના દૂર હવે જવાનું !  
 ગ્રહો ફરે છે રવિ આસપાસ,  
 છાયા ફરે જ્યાં વચમાં પદાર્થ;  
 પ્રદક્ષિણા એ પ્રિય કેરી સર્વે,  
 ક્યાં હું ફરું રે ? તુજ વિણ મધ્યે ?  
 તારાની પેઠે સ્થિર એક ઠામ,  
 હુઃખો સુખો સૃષ્ટિ વિશે તમામઃ  
 જોઈ રહી ક્ષોભ વિના જરીયે,  
 રહું જડાઈ ?—ન બને કદી એ.  
 શરીર માંડું સ્થિર રહે કદાપિ,  
 આ ચિત્તને તો ન શકું જ. રાખી.  
 સ્વચ્છન્દ તો તે ભમતું ફરે છે;  
 રે ! તું ગઈ ને સ્થિર કેમ રહે તે ?  
 શું કોઈ શોધું કહિં ધૂમકેતુ,  
 જેને અગાડી વધતો જ દેખું;  
 જેને ન મધ્યે કંઈ ખેંચનારું;  
 પાછો ફરે જે નહિં કોઈ સાંડું ?  
 ને છોડી સર્વે સુખ શાંતિ પ્રીતે  
 સ્વીકારીને સંગત તેની નિત્યે;  
 નવા નવા રોજ પ્રદેશ ભાળું ?  
 જાઉં અહિંથી—અહિંથી જ જાઉં ?

રેખાશૂન્યતા.

( ઉપનતિ. )

જેવી ફરંતી શરદબ્રધાય,  
 પડે પડે ને વળી ઉડી જાય;  
 ન છાય અબ્રો કંઈ રે'જ અંતે,  
 જતાં રહે સર્વ અદૃશ્ય પંથે.  
 પ્રતીતિ ચિત્તે ન રહે કશાની,  
 સ્મૃતિ ન એકે બ્રમણા વિનાની;  
 હતું કયું ને ન હતું કયું તે,  
 જીહ્વું પડે ના સ્મૃતિ-બ્રાંતિ-પુંજે;  
 પ્રકાર તેવો તુજ ધ્વંસ કેરો,  
 પ્રમાણમાં સંશય માત્ર તેનો;  
 છાયા હતી તો ગઈ અબ્ર સાથ,  
 અબ્રો હતાં તો નહિ તે-ન છાય.  
 હતો શું તું બાલ ! અને ગયો છે ?  
 કે ના હતો ને નથી તુ ગયો રે ?  
 કે તું હતો ને હજી એ રહ્યો છે ?  
 એ-સર્વ શંકા મુજ કોણ તોડે ?  
 સમુદ્ર નીચે રવિ લીન થાય,  
 જ્યોતિર્ગણે તે દ્યુતિ મૂકી જાય;  
 તે સૌ કરાવે રવિની પ્રતીતિ,  
 ચિત્તે રહે ના બ્રમ કેરી ભીતિ.

વર્ષાધનો જાય—ફરે ન પાછા,  
 હિમાલયે જે ઠરતા સદાના;  
 પછાડી મૂકે નિજ સારપૂર;  
 ઘનો રહે તે સ્મૃતિથી ન દૂર.  
 જાયે ધસંતી સરિતા સમુદ્રે,  
 ત્યાં જે મળી તે રહિ લુપ્ત રૂપે;  
 લાવે પછાડી સતત 'પ્રવાહ,  
 ને તે ગઈ તે ગઈ ના જણાય.  
 આદર્શ ખીન્ને કહિંથી લિધો તેં,  
 ન આજ રેખા રહી તું ગયો તે ?  
 શું આ ધરા યોગ્ય તને ન લાગી  
 તેથી ન તારી પદપંક્તિ સ્થાપી ?  
 ખીજી ધરા છે, નથી સૃષ્ટિકા જ્યાં,  
 ન ધ્વંસી આકારની વંચના જ્યાં,  
 ન ચક્ષુ ભીનાં વિરહે થતાં જ્યાં,  
 અખંડ રૂપે તું વસ્યો સદા ત્યાં.  
 તે દિવ્ય રાજ્યે ફરતો ન કાળ,  
 ન લુપ્ત થાતાં કદિ વૃદ્ધ-ખાલ.  
 અન્યૂન રેખા તુજ ત્યાં જણાશે,  
 પ્રતીતિ માંહે ભ્રમ ત્યાં ન થાશે;  
 તથાપિ અત્રે નહિં અંક-ચિન્હ,  
 છાયા ન, રેખા ન, ન દષ્ટિલક્ષ્ય;  
 ચક્ષુ ઉઘાડે નહિં તું જણાય,  
 ચક્ષુ મિચ્યાથી નહિં ફેર થાય.

મનુષ્ય કાયા શકી ના જ રાખી,  
 ન સ્નેહ-આશા તણી પાશ ચાલી,  
 ને યુગ્મ દુઃખી રહું જોતું જોતું,  
 ગયો ગયો બાલ ! ગયો ગયો તું !

રમણભાષ.

૧૧૩

માળીને ઉપાલંભ.

[ ગઝલ. ]

અરે માળી ! અકાળે કાં કળી કાચી ચુંટે, તું આ ?  
 પડી એ પત્રના અંકે, કર્યો શો દોષ તે રંકે ?  
 નથી ફાટી, નથી પુલી, હજુએ પત્રમાં ઝુલી,  
 નિમિલ ચક્ષુથી એ જોની ! દયા તું લાવને તેની.  
 નથી જોયાં હજુ ખ્યારાં, સહોદર પુષ્પ રૂપાળાં,  
 સુવાસે ખુબ એ ખડેકે, હિલે છે વાયુના દહેકે.  
 નિહાળે એ કૃતિ તારી, બનાવી રમ્ય તેં માળી !  
 કળી કાચી ચુંટી લે તું, ફરી થાશે કહે એ શું ?  
 બગીચો આ બનાવ્યો છે, ચતુરે તેં ઘણી પ્રીતે;  
 ઉગાડ્યાં ચિત્ર વૃક્ષો જ્યાં, હવે આ શી કૃતિ છે ત્યાં ?  
 ખીલે ના એ, ન એ પુલે ! પ્રમોદે એ નહિં ડુલે !  
 હસે ના એ, રમે ના એ, સુવાસે ના જ એ ખડેકે.  
 જીવે ના એ કૃતિ તારી પૂરે પૂરી ચમત્કારી,  
 ચુંટાએ તેટલામાં તો બગીચાનો શો હેતુ છે ?

કહે તું એ વધારે છે કળીઓ બાગમાંની તે ?  
 કહે શું કામ વાવ્યાં તે વધારે વૃક્ષ લાવ્યાં જે ?  
 વળી એ છે કંઈ જાતિ, ગુણીની એ કંઈ રીતિ ?  
 કળી કાચી ચુંટે તું કંઈ ખરે ખીજ સુકાઈ જઈ !  
 ખીલેલાં પુષ્પ જે દોચે, ન તારો હાથ ત્યાં ખેંચે !  
 નીચે નીચે મરોડી લે, કળીને પુષ્પ તોડી લે !  
બનાવ્યો તે જીગરથી જો, મનોહર બાગ હર્ષે તો,  
કળી કાચી ન તોડી લે, પ્રકુલ્લ પુષ્પ થાવા દે.  
 નથી એમાં તને હાનિ, સુહૃદ મારા તું વિજાની !  
 સુગંધી પુષ્પ ફુલેલાં, નિહાળી તું સહર્ષ થા !  
 કળીને લહાવા લેવા દે, ખીલી જીવે બનાવી તેં;  
 કૃતિ આ ચિત્ર આરામે, નિહાળી સુખ તે પામે.  
 લઘુ મોટાં બધાં વૃક્ષ, તને આધીન છે વૃક્ષ,  
 બધાંને રાખ સંભાળી, વડાઈ તેહમાં તારી.  
 ખરે કાળે ચુંટાયે વા, ખીલી પાછાં જ કરમાતાં;  
 બગીચાનાં પુલો તારાં, ઉદાસી ના દિલે મારા.

ઇન્દ્રજીત જેઠાલાલ.

૧૧૪

પ્રાર્થના.

( અંજની ગીત. )

રેનાઈં ભીતરમાં રેતું:

લેહનાઈં ભીતર ના લેહાતું:

હર સખાનું હૈયું—

સાથે રેતું ને જોતું !

ઠહાલાંઓ, ઠહાલાંને કેળે:  
 “સાગરમાં તો સાથે ઠહેળે:  
 રહેવાનાં એક બીજાનાં—  
 સાથે સૌ રહેળે. ”

મણિસંકર.

૧૧૫

વિધવા જહેન બાબાં.

(મંદાકાંતા)

ઠહાલી બાબાં ! સહન કરવું એય છે એક દહાણું !  
 માણ્યું તેનું સ્મરણ કરવું એય છે એક દહાણું !  
 મૃત્યુ થાતાં ત્રપણ કરવું ઈષ્ટનું એય દહાણું !  
 આશા રાખી મરણ પછી ને જીવવું એય દહાણું !  
 સમ્બન્ધીના મરણ પછી ના સર્વ સમ્બન્ધ તૂટે,  
 જહેની ! આંહી વિરહ જ ખરો ચિર સમ્બન્ધ લાસે;  
 તે પ્રેમી જે પ્રણયમયતા ભેઠ માણે વિયોગે,  
 મીઠું કિન્તુ ક્ષણિક જ નડી સ્વપ્ન સંયોગ તો છે.  
 છે વૈધવ્યે વધુ વિમલતા, જહેન ! સૌભાગ્યથી કે !  
 છે ભક્તિમાં વધુ વિમલતા, જહેન ! શૃંગારથી કે !  
 બાબાં ! તહારાં મૃદુ હૃદયને ઓપ વૈધવ્ય આપી,  
 જાયે જાયે તુજ દિલ જશે લેઈ ધીમે ઉપાડી.  
 ના ખોલું આ તુજ હૃદયનાં અશ્રુ હું લૂછવાને,  
 જ્ઞાને લૂછું હૃદયશુચિતા આંસુડાં દાખવે જે ?  
 ઠહાલી ! બાબાં ! કુદરતકૃતિ સર્વદા હેતુવાળી,  
 ઇચ્છે દેવા અનુભવ પ્રભુ સર્વને સર્વ ઠહાલી !



આપુ ! આ સૌ સુખ દુઃખ તણી વેઠ નાખી નથી કે,  
 આ તો બોલે કુદરત તણો માત્ર કલ્યાણકારી;  
 આ ખડો જે પથિક સહુને આવતા માર્ગમાં ત્યાં,  
 ચક્ષુવાળા શ્રમિત ન બને કિન્તુ સૌન્દર્ય જોતાં.  
 આ કુંડાળું કુદરતતાણું કોઈ જોઈ શકે, તો  
 ના ના જોશે કંઈ વિષમતા કિન્તુ સીધાઈ લીસી;  
 ટૂંકી દષ્ટિ જન હૃદયની અદ્ય ખડો જ જોતી,  
 ને તેથી આ સુઘટ સરણી દિસતી ડાઘવાળી.  
 બાબાં ! જોને નયન ભરીને આંસુથી એક વાર !  
 બાબાં જોને સુપ્રભ રચના વિશ્વની એક વાર !  
 બહાલા સાથે નિરખતી હતી, આજ જો એકલી તું,  
 બાબાં ! ખુલ્લું હૃદય કરી જો, એ જ ઇચ્છ્યું હરિનું.  
 જોને આપુ ! તુજ જિગરનો મિત્ર તો ત્યાં વિલાસે,  
 તારો રહેરો ગત હૃદય એ ત્યાંય ઉભું વિમાસે !  
 એ રેલાયું ઉદધિ સઘળે કિન્તુ તું બિન્દુ તેનું,  
 આડું આબું પડ નયનને ત્હોય એ વારિ ત્હાડું.  
 ખેંચી ! આવાં પડ પછી પડો આવતાં જાય આડાં,  
 અન્તે ગાઢાં પડ ચીરી દઈ પાર જતાં સહુ ત્યાં;  
 તુંને મહારી પ્રિય સખી ત્યજી હુંય જાઉં કદાપિ,  
 એવું એ ક શુભ જ કરવા ઇશ ઇચ્છે કદાપિ,  
 રે ! તો સાથે તમ હૃદયનાં ગાળજો અશ્રુ બન્ને;  
 જે બાકી તે ભણી લઈ તમે આવજો સાથ બન્ને;  
 બાબાં ! તું એ શીખીશ ફરી આ પાઠ ઐદાર્યને, ને  
 મહારી ભોળી પ્રિય અખુધને દોરજે આ જ માર્ગે.

કલાપી.

વિદ્ધ મૃગ.

( હરીગીત. )

સંગીત, લુબ્ધક ! સુખદ તહાઈ આમ નવ અટકાવ તું,  
 રસમાં મને મરવા દઈ રસિકત્વ પૂર્ણ બતાવ તું;  
 આ મોક્ષથી મોંઘું અને સાકર થકી વધતું ગળ્યું,  
 તુજ આણના સંપાતથી પંચત્વ આ સમયે મળ્યું.  
 શર લક્ષ બીજાં ફેંક વા તલવારનો કર ઘા ભલે,  
 પણ ગીતના અવરોધથી નવ વ્યથિત કર મુજને, અરે !  
 રસની ધુની હૃદયે વહે રસમાં અધિક છું મગ્ન હું,  
 રસ રૂપ જગત જાણાય આ રસને વળી વરસાવ તું.  
 આને ભલે મૃત્યુ ગાળી આણે દયા દિલ માનવી;  
 પણ વૃષ્ટિ પ્રેમામૃતતણી મારે હૃદયથી માનવી;  
 પ્રેમાબ્ધિ આ ગરજ રહ્યો, રસમેઘ પણ વરસી રહ્યો,  
 મીંચી નયન, અવલોકતાં આજે કૃતાર્થજ હું થયો.  
 વસુધા વિષે બહુધા ક્યો ગિરિશૃંગ ઉપર આથડયો,  
 પણ હર્ષ વર્ષણનો પુરંદર આજ તું મુજને મળ્યો.  
 મારી વ્યથા અવલોકીને દિલ નવ દયા લાવીશ તું,  
 અવસાન સમયે ગીતનો ન નિષેધ મન માનીશ તું.  
 મુજ માંસને માટે અધીરો એક પળ ન બનીશ તું;  
 સાંગી રંગભરી ઘડી કરથી ન દૂર કરીશ તું.  
 દઈ તાલ સાયકપાતથી કર ગાન એ પણ ઈષ્ટ છે,  
 આ પ્રેમ પારાવારમાં નહાતાં મરણ પણ મિષ્ટ છે.

દા. ખુ. બોટાદકર.

## મહારા મયૂરને.

( ખતા નદિ જાતીઃ કવિ કલાપીની એ ગજલની ધૂન. )

પીડાતણી પરંપરા માંહે પડી રહેવું,  
 મુંગે મુખે આવી પડયું સહેજે સહી લેવું; ધ્રુવ  
 આનન્દનું વાયુ નહિ ંહાણું કદી ંહાલું,  
 તાપે ત્રિવિધ સુતાં સદા, ઉઠતાં બળી રહેવું;....પીડાં  
 શાને વિધિ ! શિખાવ તું રહાવું અને સહાવું ?  
 છાજે ન એ સુખ સ્વર્ગનું : એને લખયું સહેવું.....પીડાં  
 તુ'યે તજી ંહાલા ઉડયો, મહારા મયૂર આપુ !  
 ંહાલાં પીડે વિયોગથી એ એ સહી રહેવું.....પીડાં  
 ભગવા જીગરમાં આ, રમ્યો ! મહારા મયૂર આપુ !  
 આખી ગયો રાખી જ, તો સહેજે સહી રહેવું....પીડાં  
 તેં લૂટનાં લહાણાં મળની જે કર્યા આપુ, !  
 કારી જખમ તેમાં સહ્યા તે તો જણી રહેવું !....પીડાં  
 અંદો ખુદાનો ઈશ્કનો તું ઓલીયો આપુ : !  
 કેકાથકી મંત્રો સર્વા તે તો જખી રહેવું !....પીડાં  
 ંહેતા પ્રણે ચુમ્યા ન ચાટયા તુજ ંહાલાં એ,  
 ગાયાં છતાં એનાં જ ગીતકાં : એ સ્મરી રહેવું.....પીડાં  
 જુદી જહાંનો તું ફીરસ્તો ખોળીઉં બદલી,  
 આપિ ઉડયો ઝળકાવી પાંખો, જોવું અને સહેવું.....પીડાં  
 માની મળ જ્યાં તેં કવિતા કોતરે ત્યાંની,  
 ઘોશો જ આંસુ લેાય તે જળમાં લખી રહેવું.....પીડાં

તૃપ્તિ તથા મુક્તિ ધરી વ્યાખ્યો સદા વિશ્વે,  
 તુંને સદાય અનંતતામાં કલ્પતાં રહેવું !....પીડાં  
 માળા અમારે આંસુની અર્પી સદા રહેવું !  
 પીતાં પ્રસાદી તેં દ્રવી જંપી જરા રહેવું !....પીડાં  
 શિવમય થજે તું શાંત શક્તિને સુતાં અંકે,  
 એવું હવે ત્વદ્ગૂપને ઇચ્છી સદા રહેવું ?....પીડાં  
 લલિત.

૧૧૮

અશ્રુપ્રવાહ.

( સદાકાંતા. )

ઠહાલાં કેરાં દુઃખ શ્રવણથી પીગળે હૈયું ભીનું !  
 ઠહાલાં કેરાં દુઃખ મનનથી લાન તો થાય તીનું !  
 એ લાને તો ભવ અટનનું કેંક ભૂલાય વીત્યું,  
 ભૂલાવાના દઢ અનુભવે કેંક સ્ફુરે અચિંત્યું.  
 ઠહાલા ! તારૂં ગજબ ગતિનું દુઃખ દારૂણ શુણી,  
 જૂની વીતી સ્મરી શરીર આ કમ્પી ઉઠે છ ધૂણી;  
 આકુંદે તો દ્વિગુણ દુઃખમાં આંખ દીસે છ ખુની,  
 કિંતુ અંતે મૃદુ થઈ દ્રવે આંસુની ધાર ઉની.  
 નાહી લેજે, કંઈ ભીંજવજે, અંજલિ એય લે જે !  
 પોતા વીતી કહી સ્વજનનું દુઃખ ભૂલાવી દેજે,  
 ભૂણવતાં તું પણ લુછજે સ્નેહીનાં આંસુડાંને:  
 આંસુડાંના વિનિમય મહિં જન્મ સાફલ્ય, હા ! છે.  
 પામી પીડા 'અરરર' કરવું એય ઉંચી મજા છે,  
 ઠહાલા ! રોણું સહન કરતાં એય ઉંચી મજા છે,

રોતાં રોતાં મનની કથવી એય ઉંચી મળ છે,  
 અંકે સુવું પછી સ્વજનને એય ઉંચી મળ છે,  
 બહાલા ! મોહું મનુજ બળતું એ જ છે કર્મ ઉંચું,  
 બહાલા ! આવા મનુ જગતમાં એજ કર્તવ્ય ઉંચું,  
 બહાલા ! વિશ્વે મનુ હૃદયનું એ જ આતિથ્ય ઉંચું,  
 બહાલા ! આપું મનુ મનતાણું 'આપ લે' ભાન ઉંચું !  
 ઉંડા ઉંડા કંઈ સમયના કીટ જે કોતરે છે,  
 તેના અંતે સ્વજન હીનની કોણ સંભાળ લેશે ?  
 આવી ઘેલી મનુ મન ટરે કોટિ શંકા સદાયે,  
 ને આંસુડાં અમુલ અરપી કંઈક સંતોષ પામે.

લલિત.

૧૧૯

મૃગલીને.

(હરિણી)

ધીકી રહી ધરા, નીચે ! ઉંચે તપે રવિ ચંડ્રએ !  
 બળબળતી લૂ ચારે પાસે રહે વરસી ભવે;  
 વિજન રણની ઉની રેતી ઉડે ! કરી અંધ દે !  
 લખ લખ કરી લહાતી જવાલા ફરી વળતી બધે !  
 તડફી ફફડી રૂંધાતાં તો ન ભાન કશું રહે !  
 ફીકર ફડકે આ હૈયાને વિરામ ન કે વળે !  
 વિરહુદ્ધવમાં હોમાએલી સખી બળતી હશે !  
 મુજ અધમની ચિંતાથી એ ઉભી સળગી જશે !

તૃણજલ ઠરી સૂતેલીને તૃષાર્ત દઈ સુવા,  
 મૃગજલ પીવા જતાં હાર્યો ! પડી વિખુટાં ગયાં !  
 મધુર મૃગલી મારી રહેતાં અચાનક આ બધું,  
 તરફડી સીઝી રહેતાં થાશે શું ભસ્મનું પુતળું ?  
 પ્રિય વિરહિણી ! રહાજે શાંતિ તને મળું ત્યાંસુધી,  
 તલસી ટટળી સોસાજે માં દુઃખે મુજ વેલડી !  
 સતત સુખના લહાવા લેવા કસાવું ઘડી ન કાં ?  
 અવનતિ સહી લેવી શાણી ! ન ઉન્નતિ માટ કાં ?  
 બળી વિરહમાં જશું તહોયે હુતાશનનાં હવિ  
 જન જગતની કે કે સેવા જશું કરતાં, સખિ !  
 યુગતણી લીલા લીલી થાતી જશે રસથી ભરી !  
 ભવ મહિં ખુબી ખીલી રહેશે અનંત વસંતની !

લલિત.

૧૨૦

મૃત્યુવશ મૃગ.

મૃત્યુવશ છું આજ જીવ અરે ! જાતો નથી,  
 દૃષ્ટે પડતાં કાજ આગળ પાછળનાં બધાં. ”  
 “ અરે આ ઉદાને અવર મુજ સમ ને નિરખતો  
 ખરે આ મધ્યાન્હે નિડર થઈ કીડા કરી રહ્યો;  
 હતાં માન્યાં મહારાં તરણુ જળને આ મૃગલીઓ,  
 અને તેનો ભોગી અવર અવાનમાં નવ હતો.  
 સ્વચ્છંદે આનન્દે અધિક રસકંદે રમી રહ્યો;  
 વળી નારીવૃંદે નવિન સુખકંદે ગળી ગયો;

કુદતો ખેલતો મદ મત્ત ભરી ગેલ કરતો,  
 લીલા અંકુરોના રસ ભરિત કૈ ગ્રાસ કરતો.  
 અહીં આ વાડીમાં અવર મૃગ આવી નવ શકે,  
 અહીં આ વાડીમાં અવર મૃગ ખેલી નવ શકે.  
 શિશુ ન્હાનાં મ્હોટાં નવ ફરી શકે આ વન વિશે,  
 ઘણાં માર્યાં મ્હારાં કૃપણ નિજ સ્વાર્થી ઉર વિશે;  
 મૃગોને સંહાર્યાં અવનિતળ ઢાળ્યા બહુ બહુ;  
 નહિ રહેવા દીધા મુજ વિલવમાં લુંટ કરતા.  
 પ્રિયાના ટોળામાં ઘણીક તરૂણી દાખલ કરી,  
 પછી પ્રીતિ ભીતિ જળરજસ્તીથી વશ કરી.  
 કહું કે ચાહું છું જીગર કંઈ ચાહે નવું નવું,  
 ન ચાહે એ મુને પણ નહિ વિખુટી જરી કહું.  
 રમાડી રીઝાવી વળી કંઈ વિસારી મૃગલીઓ;  
 નસાડી ખીજાવી વળી કરી પુરી ઝુરી મરવા.  
 નિશકે ઉમંગે મનમથતણી સેલ કરતો,  
 નહિ ભીતિ નીતિ નવીનજ રીતિ એ પ્રણયની;  
 અહો ! આવી રીતે વન ઉપવનોમાં પરવર્યો,  
 અને મૃત્યુ જેવી ગલત નહિ વાતો મંહિ પડ્યો.  
 હુતો એ મસ્તીમાં યુવતિ યુથમાં આંહિં જ અહો !  
 શિકારીને હાથે અરર ! શરધાથી અહિં પડ્યો.  
 અહો ! આ શું ! આ શું ! રૂધિર સઘળેથી વહી જતું !  
 અહો ! આ શું ! આ શું ! જીવન જળમય થૈ સરકતું !  
 ગઈ ગોળી ચાલી વ્રણ પણ પડ્યા બહુ વિષમ તો  
 કરી ઝોળી લીધો અવર ક્ષણ પહેલાં મલપતો;  
 અહો ! આ શું ! આ શું ! યવન જીથ મારા લાણી, ધસ્યું !

અહો ! આ શું ! આ શું ! મૃગલી યુથ પાછું ક્યમ વળ્યું !

“ હતી હાથમાં વાત, જવા દીધી તે તકે;

“ પડ્યો શિકારી હાથ, હાથ હવે કંઈ નવ બને,”

“ મને થોડા દી’થી અધિક તરકે કેં સુઝવતા,—

અને એની સાથે નવનવ વિચારો ઉપડતા,

કહે છે કે—“ પ્રેમી અવર દુઃખ દેખી નવ શકે,

પરાઈ પીડામાં નિજ શરીર તે અર્પણ કરે;

નહિં આશા રાખે બીજી નિજ ઈચ્છા પૂર્ણ કરતાં,

નહિં યાચે ઈચ્છે વિષમ દુઃખ છોને યજવતાં;

હું’ટાવે પોતાનું ન હું’ટી શકે સ્વાતંત્ર્ય વળી એ—

જનોના હૈયામાં ત્રણ પણ કદીએ નવ કરે.”

કહે છે કે—“ પ્રેમી શુરવીર તણી શુદ્ધ પ્રતિમા.

હજારો ખડ્ગોમાં અડગ ટકી રે’ ન્યાય થડમાં,

દબાવી દે જુસ્સા, અવર પર ના ક્રોધ કરતો,

સુધારી લે ભુલો પર પર નહિ રોષ ધરતો. ”

દાઝયા વિણ લાગે નહિ, ત્રણ વિણ વ્યથા ન થાય;

જો પ્રભુ આપે પ્રેમ-બળ, થયું અન્યથા થાય.

અહહ પાપ મેં બહુ પ્રભુ કર્યાં !

અરર જ્ઞાન આ શું સ્મશાનસ્થ !

હવે અરે મને સાંભરે બધું,

નવ હતું અરે સુખ ત્યાં જરી.

મથી મથી મુવો પ્રેમ પોષવા,

અરર શું મળે મૃગજળો વિશે !

અરશું મેં હશે તો જરી જરી,

અરર, મેં લીધું જ્ઞાનું સામદું.



જન હૃદય વિશે ઈશ તો વસે,  
 અરર મેં દુહ્યા કેં મસે મસે !  
 પ્રણની વેદના કારમી ખરે !  
 પ્રણ કર્યા તરે જાણ્યું ના હતું !  
 ગોળીના સમું દુઃખ થતું હશે,  
 શૂંગ મારતાં જાણ્યું ના હતું !!  
 ચર્મ આ ત્રુટે પ્રણ ચિરાય છે !  
 હૃદય ચીરતાં જાણ્યું ના હતું !!  
 નથી નથી ભર્યાં આ શરીરમાં,  
 શુદ્ધ સત્વનાં કાંઈએ આણુ !  
 ભક્ષ માહરો જે કરે અરે,  
 મ્લેચ્છ બુદ્ધિથી મ્લેચ્છ અવતરે !  
 નિજ જનો મને દ્રષ્ટિએ પડે,  
 કર પ્રસારીને માફી માગું હું ;  
 અરર જે પ્રભુ ! જે પળો મળે,  
 રૂધિર આ થકી ઘોઊં જનપદો ! !  
 પણ પ્રભુ હવે એટલું ચહું,  
 ચર્મ મ્હારું આ પ્રેમી પાથરે.  
 અવર સૌ વૃથા ચિત્ત ન અન્યમાં,  
 ખડું વૃથા થશે પુનર જન્મમાં.  
 હરણી તરણી નાથ છે, કરણી તરણી સાર;  
 પરણી ધરણી હ્યાં રહી સરણી તું કિરતાર !  
 ર. ઉ. જોશ.

પશ્ચાતાપ.

( મંદાકાતા. )

હા ! પસ્તાવો વિપુલ ઝરણું સ્વર્ગથી ઉતર્યું છે !  
 પાપી તેમાં ડુબકી દઈને પુણ્યશાળી બને છે !  
 ઝોહો કેવું સ્મરણ મધુરં પાપનું એ ધરે છે !  
 માફી પામ્યું કુદરત કને એમ માની ગળે છે !  
 રાજ્યોથી કે જીલમવતી કે દંડથી ના બને જે  
 તે પસ્તાવો સહજ વહતાં કાર્ય સાધી શકે છે !  
 હું પસ્તાયો, પ્રભુ ! પ્રભુથીએ માફી આપી મને છે,  
 હું પસ્તાયો, મુજ હૃદયની પૂર્ણ માફી મળી છે.  
 કલોપી.

શિકારીને.

( અનુષ્ટુપ. )

રહેવા દે ! રહેવા દે ! આ સંહાર યુવાન તું;  
 ઘટે ના કૂરતા આવી : વિશ્વ આશ્રમ સન્તનું,  
 પંખીડાં કુલડાં રૂડાં, લતા આ, ઝરણાં, તરુ,  
 ઘટે ના કૂર દષ્ટિ ત્યાં : વિશ્વ સૌહર્ય કુમળું.  
 તીરથી પામવા પક્ષી વ્યર્થ આ કૂરતા મથે;  
 તીરથી પક્ષી તો ના ના કિન્તુ સ્થૂલ મળી શકે.  
 પક્ષીને પામવાને તો છાનો તું સુણ ગીતને,  
 પક્ષી તેના પ્રભુ સાથે હૈયામાં મળશે તને.

સાદર્યો વેડણી દેતા ના ના મુન્દરના મળે,  
 સોન્દર્યો પામતાં પેલડા સોન્દર્ય બનવું પડે.  
 સોન્દર્યો જોણવું એ તે પ્રભુનો ઉપયોગ છે.  
 ચોપવું પૂજવું એને એ એનો ઉપયોગ છે.  
 રહેવા દે ! રહેવા દે ! આ સહાર સુવાન તું;  
 બાપે છે આર્દ્રતા છાઈ તેમા કે ભગવુ ભડું.

કાપી.

૧૨૩

અસ્તિસંગમ.

(સીતાબાળ માદનાની ગાલ-)

ગાન મધુરું કરી ઉછરેજે હૃદય નદી નાચતી,  
 ઘોર શોકસરિત ગંભીર ધુધાટે વહી જતી,  
 એ જે સરિત તણા જ્યાં નીર ભળે એકમેકથું,  
 નહાની પર્ણકુટીમાં તે કામ નિરંતર હું વસું,  
 સુજ વાસ નિરંતર આંહિં ભલે ઠરીને રહે.  
 પ્રિયા ! તુજ સંગે બેસી હું ત્યાંહિ નીરખું નદિયો વહે.  
 વહી ચાલતી નિરખું દૂર દૂર જે આવતી,  
 બિન્ન બેના પ્રવાહનુ પૂર આંહિં જેથી લાવતી.  
 એક સ્મિતમય ક્ષેત્રોની ભૂમિ મહિંથી ચાલતી,  
 હાસમય રચનાની મધ્ય વહીને મહાલતી;  
 ધીજ આવે વહી ગંભીર ઘોર ગિરિ લેલતી,  
 ચીરી કઠણ કસોડોનાં મધ્ય પડંતી ઉચે થકી.

શીળી ચંદામાં ચળકંતી એક કદી કદી શી હશે !  
 વ્યોમ મધુર રંગ નીચે કાંઈ રંગ લેતી એ ધસે;  
 બીજી ઘન ગંભીરો છાયો વ્યોમ તે નીચે વહે,  
 ઘોર રંગ અધિક અધિક અંગે નિજ એ લહે.  
 એક તટકુંજ કુસમો અનેક નચાવે તરંગમાં,  
 મીઠી કોયલરવ વહી આવે સમીર તે સંગમાં;  
 બીજી શુષ્ક અરણ્યનાં પર્ણ ધરે જળપટ પરે,  
 ઝંઝાવાત એ સરિતાનું પૂર ધુધવી અદકું કરે.  
 એવું સરિતયુગલ વહેતું આમ આમ આવે મુજ ભણી,  
 તેને નિરખું રહી આ ઠામ શાંતિ ધરીને ઘણી;  
 મુજ મનકું ઠરેલું શાંત ડગે નહિં કેા ભણી,  
 જાય આમ નહિ, નહિં આમ, ગભીરું રહે બની.  
 મન શું ડગે ! વસું છું હું જ્યાંહિ સરિત બંને ભેટતી,  
 મિશ્રગાન કરી મુજ વાસ તળે નાચીને જતી;  
 હર્ષ જળમાંથી કડું પાન કદી શોકનીરનું,  
 શોક જળમાંથી હર્ષનું નીર, મીઠું પીઉં ધીર હું.

નરસિંહરાવ.

થોડક છે બળતી ચિતા.

( ચોપાયા ૭૬ )

મૂર્ખ મનુ ! માયાને રોતો ! મૂર્ખતાની નહિં સીમા !  
 માયા ઈન્ધનથી માયાને બાળું આ જ અવનિમાં,

સતેજ દિવસે અંધનિશામાં, આણુ અખંડિત મહારી !  
બાળેલા માયાઆણુ નલમાં ધુમવલ્લરી લઈ જાતી !

\*

\*

\*

બાળ, તરણ, જરારૂઢ, પુરૂષ ને અબળા આહુતિ ;  
બની પડે મુજ મુખ-યજ્ઞમાં; એવી મહારી વિભૂતિ.  
બાળું ને બળતી દેખાઉં બળતી બાળતી ખાઉં,  
મૂર્ખ મનુ તોયે ના સમજે માયાનું લોપાળું.

\*

\*

\*

વિયોગીને યોગી કરવાનો છે પ્રયત્ન આ માંડયો,  
જીવે તું તે સઉ તોય મૂર્ખ બની આત્મ રૂવે છે પાછો.  
માયાગ્રહથી મૂકાવી વિભુશું મેળવવા કર સહાયો,  
જીવે તું તે સઉ તોય મૂર્ખ બની આત્મ રૂવે છે પાછો.

ગોવર્ધનરામ.

૧૨૫

બહાલાંઓને ઉપદેશ.

( એધવજી સંદેશો એ રાહ )

સાંભળજો, બહાલાંઓ ! વચનો દીનનાં  
દીનપણું છે પરમ દયાનું પાત્ર જો !  
મોટો એ અધિકાર તમારો માનવી:  
અધિકારી છો જેનાં માનવ માત્ર જો !  
એક પિતા પરમેશ્વર જાણો આપણો:  
નિકટ સગાંઓ સમજો લાઈ ખડેન જો !

નીકો નહાની મોટી જે જીવો તણી:  
વહતું તેમાં એક અખંડિત વહેન ને !

હસનારાંઓ સાથે હસવાનું ઘટે:  
રડનારાંની સાથે રડવું તેમ ને !  
એક બીજાનાં આંસુડાંઓ લૂછતાં  
ઊંચા ચડશે સ્ત્રીપુરુષો સૌ એમ ને !

મૂતદયા છે ધર્મ બધાના મૂળમાં:  
સઘળાએ સન્તોનો એ ઉપદેશ ને !  
દિવ્ય દયાસાગર, ચાચ્યતાં આપને !  
દીન જનોને અમને એનો લેશ ને !

મણીશંકર.

૧૨૬

એક ઇચ્છા.

[ પૃથ્વી છંદ ]

પડયા જખમ સૌ સહ્યા, સહીશ હું હજી એ બહુ,  
ગણ્યા નવ કદી; ગણું નવ કદી; પડે છો હજી;  
અપાર પડશે અને જીગર હાય ! આળું થયું,  
કઠિન ન બનો છતાં હૃદય એજ ઇચ્છું પ્રભુ !  
પડી વીજળી તે પડી સુખથી છો બળું છું સુખે;  
અનન્ત ભભુકા દહે, બહુ દહો ગળું છું સુખે;  
ન દાહ વસમો કદી, જિગર ખૂમ ના પાડતું,  
કઠિન બનજો નહિં હૃદય એજ ઇચ્છું પ્રભુ !  
બહુય રસ છે મને હૃદય છે હજી તો, અહો !  
અરે હૃદય ને ગયું રસ ગયો પછી તો બધો;

સલે મૃદુ રહી સહી જખમ છેક ચૂરો થતું,  
કઠિન ન બને કદી હૃદય એજ ઇચ્છું, પ્રભુ!

કલાપી.

૧૨૭

ચેતન.

[ તોટકની ચાલ ]

નથી નેત્ર, શું તેજ પીવાય, સખે !

નથી પાંખ શી વિધ ઉડાય, સખે !

નથી ચેતન કેમ લવાય, સખે !

કંઈ ખોલ, સખે !

ઉર ખોલ, સખે !

રસ ચેતન કેમ લવાય, સખે !

નથી સાજ, પછી શું ગાવું સખે !

નથી આદર ને ક્યમ આવું, સખે !

નથી બહાલ, તને શું વધાવું, સખે !

નવ ખીજ, સખે !

નવ સીઝ, સખે !

પણ બહાલ વિના શું વધાવું, સખે !

સુમધુર ઘડી પણ હાસ્ય, સખે !

કદી કેડ સર્થે જરી લાડ, સખે !

મુજ નેત્ર વિષે પ્રીત આંજ, સખે !

સીંચ આશ, સખે !

રમ રાસ, સખે !

રસ ચેતન ખેલી ખીલાવ સખે !

૧૯૬

૧૨૮

સખા પ્રત્યે ઉક્તિ

( તોટકની ચાલ )

વદને બહુ નીર ભરાય સખે !  
તવુ ચેતન માત્ર હરાય સખે !  
જલને પડદે સઘળે નીરખું,  
નિરખું નહિં નેહુ જરાય સખે !  
કર વહાર સખે !  
કંઈ સાર સખે !

હૃદયામૃત માઈવ ધાર સખે !  
લવમાં તવ એક સહાય સખે  
નયનો દ્રવ્યને જ ચહાય સખે !  
નવ ઐહિક આશ હૃદે સહજે !  
હૃદયે થકી સિંધુ વહાય સખે !

મણિસંકર

૧૨૯

દિવ્યમંદિર તથા લેખ.

( રોળા વૃત્ત )

આનવરાજે રચ્યાં મન્દિરો કીર્તિ કાજે,  
કાળમહોદધિમહિં કહિં લુપ્ત થયાં આજે;  
કરતા કીર્તિસ્તમ્ભ ઉભા નામ અમર કરવા,  
સહસા તે ભૂકમ્પ ગળી લઈ જતા ગરવા;  
ન રહે નામ નિશાન, રાનમાં રહે રખડતા  
શિલાખંડ થઈ ચૂર્ણ જગોજગ મૃતસમ પડતા;



અચળ કીર્તિને કાજ કોતરી રાખ્યા લેખો;  
 ઘસાઈ ભૂશ્યા આજ દટાયા ધુળમાં દેખો. .  
 એક અચળને લબ્ય વિશ્વમન્દિર જ લાસે,  
 અનુપમ ઘુમ્મટ, વ્યોમ જેનો ચોપાસે,  
 એક પુરૂષ મહાન તણી એ કીર્તિ આચે—  
 નિરખી શકે રૂડી પેર અહિં જન કો વિરલા એ.  
 વિધ વિધ લખીયા લેખ દિવ્ય ભાષામાં ભારે,  
 એક પુરૂષ મહાન તણા એ ગુણ ઉચ્ચારે;  
 અનુપરૂપ એ લેખ દિસે જગ રચના માંહિં;—  
 નભપટ પર તારકલેખ ચળકંતા ક્યાંહિ,  
 કહિં કહિં સંધ્યા-અભ-રંગના લેખ સુહાતા;  
 કેા ઘડી ઇદ્રિયનુષ્ય-વર્ણના લેખ જણાતા;—  
 એમ નિરંતર વિવિધ લેખ રચના રહે દીપી,  
 વાંચી શકે કેા વિરલ દિવ્ય અદ્ભુત એ લીપી.  
 દેશાટન કરી લબ્ય મન્દિરો ભલે ન નિરખું,  
 ગૂઢ લેખ લીપિલેહ ભલે હું ઉકેલી ન શકું,  
 મહાન મન્દિર એક નિરખવા દૃષ્ટિ ચાહું,  
 દિવ્ય પુરૂષના લેખ માગું શક્તિ ઉકલવા હું.

નરસિંહરાવ.

૧૩૦

## સ્વર્ગીય સંગીત

( મલ્હાર-રાગ )

સ્વર્ગીય સંગીત રમ્ય મન્યુ ! વાહ !

મધુર મંજુલ સૂર ભર્યું ! વાહ !—ધ્રુવ—સ્વર્ગીય૦

ખરજ પંચમ ટીપ તણા સૂર  
 છેડે દહુર મયૂર કોકિલ  
 ઝરમર ઝરમર પ્લુત સમ રવમાં  
 વ્યાપી ઓર ધ્વનિ અનહદ રહે ! વાહ !—સ્વર્ગીં  
 સૃષ્ટિણા સૌદર્ય—કુંજ મહિં,  
 ઝળે ફૂર કંઈ અગમ્ય ખંચી;  
 વાયુ-નચવ્યા રસ-પડદાની,  
 ઘુઘરીઓ ઘમકી જ રહી ! વાહ !—સ્વર્ગીયં  
 અનંતતાના પડદા પાછળ,  
 વિધિતબલચીના કર આગળ;  
 ગૂઢ તાલથી સૃદંગ ચંચળ,  
 ચેતવતું ગાળ જ રહે ! વાહ !—સ્વર્ગીયં  
 ભિન્ન પ્રવેશે ભિન્ન વેષધર  
 સ્વપાઠ ભજવે પુતળાં વિધિવશ;  
 એજ સરળતા સહૃદયતાની,  
 આ સંગીતમાં બળ રહી ! વાહ !—સ્વર્ગીયં

લલિત.

૧૩૧

તુલસી

( મદાકાંતા. )

છુપી ઉંઘે ઘનપડ મહીં તારલા વ્યોમઅંકે,  
 નિદ્રા મીઠી ગિરિ નદી અને વિશ્વ આપુંય લે છે;  
 ને રૂપેરી શ્રમિત દિસતી વીજળી એક સ્થાને,  
 સૂતી સૂતી હસતી મધુરું સ્વપ્નમાંહીં દિસે છે.  
 આવી રાતે ધ્વનિ કરી મહા શ્યામ બહેતી યમુના;  
 તેનાં ખેળાં જલ ઉપરની ભેખડે કોણ છે આ ?

કૂદી નીચે જલ સમીપ તે માનવી આવી ઉભું,  
 ને શોધે છે કંઈ પણ કશું હાથ તેને ન આવ્યું.  
 એવામાં ત્યાં શબ જલ પરે કોઈ આવે તણાતું,  
 હાડી તેને સમજી જલ્દી જોરથી ઝાલી લીધું;  
 ને આ ચાલ્યો પુરૂષ તરતો ઉપરે તેની બેસી,  
 હૃષે' બોલ્યો “પ્રિય નદી થશે આજ તો આશ પૂરી.”

ત્યાં તો અભ્રે ધવલ ભટકા વીજળીએ કર્યા શા,  
 તેથી સર્વે તરૂં નદી અને ખડાડ તેજે છવાયાં;  
 ગાજી ઉઠ્યું ચમકી વન આ સેધની ગર્જનાથી,  
 નિદ્રામાંથી મયૂર ટહુક્યા હૃષે'થી જાગી ઉઠી.  
 છો ઉઠીને મયૂર ટહુકે ખડાડ ગાજે ભલે ને—

તેમાથી તે મગજ નરનું કોઈથીએ ન જાગે !  
 દૃષ્ટિ તેની શબ પર હતી તોય જોઈ શકે ના,  
 છોને આખું જગત સળગી વીજળીથી બળે આ !  
 તેની પાસે જીગર ઘસડી જાય છે લેઈ હાવાં,  
 તેની ખ્યારી હૃદયવિભૂતિ સ્નેહની જે સરિતા;  
 આલેખાયું હૃદયપટમાં ચિત્ર બહાલીતાણું છે,  
 અંગોમાંથી જીવન સઘળું ત્યા જ આવી રહ્યું છે.  
 દોરાતો આ પ્રિય જન કને આમ આશા ધરીને  
 ખહોંચી ઉભો શબ ઉપરથી ઉતરીને ફિતારે,  
 પાસે મૂકી સૃત્તું શરીરને મસ્ત પ્રેમી વદે છે:—

“દીવા મહારી પ્રિય સખીતણા ઓરડાના દિસે તે.”  
 અંધારામાં ત્વરિત પગલે ડોકતો ચાલતો આ,  
 આવી ખહોંચી પ્રિયગૃહ કને જોઈ ઊંચે ઉભો ત્યાં;

ગોખેથી ત્યાં લટકી ઝુલતું કાંઈ દોરી સસું છે,  
 અલી તેને ઉપર ચઢીને ગોખમાંહિ ઉભો તે.  
 દીઠી તેને—હૃદય ધડકે જેમ ચીરાઈ જતું !  
 દીઠી તેને—અવયવ બધા પીગળી જાય છે શું !  
 દિસે તેને ચક્ર ફરતો કંપતો ઓરડો એ,  
 કામી—પ્રેમી અનિમિષ રહી ખ્યારીને નિરખે છે !  
 જોઈ લેજે ફરી ફરી સુખે પ્રેમનું સ્થાન પ્રેમે,  
 આવી મીઠી સુખની વખતે કોઈ વેળા ન આવે;  
 આવી પ્રીતિ તુજ ન વખતે હોય કાલે પ્રભાતે,  
 આ આશાનું મધુર સુખ તો આજ ઉઠી જ જશે.  
 જોઈ લેજે ફરી ફરી ભલે દુરથી જોઈ લેજે,  
 ઇચ્છે તેવું સુખ અનુભવી આજની રાત લેજે;  
 તારે માટે દિવસ ઉગતાં કાંઈ જુદું જ ભાગ્ય,  
 તારો નિમ્ન્યો કશું પ્રભુએ કાંઈ જુદો જ માર્ગ !  
 જોને તારી યુવતી રમણી શાન્ત નિદ્રસ્થ આ છે,  
 ને વેલી શું શરીર સુખમાં શાંત શય્યા પરે છે;  
 નિદ્રા મીઠી કર સુખભર્યા ફેરવે છે કપાલે,  
 શું મૃત્યુથી કબજ થઈને અંગ સર્વે ઢળ્યાં છે !  
 નિદ્રાનું આ સુખ ત્યજ દઈ ઉઠીને સુંદરી ! તું,  
 ચાંપી લેને હૃદય હૃદયે મિત્રનું, સુંદરી ! તું,  
 એ હૈયાનો રસ તુજ પરે ખૂબ વર્ષા રહ્યો છે,  
 રાત્રિના બે પ્રહર સુખમાં પૂર્ણ માણી હલે લે !  
 આ રાત્રિમાં તુજ પ્રિય કને મીઠડાં ગીત ગાવાં,  
 ત્હારે તેની જરૂર કરવી આજ તો તૃપ્ત આશા;  
 ત્હારે કાંઈ મધુર સુખમાં આજ છે ઝુલવાનું,  
 કાલે તો કો નવીન રસના સિન્ધુમાં ફળવાનું.

પેલો કામી પુરૂષ હજી ત્યાં ગોળ માંહિ ઉભો છે;  
તેના કામી પ્રણયી નયનો પ્રેમીને નિરખે છે;  
ત્યાં દીવામાં ચડચડી મર્યું એક ભોળું પતંગ,  
જેવા લાગ્યો સ્થિર નયનને ફેરવી ત્યાં યુવાન !

બોલી ઉઠ્યો, ‘અહહહ પ્રભુ ! સ્નેહની આ દશા શી ?  
“ઓહો કર્તા ! તુજ કરણીમાં આવી તે ફૂરતા શી ?  
“પ્રેમી ભોકતા પ્રણયી હૃદયે ભોજનની પાસ આવે;  
“તે ભોકતાનું જીગર કુમળું ભોજન તે કેમ ખાળે ?  
“કાંઈ મીઠું સુખ નહી હશે પ્રેમીને ખાળવામાં,  
“ને કે તેથી વધુ સુખ હશે પ્રેમીને દાઝવામાં;  
“ખાળી દે તો-પ્રિય સખિ-મને !” એટલું બોલી દોડી,  
સૂતેલીના હૃદય સહ તે ધ્રૂજતી છાતી ચાંપી !  
જાગી બોલી ચમકી લલના, “જીવના જીવ સ્હારા !  
“શું અત્યારે તુજ સખી કને આમ આવ્યોજ બહાલા !”  
ને બન્ને એ હૃદય ધડક્યાં સાથ સાથે દબાઈ,  
ભાને ભૂલી પ્રણયી સુખિયાં શાંત પામ્યાં સમાધિ.  
આ બન્નેની દૃઢ દ્વણ મહિં છૂટશે અન્ધિ હાય !  
કેવો મીઠો સમય સુખનો તોય કેવો ક્ષણિક !  
જીનાં થાતાં મધુર સુખડાં ચિત્ત શોધે નવાંને,  
ને આશામાં વખત સઘળો આમ પ્રેમી ગુમાવે.

સ્થાયી ક્યાંયે સુખ નવ મળે સ્થાયી આશા ન ક્યાંએ,  
રે સંધ્યાની સુરખીવત સૌ સ્નેહના રંગ ભાસે;  
ને આશામાં મધુર સુખ તે તૃપ્તિમાં કેમ છે ના ?  
રે તોયે સૌ હૃદય ધરતાં તૃપ્તિની કેમ આશા !

જે છે તે છે સુખ દુઃખ અને તૃપ્તિ આશા અહિં તો,  
 જે પામો તે અનુભવી સુખે સ્નેહી લેજો તમે તો.  
 સંયોગી એ સુભગ દિલડાં તૃપ્તિનું આજ લહાણું,  
 ઉઠો ઉઠો અતિ સુખ મહિ ભાન ના ભૂલવાનું.  
 ધીમે અર્ધી રવિ કરવતી પોચાણી જેમ ખીલે,  
 ખન્ને તેવી મૃગનયનીની આંખડી ઉઘડે છે.  
 એ આંખો તે પીયૂષ પિયુના અંગને લેખી દેતી,  
 એ આખોથી વશિકરણશી પ્રેમમૂર્છા વહેતી.  
 ને ઘેરાતાં નયન પિયુના ઉઘડ્યાં દીર્ઘ સ્નિગ્ધ,  
 અંખીં દેતાં હૃદય પ્રિયના પાદમાં જેમ હોય;  
 ખી લેખને શરીર પ્રિયનું નેત્રથી નેત્ર ચોટ્યાં  
 મીઠા ભાવે રતિમય તહીં પૂણે સત્કાર પામ્યાં.  
 એ દૃષ્ટિના અમીઝરણમાં ગાન દેવી ગવાતું,  
 ખન્ને આત્મા રસમય થતાં ઐક્યનું પાન થાતું;  
 એ દૃષ્ટિમાં લય થઈ ગઈ વિશ્વની સૌ ઉપાધિ,  
 વેળા વહેતી સતત ગતિએ તેય ત્યાં સ્થંભી ઉભી.  
 ના ના રે રે વખતનદ તો જાય ચાલ્યો સપાટે,  
 તે રોકાતો પલ પણ નહિં પ્રેમીનાં કાર્ય માટે.  
 ખિચારાંની સફલ ઘડીઓ લેશ ના દીર્ઘ થાતી,  
 ચોહો ! એ તો જલદી જલદી આવી કે ઉડી જતી.  
 ન્યારે ખન્ને રસમય દિલો સાથ સાથે દળાયાં  
 ત્યારે તેના ગ્રહ ઉપર કે વાદળાં દોડતાં'તાં;  
 ને હાવાં તો ઘનદળ સહુ વિખરાઈ ગયાં છે,  
 તારા સાથે શશી ચળકતો પશ્ચિમે ઉતરે છે.

ઓહો મીઠું જરૂર દિસતું તૃપ્તિનું આજ દહાણું  
 કેવું ઘેલું ફૂદી ફૂદી ઉડી ગીત ગાતું ચક્રોડું!  
 કેવાં નાચીં પ્રતિવીચિ ઉરે ચંદ્રનું જિમ્મ ધારે  
 ને વાયુના અધર ફરકે પુષ્પના ઓળ સ્પર્શ સાથે.  
 હિમે ઢાંક્યાં ગિરિવરતાણાં શૃંગ શૃંગે શશી છે,  
 ને ગુલમોના પ્રતિ પુલઉરે ભૂંગ બાઝી રહ્યા છે;  
 આજે ક્યાંએ વિરહ દુઃખનાં મ્લାନિ કે અશ્રુ છે ના,  
 ક્યાંએ છે ના જગત પરની સર્વવ્યાપી કટુતા.  
 પૂર્વે લાલી ચળકતી દિસે આલમાં કેસુડાંશી  
 જે જોઈને કલરવ કરિ ઉડતાં કૈક પક્ષી.  
 પિયુ સાથે શયન કરતી સાંભળી સુંદરી તે  
 બોલી “ મહારા પ્રિયતમ ગઈ રાત્રિ ચાલી ! અરેરે ! ”  
 (આહા ! અંતે જન હૃદયને બોલાવાનું “ અરેરે ”  
 કંપી રહેતાં જીગર સુખમાં ઉજળું નિઃવાસ આવે.  
 આંસુડાં જ્યાં નયન પરથી હર્ષનાં ના સૂકાયાં.  
 ત્યાં તો નેત્રો દુઃખમય બને આંસુની ધારવાળાં ! )  
 ચોંટી મ્લାନિ પિયુ હૃદયને સાંભળી તે “ અરેરે ”  
 ને અંગોમાં દુઃખમય અરે ! મ્લાનિની સુસ્તી આવે;  
 ફેંકી દષ્ટિ અતિ દુઃખલરી ખ્યારીના નેત્ર સામે  
 જે દષ્ટિમાં દુઃખમય અમી બહાલનું વર્ષી રે છે.  
 બંને ઉઠી શિથિલ પગલે ગોખમાં આવી ઉભાં  
 ભારે હૈયે કુદરતતાણું શાંત સૌહાર્ય બોતાં.  
 ઉગે છે ત્યાં જળહળ થતો પૂર્વમાં લાલ ગોળો,  
 નાચી રહે છે કિરણ સલિલે રેડતાં રંગ રાતો.

“ કેવું ંહાલા! ખુબસુરત છે વિશ્વનું રૂપ ભવ્ય !  
 “ નાચે કેવો સુખમય તહિં દેલ સાથે મયૂર !  
 “ અશ્રુ, ઝીલે પ્રિયતમ કને હેતથી તે મયૂરી,  
 “ ને તે દે છે મયૂર પ્રણયી પ્રેમની ચીસ પાડી.  
 ચુમ્બી અશ્રુ, તુજ પ્રિય સખે ! ગાલથી લૂછી નાખું,  
 જાવું ના ના સુજ સહ રહે એટલું નાથ યાચું; ”  
 બોલી એ ત્યાં નજર યમુનાતીર પાસે પડે છે,  
 ને ત્યાં પેલું શબ નિરખતાં નાથને એ પૂછે છે:  
 “ જોને ંહાલા ! મૃત શરીર કેા કેમ ત્યાં છે પડેલું !  
 “ રે રે ! શું ના જગત પર છે કોઈએ મિત્ર તેનું ?  
 “ રોવા તેને જગ પર નથી કોઈ ના દાહ દેવા !  
 “ ંહાલા ! તેનું સુખમય હશે મૃત્યુ કેવું થયું હા ! ”  
 જોઈ તેને પ્રણયી વદતો શાન્ત ગંભીર વાણી;—  
 “ હું આવ્યો છું ઉતરી યમુના રાત્રીએ હોડી માની;  
 “ ંહાલી ! તે એ શબ જરૂર છે, મિત્ર તેનો ખતું હું;  
 “ ચાલો તેને નદીતટ જઈ અગ્નિનો દાહ દેશું.”  
 આભારે કે પ્રણયઉભરે શીશ નીચું નમાવે,  
 ને ખ્યારનાં હૃદય સમ એ સુંદરી ગાલ ચાંપે;  
 ત્યાં તો “ ંહાલા સરખ લટકે ગોખની બારીએ છે, ”  
 બોલી એવું ફૂદી પડી નીચે સુન્દરી ગાભરી એ.  
 જોઈ તેને પ્રિયતમ કહે ઉરથી ઉર ચાંપી:—  
 “ આવ્યો હું તો ઉપર ચડી એ સાપને દોરી માની.”  
 સુણી આવું ચકિત થઈને મૌન્ય વિચારતી કે,  
 ચિંતાવાળા સજળ નયને સ્વામીને જોઈ રે’તી.



ત્યાં ઓલાઓ છત ઉપરથી ઝૂલતો એક દીવો,  
 હાંડીમાંથી સરકી નીકળ્યો ધૂમ્રનો શ્યામ ગોટો.  
 તે ભેધ ને દઢ થઈ જરા ઉચ્ચરે આમ શ્યામા  
 “ મહારા બહાલા હૃદય તુલસી ! દાસ તું રામનો થા.  
 ક્ષાની છે આ જગત સઘળું, અંત આ જીવવાને,  
 જે છે તે ના ટકી કદિ રહે સર્વદા કાળ ક્યાંએ.  
 શોધી લેને પ્રિય પ્રિય સખે સર્વદા જે રહેશે,  
 આશા તૃપ્તિ વિભવ સુખની તુચ્છ સૌ છોડી દેને,  
 હું તારી ને મુજ પણ સખે પ્રેમી આ દિલ તારું,  
 ને જાણીને હૃદય મુજ તો આજ ચીરાઈ જાતું.  
 તારું તે ના તુજ રહી શકે તુટશે સર્વ મહારું,  
 માટે છોડી “ તુજ ” “ મુજ ” હવે દાસ થા રામનો તું.  
 આ દીવો ભે તુજ ગ્રહ બધું તેજથી પૂરી દેતો  
 દીપ્તિ હીણો તિમિરમય છે ધૂમ્ર તો અંત તેનો.  
 ભોળા તારા હૃદય સહ આ પ્રેમતું જે શરીર,  
 તે તો વાયુ વતી ઉડી જતી આખરે અંત ખાક,  
 શું છે હુંમાં ? સુખરૂપ તને દેહ આ ના થવાની,  
 બહાલા, તેને મરણ પછી તો કાષ્ટમાં બાળવાની;  
 ટેકો જ્યારે તુજ હૃદયનો કેઈ કાંઈ ન રેશે,  
 રોતાં ત્યારે જીવિત સઘળું પૂર્ણ તે કેમ થાશે ?  
 તૈયારી તું પ્રિયતમ કરી મૃત્યુની લે અગાડી,  
 ને મહારો તું કર ગ્રહી મને સાથ લેને ઉપાડી;  
 તોડી ભીંતો તિમિર ગઢની દિવ્ય સ્થાને ઉડી જા,  
 ને તે માટે હૃદય તુલસી ! દાસ તું રામનો થા.

તે શીખાવ્યો. રસ ઉર ભરી પ્રેમ સંસારનો જો,  
 દોરી જા તું મુજ ઉર હવે દૂર સંસારથી તો.  
 શું શીખાવું? શીખવ મુજને પ્રેમ વૈરાગ્યમાં તું,  
 જાણી ચેતી ઉઠ ઉઠ હવે ઉંઘ વા સર્વદા તું.”  
 ઉંડું ઉંડું હૃદય ઉતરી સાંભળી આ રહ્યું તું.  
 ને પ્રેમીના મગજ ઉપરે ઉણુ લોહી ફરતું.  
 નિદ્રામાંથી દિવસ ઉગતાં ઉઠતો જેમ હોય,  
 રાત્રી તેનું મુખ ત્યમ દિસે શાંત ગંભીર ભવ્ય.  
 ક્ષિપ્ર ફેંકી પ્રિયમુખ ભણી પ્રેમ ઔદાર્ય ભીની  
 ઔદર્યો વાણી ગદગદ થઈ મેઘની ગર્જનાશી.—  
 “રે કલ્યાણી! સખી! ગુરૂ! પ્રિયે પ્રેમની દિવ્ય જ્યોતિ!  
 તારે પંથે ત્રિહરીશ હવે જાળ જંજાળ તોડી.  
 સંસારીને શીખવીશ હવે સ્નેહ, વૈરાગ્ય, ભક્તિ,  
 ને અંતે હું મરીશ સુખમાં રામનું નામ યોલી;  
 ચાલો ચાલો નહીં તટપરે ઝુપડી બાંધશું ને  
 બહારા બહારા રઘુપતિતણું ગીત ગાશું જ પ્રેમે.  
 શૃંગારી હું તુલસી તુજ ક્યાં? શાંત વૈરાગ્ય તે ક્યાં?  
 સંસારી આ તુજ હૃદયમાં જ્ઞાનનું ઉગવું ક્યાં?  
 શું વિચારું? મુજ મગજ તો ખહાવડું આ બને છે,  
 શું વિચારું? મુજ હૃદયમાં આંસુડાં ઉભરે છે.”  
 જન્મને જીવનાં કૃત્યો આકસ્માતિક સૌ અરે,  
 જાણા ફેંકે જનો સર્વે, દા દેવો હરિહાથ છે.  
 “કરું છું” ને “કર્યું છે મેં” જૂઠું એ અભિમાન હા,  
 કરીં તે શું શકે પ્રાણી આ અનન્ત અગાધમાં?

( નળ દમયંતીનો પુનર્યોગ )

( હાનિણી )

ધપતી ધપતી વેગે રાત્રિ ધીસી પડી જાય છે:

ઉડુગણુલરી પાંખો ખોળી કરી ઉડી જાય છે:

અનહુક ધ્વનિ ઉડે ઉડે ગભીર સુણાય છે.

ધીસું વિકસતું શીળું બહાણું શિશુસમ વાય છે:

આણસમજી એ બાલુડું તો અખોલ હસ્યા કરે;

ગાટુક ગભરૂ પાવો ગેબી બળવી રમ્યા કરે;

બની રમકડું હીંચે જુલે ઉપા રવિને કરે;

સ્મિતથી સુચકે: “ મોઘાં લહાવા કસોટી પછી મળે.”

હૃદય સરસાં રાખી શાંતિ અને સુનકારને,

હસતી રમતી ગાતી ગાતી નદી વહી જાય છે.

સુરખી નલની હાથેલીમાં વધાવી નચાવતી

મુદિત મુખડે: બાલા ઘેલી વધે કુદી નાચતી.

સ્થિર નજરને નહાના ઘોઘે નચાવતું આ સમે:

અહિં ઉભું હશે ઉત્કંઠાથી ઉપા સમ કોણ એ ?

તીર પર જુલે આરાવાળી અલૌકિક વાટિકા:

લવન વચમાં: ત્યાંથી આવે ઉન્નસલરી શું આ ?

વિમલ વસનો ઘોળાંવાળી સુમંગળ મૂર્તિ ને

ઝલક વદને નિરાશાની કણુ છવાઈ છે;

ઉર ઉછળતી ઉંડી આશા છતાં સ્મિત છાય ને

પ્રણય પુતળી ગાતાં રૂવે, રડી વળી ગાય છે:—

હો ભલા ભગવાન: દેવા!

હો ભલા ભગવાન:

દુઃખીના વિશ્રામ: દેવા!—હો૦

ભૂલી એ ‘ગઈ કાલ’ જતાં બહાણાં ઉડ્યાં કૈક વાતાં  
તહોયે આવી ‘આજ’ આ કાં?—હો૦

દારણ દુઃખના પ્રતાપે કે વળે અંધારાં આંખે  
ના સૂઝે ભવને ભૂલાવે:—હો૦

વૃત્તિ ઉઠતાં તો, વહાલાં તણ દે વિસારે બહાતાં  
તહોયે એ ન મટે મનમાન્યાં?—હો૦

બહાલાં ને વિચારવાની ઉરની અમી-સરવાણી—  
જીવતી ન સુકાવાની?—હો૦

ભીના મર્મ સ્વજન ભોળાંના કે ઘટે સતેજ થાવા  
ઉરાડી અમીના છાંટા—હો૦

કે વિચાર્યું ન જાય એવું, દુઃખડું આ કેને કહેવું?  
ક્યાં સુધી અમારે રહેવું—હો૦

આળકડાંની ખાંદા ધરોને ઉગારી નિભાવી દ્યોને  
રહામે અમારી જીવોને—હો૦

પ્રતિ સમય આ, નાહી આવું સ્તવી નમી તેજને

તટ—પગથીએ ઉન્હા ઉંડા નિસાસથી એ ચડે;

ઉર ધડકતે ભીની આંખે રહે નિરખી ખધે;

જડ સમી દીસે સૃષ્ટિ નિત્યે છતાં ઉભી કાં રહે?

સુખ ગરીબડે રોવા જેવે કરે કંઈ શોધ ત્યાં—

લહરી શ્રવણે છાતું ફૂળ ગઈ સખીકૃત્ય ત્યાં;

પીગળી પુલકે બહીલી મુઘ્ધા “વિભુ દીનના”—લવી:

વિરહિણી ગઈ ભૂલી રોવું સુણી કંઈ જહાવરી.

ચપલ ચતુરા ચમકે એવું એ શું હશે લલા ?  
 પરિચિત સ્મરે પૂર્વાવસ્થા ચક્રિત જ ચંચલા  
 “સ્વજન—સુર એ: એનો એ હા ! ખચિત મધુર એ:”  
 વદી ઉમળકે, આવે લાંથી, જવા વધી, સુર એ;  
 ચીરી સમીપની ઉંડી ખીણો લયાનક લેખડો—  
 પતિત જનની પીડાનો શું અવાજ હશે થતો ?  
 ખડક સમી એ કાળી કાળી કઠિન જ લેખડે—  
 કંઈ સમયનું કે એ જોતું ઉભેલ લબ્યા કરે ?  
 સ્મિત રૂઢનના ભૂત્રી લેદો ગર્ભ હતી આખ એ:  
 તહિ લીસરડા ઝાંખા આશા ઉડેલ તણા વસે:  
 વિતક વરસ્યા કે ક તેથી ફરી ગર્ભ આકૃતિ:  
 સ્વજન પરજે એવી સુદ્રા ન જેની ય તે લવે:—  
 “શું ઉડી ગયું એ ? પાખી સ્ફુટારા ! ઉડી ન જઈશ તું:  
 લક્ષિત મધુરી આ લીલાના અમાનુષી સર્વ તું !  
 કરુણ ગીતડાં ગાને, ગાયાં ન કાં કર તું હજી ?  
 મુજ ગરીબની ઓછી ઇચ્છા ન કાં કર તું પુરી ?  
 વિદ્ય નવ થા. છુપી ગાજે ભલે સ્વરમૂર્તિ ! તું  
 સહયરી ઉડી: સ્વપ્ન ઉડયું: જશે પણ ઉડી તું ?  
 સ્મરણ ઉખાળ્યા તું ગાશે તો ત્રણે શમશે કંઈ:  
 વ્યથિત જનની તૃપ્તિ ટાળે ન શાંતવન કાં દઈ ?  
 પ્રતિપાદ દિને કે રાત્રીએ સુતાં લયમ જાગતાં—  
 તરવરી રહે વસ્તુ બહાલી તણી પ્રતિમા સદા;  
 મુજ અધમતા કેરાં ચિત્રો ચીરે ઉર તહોય ત્યાં—  
 સુખ અધિક હું માનું: છાજે ઘડીક ન એ છતાં !

પ્રિય સ્વજનના મીઠા સ્વપ્ને મથું શમવા ય ત્યાં—  
 સઉ પજવતાં ત્રાસે પ્રાણી ભવે અળખામણાં:  
 અજળ સુર એ ઉઠો ગેળી સમીપ સુણાય ક્યાં ?  
 પરિચિત સમી સિંચી શાંતિ ગયો શમી એય ક્યાં ?  
 રહી હૃદ હવે આવી ! ત્રાહી ! સહિ ન શકાતું કૈ:  
 પ્રિયજન વિના હૈયું ખાલી કરી ન શકાતું કૈ:  
 પ્રણયીજનને ંહાતાં પાછું જીવે નવ પાતટી—  
 ઘટતી જ દશા આવી એવા કઠોર નઠોરની !  
 કંઈ સમજતાં શીખ્યો ત્યાંથી તવાય જવરે તનુ  
 અનુભવ મને ંહાલાંઓના વિયોગ તણો ખડું:  
 નથી વિરહ કે ઉડી પીડા ખમાતી જરી હવે:  
 રતિ નથી રહી, નીચોવાતાં ભવે કંઈની મને.  
 વળી હૃદ વિધિ ! જોને ખાપુ ! દયા કરી દે ક્ષમા:  
 ઘસડી ઘસડી છેલે છુંદે છતાં તું જીએ ન કાં ?  
 નવ ઘસડ તું, અંધી આવે અશક્તિ અકાળથી:  
 વિવિધ દમને શાંતિ સ્વપ્ને દીઠી ન કદી જરી !  
 વિધિ ! ઘસડતાં ંહાલાંઓને જરા સ્મરવા જ દે;  
 પ્રણય સુખની યાદી મીઠી પળેક છબવ ને:  
 સુજ અધમને આવી ઓછી વસે ઉર વાસના—  
 કૃપણ કયમ થા ખાપુ ! તેને ઘડીક નિભાવવા ?  
 કંઈ નહિ, ભલે, ંહાલાં સર્વો અલૌકિક વિસ્મયનાં  
 રમત રમજો ગાતાં નાચી અબજયજ રાસમાં !  
 કુસુમસ્મિતનાં લીલા લીલી ધરે તમને જ ત્યાં—  
 ઉર—ઉકળતાં આંસું ઉન્હાંની અંજલિ અર્પું કાં !

સમજ સરતાં ખહેરી બુદ્ધિ કરે કકળાટ તો  
 સહૃદય થઈ, લોખાં બહાલાં ! ન તેય વસાડજોઃ  
 પણ શિખવજો ગાતાં મીઠું દ્રવી રસ તૃપ્તિનોઃ  
 સમ વિષમ એ ઉંડા લેદો લવે સમજવજોઃ  
 કંઈ નહિ કથુ ! મુંગા મારે દ્રવિશ ન આંસુકાં  
 વિગત ભૂલવા કે કે મિષે મથુ ત્યમ હાડું કાં !  
 હૃદય ઉકળેઃ રોમે રોમે વરાળ ઉન્હી વહેઃ  
 શરીર થીજતાં વાયુ થંડે, જવાય લવી મુખેઃ  
 ગભરૂ વયની લોખી આંખે કુટુંબ પ્રજા વસીઃ  
 અવર ન હતી આશા, સેવા વિના મુજ એ તણીઃ  
 જનસમૂહમાં સિચી શાંતિ કૃતાર્થ થતાં થતાં—  
 સુખદ સમયે વર્ષો કેવાં વહીય જતાં હતાં ?  
 અવિત જગને રિદ્ધિ સિદ્ધિ પ્રવૃત્તિ સદા રયેઃ  
 સ્મિતશર મૃદુ તૃપ્તિવાળી નિવૃત્તિજ લોગવેઃ  
 રમી ઉર રહે સ્વપ્નામાં એ પ્રજાહિત રોજ ત્યાં—  
 શમતી સુખમાં એના, મહારી પ્રવૃત્તિની વાસના.  
 હૃદય પુલતું આનન્દે આ પવિત્ર વિચારમાં  
 ખખર ન હતી સહેવાની છે ભૂલોની ધરંપરા;  
 ખમવું વસતાં વ્યથિમાં કાં સમઘિટની લાવના ?  
 જનસમજમાં ના આવે કાં અલેદ અનેકતા ?  
 જનની વસુધા કરે અંકે સુગંધ-રસે-ભરી—  
 વળતી, રમતાં અંતે સૂતાં, નિરાંત હસાવતીઃ  
 ગુણવતી પ્રજા સ્વપ્ને સ્વપ્ને સનેજ વધાવતીઃ  
 નિરખી રહી એ સંતોષે, કે સમજ સ્થિતિ પૂર્વની.  
 અળકતી મહુડે લીલી લીલી લતા સર સુ-દરી—  
 તટ-તરૂં પરે; ધીમી ધીમી છવાય બધે રતિઃ

પ્રિયજન નીચે નાચે ઉંચે ઉડે કલહંસ કૈં  
 કુસુમ કુન્નળાં સાળા રૂપે લચી સ્મિત છાય કે.  
 હૃદય વસતી વેદી બહાલી તણા સહચારમાં—  
 સહચરી બને આત્મા મહારાં સુવૃત્તિ વિચારમાં:  
 અહિં રચી, લીધા લહાવા, લહાણાં લીધાં, સુખ સ્વર્ગના:  
 વળગી વળગી પુલ્યાં ફાલ્યાં વસંતની છાંયમાં.  
 શુભીયલ સખિ: ગૌરી શાણી ! ગણું પરિણામ આ—  
 સુખદ તુજ સૌ ઈચ્છાને હો અધીન થતાં સદા:  
 સ્થિતિ અવનવી એ ક્યાં ? આ ક્યાં ? જડી વિકૃતિ જગે:  
 સમજી ન શકું આ ત્રસેથી અનુગ્રહ શું થશે ?  
 સમજું છું દિન એ: કલ્યાણીને જરી કચવાવતાં—  
 વિપરીત દશા બહારી લીધી: પડ્યાં દુઃખઝાળમાં:  
 જગ-કપટમાં ભોળે ભાવે ભસાઈ જરા જતાં—  
 અધમ જનના સંગે પામ્યો અધોગતિ ખેડતાં:  
 સમજ વિફરી: પોતાનાંને પીડા લીધી સામટી:  
 શતસુખ ગતિ આ પાપીના થઈ વિનિપાતની.  
 વિષ જગતના દંશે વ્યાપ્યું: ફરિ મુજ આકૃતિ  
 શવિત લરમાં બાણે કોઈ ન બાહુકને કદિ;  
 પ્રિય પ્રિયતમા દેવી ! આ શું ? સતિ મુજ સાધવી !  
 કળી ન શકતું બુઢું હૈયું અજાયબી આજની:  
 પૂછવું પણ કાં ? મેં તે શું શું અકાર્ય નથી કર્યો !  
 વિપરીત બને બુદ્ધિ બહેરી વિનાશ કરાવતાં.  
 કંઈ નહિં ભલે ! વેલાં લોડા ગમે ત્યમ છો ગણે:  
 મુજ મનગની હેતુ ઈચ્છે બીજો ન કદી મને:



ન વનવગડે મેલી મેં શું ? કઠોર થયો ન શું ?  
 દુઃખી મુજ દુઃખે એવીને મેં દુલાવી ન એમ શું ?  
 સહુદય પ્રિયે ! તારા જેવી તું સહારી અરૂંધતીઃ  
 તુજ પ્રત્યક્ષી હું જેવાને વસિષ્ઠ બનાવતીઃ  
 કુલ તુજ સમી આ લીલાનાં ધરીશઃ સુલક્ષણી !  
 ચરણરજને વંદી તહારી, લઘશજ નિરખીઃ  
 લઈ તુજ રજ, જોતાં રોતાં પળીશ સ્થળે કંઈ  
 કમનસીબને સારુ છે કે શકીશ ન યોગખીઃ  
 નળ તુજ લમી પુણ્યસ્થોત્રી અખંડ અન્નણ આ  
 જીવિત કરશે પૂરું ઝાંખી કરી તુજ આજ હા !  
 મુજ જીવસમાં બાલુકાં ! હો સહુજ ભૂલી જવુંઃ  
 ઉર શમવજે, દેતાં દેવી ! ક્ષમા દમયંતી તું.  
 જીવન મુજ છે નીચે નીચેજ ભેરવજાપશું !  
 મલિન જીવને પ્રાયશ્ચિતે નથી નિજ પાપનું !  
 મૃદુ, ઉર ! બને શાને કર્મો કઠોર કર્યા છતાં ?  
 બળી સળગી જા ! તહારી રાખે સમાધ અણાય કાં ?  
 સ્મરણ રસળે બહાલાઓનું ! ઉરે પડ ઉખળે !  
 શરણ તુજ લે ! મૃત્યુ મીડા ! ન આશ હતાશને ! ! ”  
 અધિક વદતાં આવી રીતે નિરાશ અતિ થયે  
 શિર ખડકમાં કંટાળાથી અક્ષણી પડે નીચે,  
 શિર થકી વહે લોહી ઉન્હું ! સહુડે ચકરી—ઢળેઃ  
 સહુદય ઉરે ભૂલોના ઘા રૂઝાય ન આ ભવેઃ  
 કુદરત અલી ! આવી કાં તું અન્નણ સમી ઉભે ?  
 હૃદય—ભગિની ! તહારે ના હો નમેરી થવું ઘટે.

ગરમી ભરતાં દહીં દીલે ઘટે હુંક આણવી:  
 શરણહીનને પંપાળી, લે સ્વચંક, દયા ધરી !  
 લહુરીપર કે વેળા વાઘે: સવાર વળી ધપે:  
 પ્રિયમયી થવા ધીસે ધીસે વિકાસ ઉપા ધરે:  
 કુદરત સમું સ્પર્શે ત્યાં કે ઘવાયલ વીરને:  
 વળગી વળગી જોતાં રૂવે, ન બાહુક તે સુણે.

(કાલીગડો.)

“શાંત થાવ: સ્વસ્થ થાવ:  
 સ્વામી ચહારા શ્યામ ! હો !

.....ધ્રુવ.

વિતકને વિસારીયે વાંક નવ વસાડીયે  
 વિસરીયે વિભુને નહિ, નાથ ! હો—શાંત

દુઃખને પ્રજાળવા—ઉરને ઉજાળવા  
 ઉગે જુએ આશાનો ઉજાસ ! હો—શાંત”  
 ઉકળી ઉછળ્યું હૈયું: ગાતાં છળી દમયંતી એ:  
 વિનવી વિનવી દુભાયેલા જગાડતી કંથને:  
 અશરણ સતી હૈયારૂની અધીરી ખેડીતાં રૂવે:  
 કંઈ ન સમજે ! ઘેલી એ તો લયેલ લબ્યા કરે:—

“ રસ ભવનના ! બહાલા ! ન આમ બહાલા ઘટે કદી !  
 અધીન નજરે ના જુઓ કાં ? ઉલી તુજ આ સખી !  
 પ્રિય ! ટળવળે તહારી આ જો બળીઝળી વેલડી-  
 ઉભય બળતાં મુંગા મારે ! ન ભસ્મ ઘટે થવી !  
 તુજ હૃદયની ઉંડાઈનો મને જ ઉઠેલ છે:  
 પ્રકૃત ભવિતે લાગ્યા ઘાનો ઉઠેલ મને જ છે:

મુજ વિણ ન તું, ઓ ંહાલા, ઓ ! ન નૈષધ વિણ હું-  
 ધીરજ નથી હો ! જગો ંહાલા ! હવે ન થટે સૂવું ”  
 કરૂણ રસને અખિય ઉંડે પડ્યાં પણ ના ડુળ્યાં !  
 કલહ વિચિનાં ંહાલા ! ફેંક્યાંય આમ ફરી મળ્યાં !  
 કંઈ નિતરતાં આંસુડે તે પ્રકાશલયાં થયાં !  
 પ્રણય પ્રભુની એ સેવાનાં, અહો ! ફળ આ મળ્યાં !  
 સ્વજન સ્મરણે દષ્ટિયોગે પ્રદર્શન પ્રેમનાં  
 પ્રતિપળ થતાં તે ંહાલા ! તે જગે પ્રકટાવવાં:  
 અનુલવ ઘડ્યાં અંગે સિદ્ધિ લરી પ્રભુતા વધે:  
 બસ વિહુરિયે ચાલો ંહાલા ! જગજગનસેવને.  
 પરિચિત થતાં અંગેલું એ રસાયન સ્પર્શતું  
 રૂધિર થડકે થંભ્યાં ! શાંતિ લર્ચું શિર તો થયું:  
 નયન ફરક્યાં તે સાથે કે ઉડી પછડાય ને:  
 નળ વિમળ એ એનો એ તો નરો દમયંતીને !  
 ભૂલ સમજતાં સર્જેલી કે રૂઝાવ ગણો ઉંડા:  
 સહુદય ઉરે સધાશે કે મળે સળ સામટા:  
 પટપર ખીલો કે રંગો અનંત વસંતમાં:  
 લલિત ફુલડાં મધ્યે નાચો વિષુમથ વીરલાં:

લલિત.

૩૩

ઉત્તર અને અતિસમ્પૂર્ણ.

૨૧૬

“ધાઓ, ધાઓ. ગરે નથ ! ઉગારો અગ્નિજાળથી ”  
 લવતી ઝળટી લાગી તવે દા માંચુ દાગતી

વસંતતિલકા.

“મોઘી કળી હૃદયની સુકુમાર સ્હારી !  
કોણે તહને મધુર નીંદરમાંડિ ડારી ?  
સૂતો સમીપ અલિસન્યુ પતિ પ્રચંડ  
તે ભૂલી કોણુ રમતો અહિં મૃત્યુ સંગ ? ”  
એવું વદી જ રણધીર નવીન નાથ  
દાખે ધીરે ધળકતું ઉર ઉર સાથ;  
ખીલી ગુલાબકળી ઝાકળ બિન્દુ ધારે,  
એવા કપોલ પર આંસુ ધીરે સમારે;  
ને સ્પર્શી ત્યાં અંધરથી મૃદુભાવ ધારી  
પૂછે ફરી ફરી પ્રિયાવદને નિહાળી:—  
“ શું છે ? મીડી ! થયું શું ? આવડી કેમ કાંપી. ”  
મુગ્ધા ફરી હૃદયસાથ ધિરેથી આંપી

અનુક્રુપ

ઉગેડી ભૂમિથી નેનો રોપિયા પનિનેનમાં,  
લસતાં દીર્ઘ પત્રોમાં આંસુડાં ગુંથીને નવાં;  
કરી કંઠ ઉચો કાંડ અખોલા કણુ એ રહે,  
પછી દીન બની રવખનાતણી વાર્તા બધી કહે—

ઉદાર.

“આજે નાથ ! બન્યું વિપરીત  
તમને તે કહું શી રીત !  
બાણે પુરુષવેશ જ ધારી  
મહે અશ્વે કરીછ સવારી;  
ધારી ધનુષગાણ હું ચાલી  
મૃગયાદાન વનપથ ગાલી,

સુન્દર એક ત્યાં સહકાર,  
 તે પર બેઠું છે સુકુમાર  
 જુગલ કપોતકેરૂં મીઠું,  
 કરતું પ્રેમકેલિ દીઠું.  
 મૂર્ખી હું ખરે ખની કાંઈ,  
 બીજું કાંઈ સૂઝું નહીં;  
 ને શર ફેંકી નર તરૂંડાળ—  
 પરથી પાડીયો તત્કાળ,  
 સહસા ત્યાંહિં અગ્નિજ્વાળ  
 ઉપની કપોતી કેરે લાળ;  
 કુદતો એહ અગ્નિ કરાળ  
 આવ્યો મુજ કને ભરી ફાળ;  
 જિહ્વા તીવ્ર નયવી અનેક  
 મુજને વીંટી વળિયો છેક.

છોડી સર્વ બીજાં અંગ  
 અંબોડો ધર્યો નિઃશંક;  
 છળીને એકદમ પછી જાગી  
 કરવા રૂદન હું તો લાગી. ”

સોરઠો.

એમ વદીને નાર સહસા આંસુ રેડતી;—

“સ્વપ્નાનો શો સાર હશે કારમો નાથ ઓ ?

અભાગણી હું મોઘ ! બંધી મતિ શાણે સૂઝી ?

બીજું જડયું નહિં કોઈ ? કપોત પ્રેમી શેં હુણ્યો ? ”

વસંતતિલકા.

“શાને મીઠી ! તું ગલરાય અતીશે ?

આ સ્વપ્નમાંહિં નવ વાસ્તવ કાંઈ દીસે.—

જે ! પેલી વાગી રણુદુંદુભી રમ્ય ઘોર ?

રે ! અન્ધ ! અન્ધ !—સખિ કંઠ હવે તું છોડ. ”

ઉઘોર

“ બહાલા ! નહોય દુંદુભી નાદ,

એ તો મેઘ ગાજ્યો આજ;

અંધન કંઠનું કયમ છોડું;

સુજને ભય નથી કંઈ થોડું;

પેલી અગ્નિકેરી ઝાળ

આવે ચો ! જુઓ શી કરાળ ! ”—

શિખરિણી.

“ અરે ઘેલી ! એ શું બકતી ?

બધી એ સ્વપ્ના ભ્રમણા.—

દુતવિલમિત.

તુરગ જે સુજ કાંઈ ખુખારતો,

‘રણુ ચઢો’ કંઈ એમ પુકારતો,

નહિં વિલમ્બ હવે કરવો પ્રિયે !

કદિજ ધર્મ તજ્યો નથી ક્ષત્રીયે.”

ઉઘોર.

“ ક્ષત્રિય ધર્મ જે પ્રિય થાય,

તો તો કરી કોટી ઉપાય

સવે° સંકટોથી નિત્ય  
અખળા રક્ષવી એ રીત,  
પેલી તીવ્ર અગ્નિજવાળ  
સુજ પૂંઠળ લમે ચિરકાળ  
હેનાથી બચાવો નાથ !  
અખળાનો તજે નવ હાથ.”

વસંતતિલકા

“છે એક જો ! સખળ નિખળનોજ પાતા;  
બહાલી ! હવે સ્થિર થઇ ધર ચિત્ત શાતા.—  
જો ! દેખું આ અસિ ખુણે ચમકે અનંત,  
ને ચિત્ત આ ચમકીને બન્યું વેગવંત.”

દ્રુતવિલંબિત.

અધર વેગથકી અધરે અડી,  
નૃપકુમાર, પ્રિયા અળગી કરી,  
ત્વરિત અથ્થ પલાણી પળ્યો રણે:—  
તુરગનાં પગલાં યુવતી સુણે.

અનુબંધ.

દષ્ટિયાર થયો કાન્ત, પદ્મોષ ગયો ડુબી;  
ભૂલી ત્રિકાળને મુગ્ધા અનિમેષ રહી ઉભી.

નરસિંહરાવ

૧૩૪

દેવયાની.

“રજનીથી ડરું તોયે આજે એ લેખતી નથી;  
ક્યાં છે ! કય, સખે ! ક્યાં છે ! કેમ હું દેખતી નથી ! ”

લંબાવેલા સ્વર મધુર આ વ્યોમ માંહિ તરે છે,  
 પુષ્પે પુષ્પે વિટપ વિટપે નૂતન શ્રી ભરે છે;  
 ન્હાનાં ન્હાનાં વપુ ધરી શકે શોધતા એ દિશામાં!  
 રેલંતા એ રતિ વિવિધ શી કે શશીની નિશામાં.

દિવ્ય પ્રભા નિરખી ઉત્સુક જે થયેલી  
 દેખાડવા સુહૃદને પ્રણયાર્દ્ર થેલી,  
 તે આ સ્વભાવસરલા કરી દોડ નાની  
 ખોલાવતી ધસતી ખાલક દેવયાની.

તરે જે શોભાથી વન વન વિષે ખાલ હરિણી,  
 સરે વા જે રીતે સુરસરિતમાં સૌમ્ય કરિણી;  
 કરે એવું જ્યોત્સ્ના ભ્રમણ, ભ્રમણે જ્યાં અટકતો  
 શશાંક પ્રેક્ષીને સુલગ મણિ સે'થે ઝળકતો !

તરૂંઓ અલિનંદે આ અંગો લલિતને નમી;  
 સમગ્ર નલ વર્ષે' છે, આહા ! ઉપરથી અમી.

થંડો મીઠો દુમ્મદ વનનો માતરિજવા વહે છે,  
 ફીડન્તો જ્યાં તરલ અલકશ્રણિ સાથે રહે છે,  
 ખાલાને એ વ્યજન કરતો દાખવે આલિજાત્ય  
 પ્રેરે નૃત્યે પદ રસિકનો અગ્રણી દાક્ષિણાત્ય:

જેવી તરંગશિખરે જલદેવી નાચે,  
 વક્ષસ્થળે શિશુસમી ગણી સિંધુ રાચે;  
 અજ્ઞાત તેવું રમણીય નિહાળી લાસ્ય  
 પામે પ્રમોદ વસુધા ઉલરાય હાસ્ય.

હવે તો સેદાને વરતનુ દિસે છે વિચરતી,  
 વિલોકે સામે ત્યાં ત્વરિત ચરણોની ગતિ થતી;



રહ્યાં બન્ને બાળુ તરૂવર નહીં કે! ચમાં,  
 વસેલું આવીને પણ સકલ સૌંદર્ય કચમાં.  
 રોહિણીપતિના માથે રશ્મિઓ રમતાં હતાં;  
 તુહિનાચલનાં બાણે શૃંગમાં ભમતાં હતાં,  
 શોભિતા શા સહુ અવયવો, સ્નિગ્ધ, ગોરા, ભરેલા,  
 યોગાભ્યાસ પ્રબલ થકી શા યોગ્યતામાં ઠરેલા;  
 ગાલે, નેત્રે, સકલવદને, દીપ્તિ સર્વત્ર ભાસે;  
 જ્યોત્સ્નાને એ વિશદ કરતો સ્વચ્છ આત્મીયહાસે.

આકાશમંડલ ભણી દગ એ નથીજ;  
 વિશ્રામ આજ નથી ભૌતિક કોઈ ચીજ;  
 નેત્રો નિમીલિત થતાં હૃદયે તણાય,  
 અધ્યાત્મ ચિન્તન નિમગ્ન થયો જણાય.

હવે તો આ આવી સમીપ ગુરૂકન્યા કચતણી,  
 અવસ્થાને બાણી નહિ, અગર બાણી નહીં ગણી;  
 “નિહાળે શું ? હા: તો સકલ સમજી આ ગમનને,  
 નહિ; નીચી દૃષ્ટિ-અરર ! અવમાને ગગનને.”  
 કર સાહી કહે મીઠું: “વ્યોમ સાગરને તટે,  
 મુખ તો વિધુલક્ષ્મીનું બે સખે, આમ ના ઘટે.”  
 પાડી નાખે તનુ પર પડ્યું બિન્દુ જે હૈમ આવી,  
 ઝાડીમાંથી મૃગપતિ જરા યાળ જેવો હલાવી,  
 કીધો નીચે સુતનુ કરને એ પ્રમાણે કચે જ્યાં  
 ઝાંખાં જેવો શરી પણ થયો દૈન્ય દેખી નભે ત્યાં.

સાશંક ભીરૂ નિરખી રહી આસપાસ,  
 નહાતું દિસે મુખ અનાદરથી ઉઘાસ;

ધીમે હવે કચ ભણી જ્યમ એ વળે છે,  
તેવુંજ હા ! ઉતરતી દગને મળે છે.

જરા જોયું ત્યાં તો અતિશય દિસે છે પ્રસરતી:  
કુમારીને લજ્જા, નયન પણ નીચાંજ ધરતી;  
રહી વેળા થોડી કચ પણ હવે આમ ઉપરે,  
હતું ધીમું તોયે, પરિચિત છતાં એ બહુ ડરે.

“ અવસ્થા લેદનું, દેવી, તને ભાન દિસે નહિં;

મુખ્યા શું સમજે છે તું બાલભાવ બધા મહીં ? ”

રે ! રે ! એને શ્રવણ ન કદી વાક્ય એવું પડેલું,  
હૈયું એનું મૃદુલ વિરલું ગર્ભમાંથી ઘડેલું,  
આંસુ આવ્યાં નહિ પણ બની બાલિકા છેક આંખી,  
ઊભી ચત્ને ત્રિવશ ચરણે મર્મ નિશ્વાસ નાંખી.

આ તે ઉભી કુમુદિની સરખી નમેલી,  
જે ચંદ્રની વિકૃતિને ન કદી ખમેલી;  
લાવણ્યને વિવશ જોઈ નહીં શકે જે,  
ચિત્તે બહુ વખત રોષ કયહાં ટકે તે ?

સ્વસા જેવી જેને દિલગિર કરેલી નહિ કદી,  
રહી સાથે જેની શિશુ સમ બનેલો પણ સદા,  
કરી આવી તેની સ્થિતિ નિજ કઠોર પ્રવચને,  
થયો પશ્ચાત્તાપ પ્રબલ મનમાં તુર્ત કચ્ચને.  
શબ્દ સાંત્વનને માટે શોધે પણ મળે નહીં;  
વિચારે બહુધા તોયે કંઈ એન વળે નહીં.  
રોતી હોશે અવનત મુખે એમ શંકા કરીને  
ઉંચી લીધી તનુ કટિ કને બાહુ સાથે ધરીને

“ખાલે શું છે વદ નલ વિષે ? સજ્જ છું સર્વ જોવા  
તારી સાથે, અધિક રહેશે તો મછી સાથ રોવા. ”

રોકેલ અશ્રુદલ જે હૃદયે જડીને,  
લીંજે કપોલ કચના હવણાં પડી તે;  
છાયું હતું ધનપટે મુખ ખેદના એ  
ત્યાં એ સુહાસ્ય વિધુના સમ અદ્ય થાયે.

ધરી હૈયાસાથે સદય મૃદુ આલિંગન કર્યું  
વળીને ઓખેથી મધુરં વદને ચુમ્બન ઠર્યું,  
ઠરી નીચી હાવાં સજલ નયને એ નિરખતો,  
છવાયેલું હૃષે વદન દિસતાં હર્ષિત થતો.

સ્ફુરે લાવણ્યનુ શું આ પરિવર્તન અંગમાં !  
રમતી રમણી ભાસે દિવ્ય નૂતન રંગમાં !

શોભે જેવી શુચી નિસરતી માનસેથી મરાલી,  
વર્ષા કેરા વિમલ જલમાં નાચતી વા મૃણાલી,  
ઓચિંતી વા તનુ ચમકતી મેઘથી જેમ વીજ,  
ખાલા તેવી ખની ગમ્મ ખરે ! અદ્ભુત સ્પર્શથીજ.

વૃત્તાન્ત પૂર્વ સઘળું વિસરી ગમ્મ એ,  
દ્રષ્ટવ્યમાં દ્વિગુણ બદ્ધ હવે થઈ એ,  
સ્નેહોર્મિથી સદયની થઈ આંખ લીની,  
જોતો રહ્યો સરલતા કચ સુંદરીની.

તરે જે શોભાથી વનવન વિષે ખાલહરિણી,  
સરે વા જે રીતે સુરસરિતમાં સૌમ્ય કરિણી,  
કરે એવું જ્યોત્સ્ના ભ્રમણ, ભ્રમણે ત્યાં અટકતો.  
શશાંક, પ્રેક્ષીને સુલગમણિ સેંથે ઝબકતો !

વિશુદ્ધ સ્નેહનું જોડું વિશ્વ સૌહર્યમાં વહે;  
વિલાસી વિધુને તારા નલથી નિરખી રહે !

મણિશંકર.

૧૩૫

સ્નેહનું ક્વચન

‘ હા ! હા ! આઘે રવિની સુપ્રભા વિરમી સિંધુખોળે,  
ને લાનુ એ પ્રિયની પ્રતિભા શોધતો રશ્મિ ઢાળે.  
ધીરી રેલી જલધિ કલતા ઉજવળે વિશ્વ સીમા:  
મોંઘા પેલા પરમ સુખના વાસ ખીજી ભૂમિમાં ! ’

ગહન કેા ઉરના પટ ખોલતું,  
અતુલ મંજુલ માર્દવ ખોલતું,  
જલધિમાં કંઈ ઉંડું શું શોધતું,  
કરુણ કેા કરતું હતું ચેતન.

‘ વિશાલા વ્યોમની શોભા ઉગે ને આથમે અહિં;  
તેજ સૌહર્યના ભેદો રમે ને વિશમે અહિં.

પેલું પહોળું ઝરણુ ગાન લલિત ગાય,  
ઉંચે ઝંઝૂમી રહી ચંદ્રકલા જણાય:  
સંક્રાન્તિ તે ગીતની, ચન્દ્રકલાની વ્યાપી  
કુંજે સખી ! ત્યહિંથી પ્રેમપ્રતીતિ આપી.

શ્રમતણા દુઃખભાર વહ્ય કરી  
ચરણપંકજ મંદ જ ચાલતા:  
ઝરણુની તટકુંજ સ્મૃતિ ભરી  
નિરખતી સ્થિર તે હતી ખાલિકા.

રૂપેરી રશ્મિતંતુને હિંદોળે મંદ ઝૂલતો,  
ઘેરી લીલી તરૂંજે ઝરો સ્વચ્છન્દ ખેલતો.

આછું ધીમું તિમિર રમતું રેલતું ત્યાં છવાય,  
તેને ઘેરી શશીનું ઉજળું તેજ ઉડું સુહાય;  
શોકાર્તિમાં ડુખતી ડુખતી બાલિકા મન્દ થાય:

ઠહાલા ! સ્થાનો પરિચિત બધાં આજ ઝાંખાં દિસે છે.'

પ્રાણેશનાં સ્નેહસ્થળો વિલોકે,  
ને અશ્રુ ભીનાં કીકી કાળી રોકે;  
અસંખ્ય આંખે નભ સૌ જુવે તે,  
બાલાતણાં નયન ચન્દ્રસુધા દહુવે છે.

શોક-પ્રેમભયું હૈડું સહસા ગીતમાં દ્રવે;  
મન્દ આર્તિતણા સૂરો ભળે નિર્ઝરને રવે.

પ્રિય ક્યાં હશે ?

જન—વન વિશે ?

ના, ના, નથી પ્રિય દશ દિશે:

પ્રિય ! જ્યાં તું હો ત્યાં ખેંચાળે મુજ સ્નેહપૂર્ણ પ્રણામ આ,  
ઓ સ્નેહના સ્વપ્ના ! કદી મુજ ઉરથી ના દૂર થા.

વિલસતી અયિ સખિ ચન્દ્રિકા !

નર્તતી વિકસિત લહરિકા !

અયિ કુંજ ! સ્નેહની મુદ્રિકા હૃદયે મૂકી તમ દેખતાં  
—કહેજો પ્રભુને—તે રહી છે હૃદયમાંહિ અખંડિતા.

ઓ ઓમ ! સૌ જોતું, રહસ્યો વીણતું !

પ્રહ્લાંડના ઇતિહાસ કાલ ! ઓ ! જાણ તું,

પ્રિયના વિખંડિત આત્મને કંઈ સાંત્વના ઉંડી આપજો,  
મુજ ભીખ અવિરત પ્રેમયોગની સાક્ષી સર્વે પૂરજો.

પ્રિય ક્યાં હશે ?

નથી વન વિશે,

નથી જલ, ગગનની દશ દિશે,

પ્રિય ! જ્યાં તું હો ત્યાં પહોંચજો તુજ ખાલસ્નેહિની વંદના,

ઓ સ્નેહના સ્વપ્ના ! કદી મુજ ઉરથી ના દૂર થા !

વિસ્તારેલું નીલ-ધવલ તે વ્યોમ જ્યોત્સ્ના ભરેલું,

ને ગંભીરું યુગયુગતાણું નીર ઉડું ઉભેલું;

ગુણ તહેમાં ધીમી ગદ્ય શમી ઘોષણા મંદમંદ,

આઘે આઘે તટકુહરમાં એક યોગી વસે ત્યાં.

અસ્ફુટ શોકનાં ગીતો વાય છે વાયુના દળ:

આવી વિશ્વઉદાસી કે શોધે છે નિર્જન સ્થળ.

વાતસલ્ય છાયા નયને ઠરેલી,

રેખા ઉંડી ચિંતનની પડેલી;

તે રેખ ધોઈ સ્થિર નિશ્ચય કાંઈ લેતો

યોગી ઉઠ્યો, જલકિનારી જવલંત ભેતો.

હસતી કોમલ રાત્રિ દિગન્તમાં,

વસતી સિધુની ઊર્મિ વિલાસમાં:

લસતી કોમુદી વિસ્તૃત કાન્તિમાં,

વરસતી પ્રભુની વસની અણ્યો.

‘રાત્રીની લલિતા શોભા વિરાળે વ્યોમને વિશે;

વિશ્વની માધુરીને એ રસતી સખી ક્યાં હશે ?’

મોતી ભરેલ અનિલે અમી પાઈ વીંળ્યો

તે કેશપાશ ગુથી પુષ્પકલા સરીખો

શીર્ષે મુહાગમણિ શો શરીરાજ સોહે,

ઉભી પ્રકાશી મુખ મેદિની મુગ્ધ મોહે.

મંજુ પેલી અનિમિષ ઘટા કુંજની મન્દ ઘેરી  
 ઝીણું વીંઝે સુલગનયના શાંતિ પાંખો રૂપેરી,  
 યોગી આલ્યો ઉંડું નિરખતો પત્રગ્રન્થિ સુહતી  
 શ્યામોજ્જવલ તે ઝરણુપટ ને ચંદ્રિકા ત્યાં વહંતી.  
 ‘પ્રેમદીક્ષા લીધી તે હા ! પૂણ્યભૂમિ હમારી એ,  
 તે જ તેજ લરી તોયે શૂન્ય શોકાર્દ્ર શી દીસે !

ગગનમાં શશિમંડલ રાજતું,  
 જગતને અમી રેલી વધાવતું,  
 પ્રિય ! ચુમી તુજ આંખડી ઓપતી—  
 ‘રસિકડી ! થઈ તે હતી ના હતી.’  
 સરી ઝર્ઝર નાદ સમીર કરે,  
 તરીને તટમાં લહરી પ્રસરે;  
 ધરી ઉજ્જવલ તેજ, ધીરી મધુરી  
 નીતરી રવમાલ કંઈ અધુરી.

‘સ્નેહગીતે સુહાવી તે વનશ્રી આંસુડાં દહે !  
 આત્મજલ સિંચી પોષ્યું તે અશ્રુધાર શે સહે ?

એ કુંજ દ્વાદશ વસંતવિભૂતિ લાવી,  
 સાનંદ દ્વાદશ શરત્શશિએ સુહાવી;  
 મેઘે સુરમ્ય જલ દ્વાદશ વેળ સિંચ્યું;  
 તોયે સખી ! ન ખીલ્યું હા ! મુખપુષ્પ મીચ્યું;  
 જયોત્સ્ના તરંત શુચિ મેઘ નલે નમેલો  
 લીધી વિદાય અણિ ! ત્યાં ઉર ચુંખી ચુંખી,  
 તહારી પછાડી ઢળી વેલડી હુંખી હુંખી,  
 મહારી અગાડી પ્રસર્યો જલસિંધુ પેલો.’

રમ્ય તે કાલનાં સ્વપ્નો લાયનોમાં રહ્યાં રમી;  
અંખંચો ભીંજંચો ચંદ્ર તેજ ઉંડાં ઝમી ઝમી.

‘જલધિના જલમાં સખિ ! આથડયો,  
અવનિના વનમાંય જઈ રડયો;  
દહન સૌ સ્મૃતિ કીધી વીણી વીણી,  
શતશરે પુટી સર્વ ઝીણી ઝીણી.  
સહુ લુંસી સખિ ! તે ચરણાવલિ  
ખણી ગુહા ઝરીને નયનાજલિ:  
જલવને ઉંડી પાથરી આંખડી  
પ્રિય ! હવે નિરખું તુજ વાટડી.’

સ્મૃતિને ગુંજતો આવ્યો યોગી નિર્ઝરને તટે,  
સમઢુઃખી દીકું કોઈ સ્નેહની શોચના રટે.  
પત્રો પુષ્પો લળી લળી ચુમે રમ્ય તે ભૂમિછેડે,  
ધીરું ઢાળી ઝરણ નિધિના નીરમાં નીર રેડે;  
રોતું રોતું સહુ નિરખતું નેત્ર કે ત્યાં ઉભેલું,  
ઘેરું ઝોરું, વિકલ, વિધુરું, આંસુડાંથી ભીંજેલું.  
એકાન્ત સ્તબ્ધ દૂર ચેતન કેા ઉભું છે,  
છાયા વિશે કંઈક ત્યાં જઈ યોગી પૂછે;  
“ખાલે ! શું સુખ જગમાંહિ ન દીકું કાંઈ !  
કે સિંધુને જલ તું શોધછ એવું આંહિ ?”  
મેઘવાસુ સમા શીળા ઘટ્ટ શખ્દો ઉરે ઢળ્યા:  
અશ્રુરૂઢ મુખે કાંઈ ઉત્તરો પણ ના મળ્યા.

તિમિરને દ્યુતિનાં ગુંથી વાદળો  
ક્ષિતિજ તે જલનિ રચતું સીમા;



ગહન કેા સુખસાંત્વનનાં સ્થળો  
 નયન ભાળતું ત્યાં ઉંડી ભૂમિમાં.  
 “ ખાલે ! નથી જગતની જલની સીમા એ  
 જવાલા પ્રચંડ નહિ દુઃખની ત્યાં વિરામે;  
 આવા અઘોર નીરગર્જન ગર્જતાં ત્યાં,  
 આવી જ દુઃખ સુખની ભૂમિકા વિકાસે.  
 અન્ત, ખાલે ! નથી એ તો, ધૂમ્રશી બ્રાન્તિકોર છે;  
 કલ્પિતા એ કમાનોની અનન્ત શ્રેણી ઘોર છે. ”

આઘી આઘી ભૂમિમાં વિષમ વન વિશે, વૃક્ષના પુષ્પ ભારે,  
 શીળા જ્યોત્સ્ના વિહારી ઝરણુની ઝીણી શી ઘોષણાના વિહારે;  
 ધીરૂં ગાંભીર્ય ઢોળી કુહર કુહરમાં કાલનાં ગીત ગાતો,  
 ઘેરૂં ઘેરૂં અનેરૂં ગહન ઘુઘવતો સિંધુ ડાલે સુહાતો.

વીંધી નમેલું નલ તે પ્રભાભર્યું,  
 વીંધી શશિમંડલ મેઘ નીતર્યું,  
 વિશાલ તે રાત્રિઉછંગમાં રૂડા  
 અભ્લોધિના અતુલ નાદ શમે ઉંડા ઉંડા.  
 તે કાલે ચંદ્રિકા ચારૂ, સ્થિર ભાવે ભરી હસે:  
 ખાલાના વદને તહેનું મૃદુ ગાંભીર્ય વિલસે.

“હિમ વિશે વસી કાંચનવેલી શી  
 તનુપ્રભા અયિ ! શે સુકવે હલે !  
 વિરલ કેા પરેભોમની કેલિ શી  
 સુખકલા કંઈ શોધછ આ જલે ? ”

ચોપાસેથી ગગન ભરતાં તેજનાં પૂર ગાળે,  
 તહેને તીરે વિમળ વિધુરી ચંદ્રલેખા વિરાળે,

તહેવી શોભે જલધિતમાં સૌમ્ય સકીણ ખાલા;  
 નાચે આવા ચરણ સમીપે સિંધુની ઊર્મિખાલા;  
 શોકબ્હીલી વદી; “ત્યારે, સાંભળો યોગીરાજ હે!  
 સુણી ઉરે દુઃખી થાશે! સ્નેહોચ્છેદની વાત એ.  
 પૂજી મૂર્તિ શિશુત્વમાં ઉર ઢળી, કૌમાર ખેલી બધું,  
 આશાહાર સમર્પી યોવન વિશે સર્વ જુકી દીધું;  
 હા ! હા ! સાગર પાથર્યો પલવટી સોહે ઉંડા દેશ તે:  
 શોધું છું સુપ્રસન્ન આ જલ વિશે યોગેન્દ્ર ! સ્નેહશને.

રે ! એકદા અવગણ્યો હઠપાશ બાંધી,  
 હાવાં રીઝાવું રસિલો રસયોગ સાધી;  
 શોધું ઉથાપી જગના જડ અંધકારો,  
 હા ! તે સુશીલ સુકુમાર કુમાર સ્હારો. ”

શોકમુગ્ધ ઉભાં બન્ને, યોગીને યોગબાલિની.  
 એવે ખાલા વદી પાછી સ્નેહશીલા, પ્રભાલીની;  
 “યોગેન્દ્ર ! ગાય ગલીરાં ગીત આજ સિન્ધુ,  
 શિર્ષે સુહત અભિષેક પીયૂષ ઇંદુ:  
 બહાલાની સ્નેહ અમીકેરી કલા સ્મરાવે,  
 ને દૂર દૂર ભુમિના—મધુરા—ભણકાર લાવે.

ભવભવે પ્રિય એ મળને પ્રભો !  
 અતુલ યોગ હવે ફળને, વિભો !  
 વિધુકલા ! જલ સિંધુ સુહાગી આ !  
 ચરણમાં પ્રિયના લઈ મૂકને ! ”

“હાં, હાં” યોગી વહે તેવે કુદી ખાલા જલે ત્યહાં;  
 ને સૌ ભેતાં રહ્યાં—યોગી, તારા, ભુખરી ચંદ્રિકા.

સરી ઝંઝર નાદ સમીર કરે,  
તરીને તટમાં લહરી પ્રસરે;

ધરી ઉજ્જવલ તેજ કિનાર ઉભા,  
નીતરી રહી તારકનીય પ્રભા.

“ શોધી ભમી વિધુમુખી વિધુના વનોમાં  
શોધી પ્રિયા પ્રણયના અમી મંડપોમાં,  
રહોયો સુહાગ, રમી ના રમી ડુબી આલી,  
શોધું હવે જલધિના જલમાંહિ ંહાલી.

પ્રિય ! પ્રાણુસખી ! લેજે સ્નેહાંકે રસથી ચુમી.”—  
સાગરના તટમાં આવી લહરી ભાગી—હસી—રમી.  
લાંબા કાળ ક્ષિતિજ લિજતા નર્તતા તે તરંગો;  
સિધુ ખોળે સુહૃદ્ વિરમ્યા, ધારી અજ્ઞાત રંગો;  
ઉંચે ચંદા સહુ નિરખતી, શોધતી ંથોમશોભા,  
ને તારાઓ પરમભુમિમાં આંખડી માંડી ઉભા.

વિસ્તારેલું જ્યોત્સ્ના જેવું,  
કુમુદ ઉર તહે એકદા ખીલવ્યું તું;  
ંહાલી ! કિન્તુ હાવા સંધું  
ગતસમયનું....સ્નેહનું....સ્વપ્ન વીત્યું,  
આશિષોથી હા વાંગ-છીતી  
મમ ગીત તણી, પ્રાણ ! સંપૂર્તિ વિશ્વે,  
કિંચિત તહેના અર્પુ અંશો  
અયિ પ્રિયતમે ! ચંદ્ર સ્વીકારી લેજે.

બા. હિ. દેસાઈ.

## ચક્રવાક મિથુન

પ્રસરી રહી ચોપાસ શાખાઓ શૈલરાજની;  
ન જણાય જશે કેવી સંધ્યા એ મધ્ય....આજની.

સરિતનાં જલ કૃષ્ણ જરા થયાં,  
કિરણ સૂર્ય તણાં શિખરે ગયાં;  
સભય નાથ પ્રિયા હૃદયે ધરે,  
વિરહ સંભવ આકુલતા કરે.

ઝાંખા ભૂરા ગિરિ ઉપરનાં એકથી એક શૃંગ.  
વર્ષા કાલે જલધિજલના હોય જાણે તરંગ !  
પાસે સામે તમ પ્રસરતાં એક ઉદ્દગ્રીવ જોય,  
ભીરૂ શ્યામા પાણુ નયનમાં આવતું અશ્રુ લહોય.

વિહંગયુગ્મ કિશોર રસસ એ,  
રસ મહીંજ પરસ્પર મગ્ન એ,  
નિભૂત અત્ર અહુર્નિશ આવતું;  
રમણુ આચરવા મન ભાવતું.

ઉંચે ઝેંસી રવિ ઉદયને જેહુ સાથે વિલોકે,  
ઘેલા જેવાં ક્ષણ સ્મૃતિ થતાં જે દિસે હર્ષશોકે;  
ઘાટાં ભીનાં વિપટ પર એ ત્યાં નિહાળે સુવર્ણ  
માણિક્યોથી અથિત સરખાં રમ્ય જ્યાં થાય પર્ણ.

હરિત નીલ સુહર વનસ્થલી  
પર મળી સુકુમાર મૃગો રમે;  
ઉપવનો તણી સંવૃત આવલી  
મહિં જવા પ્રણયી તરણો ભમે.

નહાનાં નહાનાં કયાહિં શુચિ સરો કચ્છ ઉતાન રમ્ય,  
 સ્નેહે ભેવા થકી ઉપજતી ભાવના કે અગમ્ય !  
 આઘૂં આઘૂં સુદિત રવનું ચિત્ર સંગીત થાય,  
 શાનો કયાંથી કંઈ નિસરતો મિષ્ટ આમોદ વાય.

અસર સુંદર અદ્ભુત રંગની;  
 સકલ સૃષ્ટિ નવીન ખરે ખની.  
 રવિ મરીચિ બધે હિમને હરે  
 ગહનમાં તદનન્તર ઊતરે.

શાખાઓમાં તરૂવર તણી ચક્રવાકી છુપાતી,  
 શોધી કહાડયે, દયિત નયનો ભેઠને હુણ્ટ થાતી;  
 ચંચૂ ચંચૂ મહિં લઈ પછી પક્ષને પક્ષમાં લે,  
 કીડા એવી કંઈ કંઈ કરે મૌઘ્યમાં દંપતી તે.

સુયુત બે ચરણો થકી ઉડતાં,  
 પવનથી પડતાં, કંઈ ખૂડતાં;  
 વિમુખ એકલી નહાતી પ્રિયા શિરે  
 પતિ જઈ અભિષેક કદી કરે.

કાંઠે ખેસી નજર કરતાં આત્મછાયા જણાય.  
 બીજની લ્યાં પ્રતિકૃતિ ભણી એક દષ્ટિ તણાય;  
 પુરાં અંગો નહિં કંઈ દિસે પ્રેમ તો તોય વાધે,  
 ભેતાં ભેનાં મુખ અવરતું ગાઠ આશ્લેષ સાધે.

પ્રણયની પણ તૃપ્તિ થતી નથી,  
 પ્રણયની અભિલાષ જતી નથી;  
 સમયનું લવ ભાન રહે નહિં,  
 અવધિઅંકુશ સ્નેહ સહે નહિં.

હાવાં રકત ધુતિ ઉડી જતાં થાય વૃક્ષો સરોષ,  
 હાવાં થંડી મૃદુ વહનથી સૂચવે છે પ્રદોષ,  
 આકાશે જ્યાં હતી વિચરતી દેવતાઓ ત્યહીંથી,  
 જગ્યાં પ્રેમી વિરલ સુખની મોહનિદ્રા મહિંથી.

વિરહ સંભવને વિસર્જ્યા હતાં,  
 ખની નિરંકુશ ખેચ કર્યા હતાં;  
 જવનિકા ત્રુટતાં સ્મૃતિનાશની  
 સમીપ મૂર્તિ ઉભી વિધિપાશની !  
 અનુભવે, ન છતાં, ક્ષણ એક તે,  
 વિવશ મૂઢ નિરાશ જ છેક છે,  
 સહુ થનારઃ ક્રમે નજરે વહ્યું;  
 રૂદન અન્તરમાં ઉછળી રહ્યું.

અંધારાના પ્રલય જલથી યામિની પૂર્ણ ઘોર,  
 સ્વેચ્છાના વા કુટિલ કૃતિના મંદ અવ્યકત શોર;  
 ઉંઠાણોમાં પડી સુધ જતો નિષ્કુરપ્રાણ કાલ,  
 આભાસોથી થતું યુગલ ઉન્મત્ત એ સ્નેહબાલ.

થઈ તથાપિ વિમુક્ત પ્રયાસથી,  
 લઈ વિદાય નહીતટ પાસથી;  
 મિથુન એહ ચડે અવકાશમાં,  
 સ્થિતિ કરે દિનતેજ સકાશમાં.  
 અવર કાંઈ હવે નથી દેખતાં,  
 અવર કાંઈ હવે નથી લેખતાં;  
 ચપલ આખરની ક્ષણ એ છતાં,  
 ઉભય જીવન એક થતાં દીસે.

ધીમે ધીમે ગતિ કરી જતો પશ્ચિમે સૂર્ય જેમ,  
 ઊડી બન્ને ગ્રહણ કરતાં ઉન્નત સ્થાન તેમ;  
 દૃષ્ટિ પ્રેરે વિતત ગગને કાંતિ કે ના જણાય;  
 આછી આછી રસરહિત ત્યાં વાદળીઓ તણાય.

ઉદધિને રવિખિંબ હવે અડે,  
 અતિ સસુચ્છિત તેય હવે ચડે.  
 ક્ષણ લગી પરિરંભ કરી રહે,  
 હૃદય કપિત સાથ ધરી દહે.

રોમે રોમે વિરહભયની વેદનાથી બળે છે.  
 છુટી છુટી સહન ન થતાં મત્ત પાછાં મળે છે.  
 વેળા થાતાં વિધિદમનની ગાત્ર ખેંચાય સામાં,  
 પ્રેમી બન્ને ધૃતિ અતિ છતાં થાય સંમૂઢ આમાં.  
 ટળવળે નિરખી રચના વને,  
 તરફડે સમજી રચનારને;

—શ્વસન દુઃખિત છેવટ સારતી

પ્રિયતમા વચ આમ ઉચારતી:

“પાષાણોમાં નહિં નહિં હવે આપણે નાથ રે’વું;  
 શાને આવું—નહિ નહિ જ રે આપણે હાય સહેવું;  
 ચાલો એવા સ્થલ મહિ વસે સૂર્ય જેમાં અદૈવ—  
 આનાથી કે અધિક હૃદયે આર્દ્ર જ્યાં હોય દૈવ.”

પ્રવદતા અટકી ગઈ એ અહિ  
 અધિક ધીરજ ધારી શકી નહિ.  
 થઈ નિરાશ હવે લલના રૂવે,  
 મૃદુલ પિચ્છ થકી પ્રિય તે લહેવે.

પણ હજી દિન શેષ રહ્યો જરા,  
નજર ફેરવી જોઈ બધી ધરા,  
પ્રણયવીર લહી સ્થિરતા કહે,  
અગર જો રૂઝ અંતરમાં સહે:—

હા ! શખ્તો આ સરલ સરખા મર્મને તીવ્ર લેદે  
ગર્ભાત્માને સ્ફુરિત કરતા ધર્યને છેક છેદે.

—“લાંબા છે જ્યાં દિન પ્રિય સખિ ! રાત્રિએ દીર્ઘ તેવી,  
આ અશ્વર્યે પ્રણયસુખની હાય આશા જ કેવી ?

અવર કાંઈ ઉપાય હવે નથી,  
વિરહ, જીવન, સંહરિએ મથી.  
ગહનમાં પડિયે દિન દેખતાં,  
નયન મીચી કરી દઈ એકતા.”

પાછું જોતાં દ્વિજયુગલને અન્યથા થાય લાસ,  
ઊંડું ઊંડું દિનકર સમું કે દેખાય હાસ.

“ આહા ! આહા ! અવર દુનિયાં ! ધન્ય” એ ખોલતામાં  
નીચે નીચે ઉતરી પડતું વેગથી દંપતી ત્યાં.

અધિક એહ પ્રકાશ થતો જતો.  
જવ જનાર તણો વધતો જતો.  
અમિત એ અવકાશ તણી મહીં,  
ક્યહીંજ એતન એક દિસે નહિ.



## અસ્વસ્થ ગૃહિણી.

શાન્ત છે, બન્ધ છે આંખો કાંઈ દર્દ કમી દિસે;  
તોય છે તપ ને ઢીલાં: કોમલાંગો હજી જવરે.

ખુદ્ધા રહ્યા છે મૃદુ ચોખ્ખો જાણના,  
નિદ્રા મહિ છે સુકુમાર બાલા,  
ન અંગ એકે જરી એ હલાવે,  
ઉઠે ન ઉઠે ફરી, કોણ જાણે ?

ધગેલા એ બિછાનાની પાસે કોઈ યુવાન છે,  
'રખે તે જાગતી,' તેવી ભીતી તે મુખ ઉપરે.

યુવાન શ્વાસે ડરતો લીએ છે,  
ચિંતા ભાંડી એ ઉરના ઉરે છે,  
છે નેત્ર એ મહો ઉપરે ઢળેલા,

ક્ષણે ભિંજતાં ક્ષણમા સુકાતાં.

“ મધુર પુલકાં ! આવી આવી પીળાશ ધરીશ ના !

“ તુજ ભ્રમરને એ હૈયેથી ન દૂર કરીશ; હા !

“ તુજ નયન આ મીચાએલા જરીક ઉઘાડજે ! ”

પ્રણયી ડરતો કાંઈ આવું મુખે નીરખી અરે !

નથી એ સાંભળ્યા શબ્દો, ત્હોય આંખ ઉઘાડતી;

ટાંગેલું ચિત્ર કેા સામે, ત્યાં તે દષ્ટિ લગાડતી.

તહીં ચિત્રે કેા બે રમત કરતાં બાળક દીસે,

ગુલાબો શા બન્ને મધુર વદનો એ સ્મિત કરે;

રમાડે તેઓને કમલવદની કેાઈ લલના,

મૃદુ કુંળી તાજી મુખ પર હસે ચૌવનદશા.

અરા પાસે ઝુંડો તરૂવર તણા દૂર દિસતાં  
 લતાને ગુલમોની વિટપ પર પુષ્પો ઝુકી રહ્યાં;  
 કુણો સન્ધ્યાભાનુ સુરખી ભરતો સૌ સ્થલ પરે,  
 ડુબન્તો ભાસે ત્યાં જલધિવીચિથી સિકત બનતો.  
 દેખતાં રંગ એ રાતા આકાશે ચિત્રમાં રૂડા  
 બને નેત્રો કંઈ લીનાં ઘેનમાં લવતી જરા:—

“ અહહહા ! હશે ચિત્રનુ સમું  
 “ ગૃહની ખહાર આ વિશ્વ કે રૂંડું !  
 “ નવ દીકું કદી એમ ભાસતું !  
 “ નિરખવું ન તે કોઈ દી હવે !  
 “ મધુર પુષ્પ એ ! વેલડી સખિ !  
 “ પ્રણયથી તને હું ઉછેરતી !  
 “ નવ કદી હવે સિંચવી તને !  
 “ મધુર પુષ્પ ના ચૂંટવાં તને !  
 “ મધુર પુષ્પ એ ! એ જ બાગનાં !  
 “ મુજ ખિછાતની પાસ કે પડ્યાં !  
 “ અરર ! પ્રેમની ગ્રંથિએ જડ્યાં,  
 “ મુજ જવરે અરે ! ક્ષીણ સૈ બન્યાં ?  
 “ પ્રણયી પુષ્પ એ ! ખીલતાં રહો !  
 “ મુજ પિયુ તણા હારમાં વસો !  
 “ નવીન રંગ તું વિશ્વ ધારજો !  
 “ ન તુજ લહાણ હું પામતી ભલે ! ”

“ પ્રિય પ્રિય સખિ ! આ શું ? આ શું ? ન આમ ઘટે થવું !

“ કરૂણ હરિએ તહારે માટે હજી સુખ છે ભર્યું

“ તુજ કર વતી ચૂંટાયેલાં કુલો કરમાય ના,  
 “ મધુર કુલડાં તે આ કંઠે હજી બહુ ધારવાં ! ”

નયન પર છવાતાં અશ્રુનું એક ખિન્દુ,  
 અટકી ચૂપ થયો એ કંઠ રૂંધાઈ જતાં;  
 દરદ કંઈ કમી એ થાય છે સુદરીનું,  
 મૃદુ નયન ફરીથી શાંત મીચાઈ જતાં.

નિદ્રા શી ગાઢ શાન્તિમાં ફરી એ ગૃહ હુખતું,  
 પડે ત્યાં પાંગ્ર વાગ્યાની ટકોરી ઘડીઆળમાં.  
 ફરી નયન ઉઘાડી સુદરી ચિત્ર જોતી,  
 અરર ! નયનમાંથી અશ્રુની ધાર વહેતી;  
 ટપટપ ટપકન્તા ખિન્દુડાં લૂછી નાખી,  
 કર્ણ સ્વર વળી એ ધ્રુજતો નીકળે છે:—

“ અરર બાલુડાં ! બાપલાં ! અહો !

“ જનની આ હવે સ્વર્ગમાં જતી !

“ સમજશે નહિં શું થઈ ગયું !

“ રમકડું કયું હાથથી ગયું !

“ વિસરી શે જશે છાતી બાપડી,

“ ઉપર જે તમે ફૂદતાં સદા !

“ વિસરી ના શકે બાલ માતને !

“ રમત તો હવે રોઈને કરો !

“ તમ પિતા સદા બહાલ રાખશે !

“ પણ ન માતની ખોટ ભાંગશે !

“ નહિ નહિ મળે મા ગઈ ફરી !

“ જગતમાં નકી મા બને નહિ !

- “ દિવસ યે સહુ લાડ પૂરશે,  
 “ દિવસ યે દયા સર્વ રાખશે !  
 “ પણ ન છાતીએ કોઈની તમે,  
 “ રઝળતાં હવે એકલાં રહો !  
 “ બહુ કરી શકી બહાલ હું નથી !  
 “ કદી રડાવતી હું ઘણી હતી !  
 “ તમ દિલો ક્ષમા આપશે મને !  
 “ પણ ન માતને એન કૈ પડે !  
 “ અરર ! બાપલાં ! બાલુડાં ! અરે !  
 “ તમ પરે હવે ઠાલના રહી !  
 “ રડતી દૂર જે બે ઘડી થતાં  
 “ અરર ! તે હવે દૂર સર્વદા !  
 “ ત્યજી દઉં નકી સ્વર્ગ, બાપલાં !  
 “ ઘડીક તેથી જો હર્ષમાં રંહો !  
 “ સહુ હવે સદા બોલશે રડી,  
 “ જનની છે જરા ગામ કો ગમ !  
 “ અરર ! એ તમે કેમ માનશો !  
 “ રડી રડી બુખો ના સુકાવજો !  
 “ નવ જવું ગમે ગામ એ મને !  
 “ પણ ન ઠેલી એ સાદ કો શકે !  
 “ અરર ! ના શકુ શાન્તિમાં મરી !  
 “ હૃદય ઝીલતું હાર આ નથી !  
 “ પ્રભુ તણી કૃપા પામજો સદા:  
 “ સહુ અનાથનો એજ નાથ છે !

“ જરીક મહો હવે જોઈ તો લગી !  
 “ કયમ લલા નથી આવતાં અહીં ?  
 “ કદી ન જોલમાં જોડી હું કરું !  
 “ તમ કને નહિ કોઈ હી રહું !  
 “ પણ મને તમે દેખતાંજ કાં  
 “ મૃદુ મુખો જરા ગાભરાં કરો !  
 “ દિવસ જે હવે હર્ષથી રમો !  
 “ પછી સહાયમાં માતની હુવા ! ”

થાંડીએ કમ્પતાં ગાત્રો, શબ્દો બન્ધ થયા, અને  
પિયુ એ લૂછતો અશ્રુ દઢ છાતી કરી કહે:—

“ અરે ! બહાલી ! બહાલી ! રૂદન તુજ ભેદે હૃદય આ,  
 “ ન કે રોવા જેવું, પણ ન મુજ હૈયું સ્થિર રહે;  
 “ પ્રભુની સામે જો, તુજ જિગરને શાન્ત કરજે,  
 “ ત્યજે શાને આશા ! પ્રભુ તણી અહીં જે પ્રતિકૃતિ.”

હુબખો હસ્ત એ ઊંચો થઈને પિયુને ગ્રહે,  
 છાતીથી ચાંપતી છાતી સુન્દરી હુસકાં ભરે.  
 ફરી નયન ઉઘાડી સુન્દરી ચિત્ર જોતી,  
 અરર ! નયનમાંથી અશ્રુની ધાર બહેતી;  
 ટપટપ ટપકતાં બિન્દુકાં લૂછી નાખી,  
 કર્ણ સ્વર વળી એ ધ્રૂજતો નિકળે છે:—

“ બહાલા બહાલા તુજ હૃદયને ચીરનારી થઈ હું !  
 “ તે બાલાના મૃદુ હૃદયને રેસનારી થઈ છું !  
 “ બન્ધ્યાં તો તે પ્રભુ અનુગ્રહે ઉછરી કાલ જશે:  
 “ કિન્તુ ઘા આ મુજ જિગરથી કેમ ભુલી જવાશે ?

- “એ તો મારી સરલાહૃદય મેંજ તેને ઉછેરી !
- “મીઠી તહારી હૃદયઝરણી નાચતી ત્યાંજ ચાલી !
- “ઠહાલા માફે જીવિત લઘુ આ મોહ તેમાંજ પામી,
- “છુરી તીખી પ્રણયી દિલડાં ઉપરે કાં ઉગામી ?
- “જાદાં કીધાં ! કદી ન મળશે ! જીન્દગી રોધ રહેશે !
- “રેરે ! કેની હૃદય બળતાં વિશ્વમાં સહાય લેશે !
- “લોળા ઠહાલા ! તુજ જિગરનું સોબતી કે રહું ના !
- “ને હું તો આ જખમ દઈને જાઉં છું દૂર ઠહાલા !
- “ઠહાલા, છેલ્લે મુજ કઠિનતા માફે પસ્તાઈ માગે,
- “માફી દેશે પણ વિસરશે નાથ ! તું કેમ ઘા તે ?
- “કેવી રીતે મુજ બળતરા શાન્તિ પામે, અરેરે !
- “કેવી રીતે તુજ હૃદયનો દાહ હોલાય, રેરે !
- “પાપી મહાફે હૃદય ગણતું નાથ ! પાપી તને તો !
- “રેરે ! જ્યું તુજ જિગરના પ્રેમમાં પાપ મેં તો !
- “તું તો તારો ગગનપડદે સર્વદા ખેલનારો !
- “ઠહાલા ! હું તો જગત પરના સ્વાર્થનો છેક કીડો !
- “તહોયે ઢાળ્યો તુજ રસ સદા સ્નેહથી હું પરેરે !
- “ધિક્કાર્યો મેં ! નવ કદી ગણ્યું થાય છે શું તને તે !
- “અર્પું છું એ કદીય સમજી અર્પનાફે શકે ના,
- “ને ઔદાર્ય મુજ હૃદયને સાચવ્યું તેંજ ઠહાલા.
- “પ્રેમી બાલા ! કરવત બની પ્રેમ હું કાપનારી !
- “ચાચું શિક્ષા કુદરત કને રૂની ફૂરતાની !
- “રેરે ! ઠહાલાં તમ હૃદય તો મૃત્યુમાં મહાલનારાં
- “ને એ મૃત્યુ મરતી સખીના હસ્તથી પામનારાં ! ”

થંડીએ કમ્પતાં ગાત્રો, શબ્દો બન્ધ થયા અને

પિયુ એ લૂછતો અશ્ર પમ્પાળી પ્રિયને કહે:—

“બહાલી ! પ્રાણ ! અરે ! અરે ! હૃદય આ તહાઈં જ તહાઈં સદા !

“તું દેવી, તુજ પ્રેમના ઝરણુમાં છે જીવતો જીવ આ !

“તે એ છે તુજ આ મહાન દિલના સિન્ધુ તણી માછલી !

“વાતો કિન્તુ વીતેલ સ્વપ્ન તણી ના હાવાં ઘટે બોલવી !

“શું હું માફ કરું ! અરે ! પ્રિય સખી ! શું માફ હું ના કરું ?

“આપે ઇશ મને અહો હૃદય આ તહાઈં સદા પૂજવું !

“અહોહો ! મતભેદની તૂટી પડી આજે દિવાલો દિસે !”

“તો બહાલી ! સુખથી ગયા સમયની વાતો કરીશું હવે !”

નયન પર છવાતાં અશ્રુનું એક બિન્દુ,

અટકી ચૂપ થયો એ કંઈ રૂંધાઈ જતાં.

દરદ કંઈ કમી એ થાય છે સુન્દરિનું,

મૃદુ નયન ફરીથી શાન્ત મીચાઈ જતાં.

નિદ્રા શી ગાઢ શાન્તિમાં ફરીથી ગૃહ આ પડે;

કાચના દ્વારમાંથી ત્યાં સન્ધ્યાનાં કિરણો ઢળે.

કલાપી.

૧૩૮

અતિજ્ઞાન.

ઉદ્ગ્રીવ દષ્ટિ કરતાં નલ શૂન્ય ભાસે

ઝાંખી દિશા પણ જણાય અનિષ્ટ પાસે;

જમી ગઈ તરત ઘોર કરાલ રાત,

લાગી બધે પ્રસવા પુરમાંહિ વાત,

ઇન્દ્રપ્રસ્થે જનો આજે વિચાર કરતા હતા.

એક બાબતને માટે શંકા સૌ ધરતા હતા

સુયોધન પ્રોષિત દૂત એક,

દેખાવમાં ઘાતક દુષ્ટ છેક,

જતો હતો અંધ થતી નિશામાં,

સુગુપ્ત રાજગૃહની દિશામાં

શાને આવ્યો હશે તેની કલ્પનાઓ ચલાવતા,

ભય સંદેહ દર્શાવી શિર કોઈ હલાવતા.

નિગૂઢ શંકા પુરવાસીઓની આ!

જરાય નિષ્કારણ તો નહોતી હા!

કરેલું આમંત્રણ ધર્મરાજને,

રમાડવા દૂત અનિષ્ટ ભાજને.

હા-કહીને રજા આપી યશસ્વી જ્યેષ્ઠ પાંડવે,

બોલાવ્યા ત્રણ બંધુને મળવાને પછી હવે.

શિશુ સમાન ગણી સહદેવને

બબર આ કંઈએ ન ક્યાં હતા;

અવર સર્વ ગયા નૃપની કને,

પરમ દુઃખિત અંતરમાં થતા.

કનિષ્ઠ દ્રૌપદી સાથે પોતાના વાસમાં હતો,

સતી ખેદ હતી જોતી વદને વધતો જતો.

ત્રિકાલનું જ્ઞાન હતું કુમારને,

નજીક આંખે નિરખે થનારને,

સ્વપક્ષનો દુત વિષે પરાજય,

વળી દીસે દ્રૌપદી માનનો, ક્ષય.



જાણે બધું તથાપિ કે કહેવાની રજા નહીં,  
શમાવી ન શકે તેથી મુંઝાય મનની મહીં.

“ નહી શકું છેક બચાવી કોઈને,  
અશક્ત જેવો રહું બેસી રોઈને,  
ખરો ! દિસે દુઃખદ શાપ આ મને—

નિહાળું છું ભૂતભવિષ્ય જે કને.

“ હા ! ધિક્ક હા ! ધિક્ક કૃતક્રી હું આમ મૌન ધરી રહું,  
આવતું વાદળું દેખી મુખથી ન કંઈ કહું.”

વિચારતાં નેત્ર જલે ભરાય છે,

શરીરનું ચેતન ત્યાં હરાય છે:

લઈ જઈને પ્રિય વક્ષની સમી,

ગ્રહી કરે મસ્તકથી રહ્યો નમી,

રહી જરા ફરી પાછો છુટો થાય શરીરથી—

પ્રિયે ! સ્પર્શ કરે શું હું ? અધિકાર જરા નથી.

“ કરાય શું નિષ્કલ જ્ઞાન સર્વ આ ?

થનાર ચીજો નવ થાય અન્યથા:

સદૈવ ચિન્તા દિલમાં વહ્યા કરે,

અનેક હું એકલડો ગહ્યા કરે.

રજની મહિ સખી ઘણીક વેળા,

નયન મળે નહિ ઉંઘ જાય આલી,

કરી તુજ શિર કેશ સર્વ ભેળા,

વદન સુધારકને રહું નિહાળી.”

આવું કહ્યું ત્યાં શિર શૂળ આડ્યું,

રહું નહિ મસ્તક મત્ત ઝાડ્યું,

મારી કુમારે અતિ આર્ત....હાય,  
કહ્યું “ હવે એકજ છે ઉપાય.”  
ચાલી જરાને ગ્રહી એક શીશી,  
ખાલી ભરી દંતથી ઓઠ પીસી;  
ખાલી કરી કંઠ વિશે ત્વરાથી,  
ગયો બધો એ બદલાઈ આથી.

સતી બેલાન શય્યામાં ગંધથીજ પડી ગઈ;  
સુતો જ્યોતિષી ખ્યાલીને છાતી સાથે જડી દઈ!  
મણિશંકર.

૧૩૯

સ્મરણાંજલિ.

( ભુજંગી. )

ગયો ગુર્જરીભૂમિનો આજ હીરો.  
ખરે પંડિતોની સભામાંથી તારો.  
ગયો “ પ્રેમ—આનંદને ” આજ બહાણે,  
વિરામી ગયો રાજયોગી કટાણે.  
હવે કોણ મારે જડાસુરને રે ?  
હવે આર્જુની આર્ષ વિદ્યા તણે રે  
સુકાળે કહો કોણ ધારે જવા રે ?  
હવે અજ્ઞના સંશયો કે નિવારે ?

\* \* \* \*

તુજ ભુજ કલમેથી પ્રેમનાં બહેન બહેતાં,  
તુજ ભુજ કલમે તો બોધબિન્દુ રહેતાં;

તુજ ભુજ કલમે તો બીજી બનીને,  
 કલિમલ બહુ ઘોયો પુસ્તકોએ પડીને.  
 વળી ન્યારે તારા ધ્વનિ રહિત કંઠેથી પડતા,  
 લળી સુસ્વાદોમાં મૃદુ મૃદુ બની મંદ ખરતા,  
 પ્રવેશી દાઝેલાં હૃદયતણી ઉખા યુગવતા,  
 ખરે ત્યારે શબ્દો હિમજલતણી અંજલિ થતા.  
 દુર્વાસનાને ટાળનારૂં દિલ દહનને ઠારતું,  
 મંગલ વદન ક્યાં દેખવું કાર્પણ્યને ઝટ ટાળતું ?  
 દુર્વા મુનિની પાછળે લાગ્યું હતું ન્યમ ચક્ર એ,  
 ત્યમ લાગ્યું તારૂં પત્ર પણ એ નાસ્તિકોની પાછળે.  
 શોકને રડવું તજીને શાન્તિ મનને જો કરું,  
 તું બ્રહ્મમાં હું બ્રહ્મમાં એ વાત તો ના વિસ્મરું;  
 શોક કરતાં રૂદન કરતાં લાલ હુંને શું અરે ?  
 ગુણ ગાન તારૂં કંઈ કર્યાથી લાલ તો સાચો મળે.  
 દુ. રે. અંબરિયા.

૧૪૦

એક મહાત્માનું સ્મરણ.

( પ્રત્યાગ્તા-બંધરા )

સ્ત્રીચું નેને જગપર અમી, મીઠાં વેણુ વ  
 લેલાં ગાઠાં જીવનતિમિરો—અન્તરો દુઃખછાથી;  
 શીળી કુંળી પ્રણયલહરી ઉરકુંજે સુહાતી,  
 રેલે લાલિત્ય વિષે, ઘૃતિઝરણીય ન્યાં વહેતી કલ્લોલ ગાતી;  
 ઝુલ્યાં ઘેરાં જગતજુલહે આશલીતિ અનેરાં,  
 જીવ્યાં વર્ષો સુખદુઃખલયો જંગલીનાં ઘણેરાં;

ખડેયી પ્રેમે રજનિવસનો અન્યનાં પાપભીનાં,  
 ને સૌજન્યે નહવાડયા મનુજ દુઃખદહ્યાં, પ્રીતિકુંડે હૃદેનાઃ  
 યાત્રા પૂરી કરતી સરિતા સિન્ધુઅંકે પળાય,  
 સન્ધ્યા ચુમ્બ્યા રવિસમ મીઠી જીવગી શાન્ત થાય;  
 ફાલી વાડી નિજ, પુલકતાપદ્મવે,—તેય કાળે  
 સન્તો કેરાં પ્રયાણે સૂરભૂમિપથનાં સોદ્યલાં વિશ્વ ભાળે;  
 ઉડ્યું મોઘું સદાણું જીવન, તદ્દપિ જો ! આજ તેના સુવાસે  
 ખેલે પ્રીતિપ્રભુતા, અમરકિરણની ઝાંખી મંજુલ થાશે !

સુમન્ત.

૧૪૧

૬૧ નર્મદતું મંદિર.

( ધ્વનિત ).

વીર નર્મદ ! તું જગમાં લડી જંગ ગયોઃ  
 તુજ વીર છખી નિરખી ચખ અશ્રુ ભરે !  
 કંઈ પુષ્પ નવાં ખીલતાં તુજ પ્રેમ—કરે,  
 સ્થળ સર્વ વિખેરી દઈ કૃતકૃત્ય થયો;  
 તુજ પ્રેમ ઝરો નિશદિન અખંડ વહ્યો,  
 ભરી અંધુ ઉરે ભૂમિ કારણ દાઝ ખરે,  
 જહિં તેહ અમાસ પછી જ્યમ આભ—  
 ચડતો અમીચંદ્ર દીપે ત્યમ દીપી રહ્યો  
 તુજ પુષ્પ સુવાસિત છે હજી નૂતન હ્યાં,  
 દિનદિન નવીન સુભાવ હૃદે જગવે,

તુજ લેખ સ્વદેશની ભક્તિનું મદિર છે,  
જહિં દેશપૂજા પ્રીતથી કરવા શિખવે,  
વળી પ્રેમ સુશૌર્ય અન્યું વીરજીવન જ્યાં,  
શુર નર્મદ ધન્ય ઉભો તહિં તું વીર છે ?

ખખરદાર.

૧૪૨

કલાપીને વિજ્ઞાપના.

( અશાવરીની ધૂન. )

કલાપી ! કેકા મધુરરવ રેલ ! કલાપી — ધ્રુવ.

મીઠી મધુર ઝરાણી તુજ કંઠની

વારિદ ઉર એ વસેલ.

કલાપી !

ધીકી રહી છે ધરા; ધમતી હુ;

બાદે બકાસ જગવેલ.

કલાપી !

ગરજ, ગરજ, ગરજવ વારિદ, નલ-

શત્રુ સુધાતી ગળેલ.

ઘન ગરજે; જગન્નાથ ખુઝાએ,

ઉપકૃતિ એ અકુથેલ

કલાપી !

ગરજ; સુભાગી વિહંગમ, ભોગવ

જીવિત સિંહ મળેલ

કલાપી !

જ. લ. દવે

## કલાપીને સમ્બોધન.

( ઓધવજના સદેશાની ગરખીનો ઢાળ )

સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !

ઉછળતા શા ઉરસાગર ઉલ્લાસજે,  
નિર્ઝરતી સૌભાગ્ય સુહાગન જ્યોત્સ્નિકા,  
નયને ઝળકે નમાણું નિર્મળ હાસ જો !

સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !

આંજો ને અજવાળે આંખડલી સખી;  
અન્તર ઉપર ઉઘડે આલમ નૂર જો !  
“હૈત હૈયાનાં વહુતી વાજે વાંસળી” ?  
ઉડે સ્વર આકાશે અન્દર દૂર જો !

સુરતાની વાડીના મોંઘા મોરલા !

નન્દન વનના પ્રાસાદોની ટોચથી,  
મધુરી કેકા આજે શી ઉભરાય જો !  
સુસલિઓની સાથે સંસારે સરી,  
અન્તર્ધારે ગીતા શી અથડાયજો !

સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !

“તત સવિતાનું ભર્ગ વરેણ્યં ધીમહિ”  
ગાયત્રીનો જૂનો લેલક મંત્ર જો !  
આજે અન્ય પ્રકારે આ માથું નમેઃ  
નમતો સાથે આત્માનો એ તંત્ર જો !

સુરતાની વાડીના મોંઘા મોરલા !

મણિશંકર.

## મઢૂલી

( “ કાતુડો ન જાણે મારી પીડ ” મીરાંના એ લજ્જનની ધૂનમાં. )

મઢૂલી મળની પેલે તીરઃ સંતો વહાલાં !

અનેરી અમારી એ લગીર ! ધ્રુવ૦

વૃક્ષો વેલડિયોવાળાંઃ કુમળાં ફળકુલ રસાળાંઃ

લઈ જાવો દહાણાં એ લગીર ! સન્તો૦

મનની કંઈ મોજમજાઓઃ રસિયાં ઉરનેા કંઈ દહાવો

લેવાને આવજો લગીર ! સન્તો૦

સામે સંસારી વિલસે વચ્ચે જીવનસરિતા વહે;

રેલવિયે ત્યાં રસરંગ લગીર ! સન્તો૦

ઉડવાય સફર સહિયારી—સુખ દુઃખની કંથા ધારીઃ

આનન્દ ઓર એ લગીર ! સન્તો૦

લગની રહેવા રહાવાનીઃ ગીતડાં પ્રભુનાં ગાવાની,

લાગે તે આવજો લગીર ! સન્તો૦

લલિત.

## આલેક.

( ગઝલ )

હુમે તો જઈ ગળવીશું બધી આલમ,

ખુદાના નામના જ્યાં ત્યાં કરી આલેક !

કદી રોશું, કદી હસશું કદી ગાશું—

અહીંની ખેવફાઈને કરી આલેક !

શરાબે ધ્રુવકના ખ્યાલાં પીતાં ઢોળી,  
 પિવાડીશું મિઠી સુધા કરી આલેક !  
 તજ દર્ધ જહાંગિરી જુઠી ફકીરીમાં,  
 ખુદા શું દિલ લગાડીશું કરી આલેક !  
 દિવાની દુનિયાંની આ ઘડી બેની,  
 સુણી લેશું રહી દરબાર કરી આલેક !  
 ચહે દિલ ત્યાં લજ નિશાન ને ડંકા  
 અડિંગા જઈ મચાવીશું કરી આલેક !  
 મચાવી ધૂનને દિલ મસ્ત થઈ રહેશું  
 સદા ઉસ્તાદની સાથે કરી આલેક !

છગનલાલ કેવળરામ મહેતા.

૧૪૬

બારણે પુકાર.

( ચામર. )

અક્ષરે અનેક વાર ચક્ષુએ દિઠા હતા;  
 શબ્દ બે અનેક વાર કર્ણથી સુણ્યા હતા;  
 અર્થ બે અનેક વાર ચિત્તમાં ધર્યા હતા;  
 તર્ક બે અનેક વાર બુદ્ધિમાં વસ્યા હતા.  
 ‘બારણે પુકાર’ વાક્ય એ અબ્જાયું ના હતું;  
 ગીત એ ‘પુકાર’નું રચ્યું હતું નહિં નવું,  
 ગાન એ પ્રબન્ધ કેરું આઘ કાંઈ ના હતું,  
 ભક્તિભાવથી હતું ન ચિત્ત છેક વેગળ.



તોય મેં અપૂર્વ ને અનન્ય વૃત્તિ લોગવી,  
 રમ્ય હારિ ત્યાં સુણી પરંપરા સ્વરો તણી—  
 ગીત તે મનોહરે શ્રુતીન્દ્રિયે ભર્યા ધ્વનિ,  
 જે વિચિત્ર કમ્પ સાથ ચિત્તમાં રહ્યા રમી;  
 ભાવતર્ક ડેરી સીમ ચિત્તસ્થાનથી તુટી,  
 ને શરીર સર્વ માંહિ વ્યાપી શકિત માનસી;  
 ગીતકાવ્ય ભકિતવાહિ રક્ત અંગમાં વહ્યું,  
 વ્યર્થ જાત તે વિના અધાર્ય પૂર હર્ષનું.

અક્ષુ આદિ ઇન્દ્રિયે દિઠું નવુંજ દર્શન,  
 ચિત્તને સ્મૃતિ પ્રમાણુ લાગ્યું નિષ્પ્રયોજન;  
 જ્ઞાતપૂર્વ જે નહિ પ્રતીતિ તે થઇ નવી,  
 શ્રાવ્ય સૌખ્ય ડેરી જ્યાં ઝરી નદી રહી વહી.  
 ‘ખારણે પુકાર’ ગીતની મહીં ઉંડો સુણ્યો,  
 દ્વારમાં પુકારતોજ ભકત કંઠ ઓળખ્યો,  
 ‘ખારણે’ જ પહોંચી શબ્દ તે ‘પુકાર’ નીકળ્યો,  
 દીર્ઘસૂરખંધ, દીન દૂરગામિ ઉપડ્યો.

અક્ષુની સમીપથી જ અશ્વરો ખસી ગયા;  
 શબ્દ એક તે થઇ ગયો, બુદ્ધ ન ખે રહ્યા—  
 અર્થ તર્કના વિભાગ ભાવમાં મળી ગયા;  
 ગીતરાગથી દીઠી અખંડ એક કલ્પના.

હાર્દ જાણ્યું ગૂઢ ‘ખારણે પુકાર’ વાક્યમાં;  
 ગીત કાવ્ય એની સંધિ જોઈ ચિત્તશોભમાં;  
 અહ્ભુતત્વ ગાનનું નવું દિઠું પ્રાગ્જ્ઞમાં;  
 સ્વર્ગ દ્વાર પહોંચતો દીઠો પ્રભાવ ભકિતમાં.

લકતનો પુકાર સૂણી સ્વર્ગદ્વાર ઉઘડ્યાં,  
 સાધુ એ અતુલ્ય ઈશ પાસ છે જઈ વસ્યા;  
 ગીત ધન્ય જે મુકયું અહીં સદૈવ જીવતું,  
 દીન બંધુ—બારણાં પુકારિ તે ગજવિશું.  
 દીનકુંઠ આ લાણી જ ગાનદ્વાર બંધ છે,  
 જાહમયી ન વ્યક્તિ તો પુકારું શું હું બારણે ?  
 નાથ ! લકતપાળ ! આત્મ આ પરે કૃપા કરી,  
 અન્ય ગાન સાથ લેળી મૂક વાણી લો સુણી.

રમણભાઈ.

લાગે તો ઘડી એકમાં, ક્ષણમાં પલમાં, આજ;  
 પ્રેમ પદારથ પારખે, તેને લાધે અલેદનું રાજ....મને  
 પ્રીતિ મેત્રી પ્રેમ ને સ્નેહ દયા રસ રંગ;  
 દીકાં તે વેઠ્યાંજ એ, એ તો નહોય અલેદનું અંગ....મને  
 હુંમાં, તુંમાં, સર્વમાં, આણુમાં, રજમાં એહ;  
 તું, હુંમાં, હું તુજમાં, એ અલેદ વિના બુઠો નેહ....મને  
 હુંમાં તુંમાં એમ નહિ; હું તે તું, તું હુંજ;  
 હું તે સર્વ ને સર્વ હું; એવી ઊંડી અલેદની ગુંજ....મને  
 હું ભૂલું જો હું પાણું; નિત્ય તું થઈ જાઉં;  
 તોપણ પ્રેમ કૃતાર્થ આ, નિત્ય ગાન અલેદનું ગાઉં....મને  
 ખેલ અનેક અનંત છે, કર્મ વચન મનથીજ,  
 વિષ સાકર કહી પાઇએ, એમાં સાકર સ્વાદ નથીજ....મને  
 હોય અલેદ ઉપાસી તે આવો ભેટો આજ;  
 તે સાચાં; હું તેમનો, ખીજો પ્રેમ એ વ્યર્થ અવાજ....મને  
 મશિલાલ.

૧૪૮

પ્રભુમય જીવન

[ તોટક. ]

મુજ જીવન આ, પ્રભુ! તુંથી ભરું,  
 બલ દે, અભિલાષ હું એહ ધરું.  
 મુજ દેહ વિશે, વળી આત્મ વિશે,  
 જડ ચેતનમાં, પ્રભુ વાસ વસે.

મુજ રકત વિશે, મુજ નાડી વિશે,  
મુજ દષ્ટિ વિશે, મુજ વાણી વિશે,  
મુજ તર્ક વિશે, મુજ કર્મ વિશે,  
પ્રભુ ! વાસ વસો મુજ મર્મ વિશે.

શિરમાં, ઉરમાં, મુખમાં, કરમાં,  
પ્રભુ વ્યાપી રહો મુજ અંતરમાં.  
મુજ જીવન કેરું રહસ્ય ઉઠું,  
અન પ્રેરક ચાલક શાસક તું.

ધરીને ઉરમાં રસની પ્રતિમા—  
જહિં ઉન્નતિનો સ્થિર છે મહિમા—  
સ્મરી આકૃતિ એ નિજ પીંછી ધરે  
અનુસાર જ ચિત્ર પછી ચિતરે;  
જ્યમ ચિત્રક એ મન—મૂર્તિ વડે  
બહુ સુંદર ઉત્તમ સૃષ્ટિ રચે;  
ત્યમ જીવનના પટની ઉપરે,  
મુજ લેખન તે તુજ સાક્ષી પુરે.

પ્રભુ ! મુદ્રિત અંકિત તું હૃદમાં,  
કૃતિઓ બધી ત્વન્મય હો જગમાં;  
મુજ વર્તનથી છળી જે બની રહે  
તુજ ઉજ્જવલ રૂપની ઝાંખી દિયે.

## અહાલેક.

( ગઝલ. )

પ્રભો ! તુજ દ્વારમાં ઉભી, જગાવ્યો મેં અહાલેકઃ  
 જગતનાં ચોકની વચ્ચે જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !  
 નથી લીધી પ્રભો ! દીક્ષા, નથી અંગે ધરી કંકનીઃ  
 નમી તુજ પાચ છું તેવો, જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો  
 કમંડલ માહરૂં ખાલી, ભર્યું તુજ અક્ષય પાત્રઃ  
 દીઠી લંડારમાં લિક્ષા, જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !  
 ઘટા ઘેરી પડી નલની, ન મુજ નયનો લેદે;  
 શ્રવણ તે લેદશે તહારાં ? જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !  
 વિરાજે છે તું દિલદરિઆવ આર્ય વીરવર યજમાન !  
 આણુશું તો અમીકણુ દે, જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !  
 ઘડાવી પાવડી મેં રાજ ! પ્રવૃત્તિ કેરીઃ  
 રહી તે પર જીવન ધપતાં જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !  
 નહિં કાંઈ મળે તોયે મળ્યું દર્શન સૌભાગ્યઃ  
 મળી—સળગી મીઠે મીટને જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !  
 ઉંડી જોળી રહી અધુરી, ન તલ પણ લીંબયુંઃ  
 જડ્યો પણ રહોડમાં સાથી, જગાવ્યો મેં અહાલેકઃ  
 જગતના ચોકની વચ્ચે જગાવ્યો મેં અહાલેકઃ  
 પ્રભો ! તુજ દ્વારમાં ઉભી, જગાવ્યો મ અહાલેક.

## પ્રાર્થના.

( પૃથ્વી હંદ. )

પ્રભો, શિર નમ્યું: નમ્યુંજ ધરૂં સર્વદા, એટલી  
 વિશુદ્ધ મતિ રાખજે: સકળ અન્ય એમાં લહું.  
 જુવે શિશુતણી ખરી જિગરની બધી લાલસા,  
 અને વળી જુવે ઉઠી ફરી ફરી તરંગો ઉપર  
 પ્રસારી નિજ મેલ, પ્રીણ, વમળો, અરે ! કીટકે,  
 લસે અમિત—ને શમે તદ્દપિ ખાર મૂકી જતા.  
 અરે ! સરિત માહુરા જીવનની ! અરે રે પ્રભો !  
 વહે ફરિફરી તરંગદલ ક્યાં થકી એહવાં ?  
 હશે પવનસંતતિ ? ઉદ્ધિનીજ વેલા હશે ?  
 દીસે નહિં દીસે અગર તિમિર ગહૂવરો આત્મમાં  
 ધસે વળી ધસે ત્યહાં થકી તરંગ જૂથો જ એ ?  
 અદૃષ્ટ—લવથી અને જીગરના જુના પાપથી  
 બચાવ ! જય ! આપ ! આ વિમલ સ્ત્રોત પોતાપણે  
 વહે સલિલ એાધ અર્ધ્ય પ્રસરાવતો હે, પ્રભો !

બલવંતરાય.

## મેમાનને વિનંતિ.

( કાશી. )

અમે તો આજ તમારા, બે દિનના મેમાન—  
 સફલ કરો આ સહજ સમાગમ, સુખનું એજ નિદાન—અમે●

આવ્યા જેમ જશું તે રીતે, સર્વ એમ સન્માન;  
 પાછા કેાઈ દિને નહિ મળીએ, ક્યાં કરશે સન્માન ? અમે  
 સાચવજો સંબંધ પરસ્પર, ધર્મે રાખી ધ્યાન;  
 સંપી સદ્ગુણ લેજો દેજો, દૂર કરી અભિમાન. અમે  
 લેશ ન નથી અમને અંતરમાં, માન અને અપમાન:  
 હાય કરી કડવાશ અમારી, તો પ્રિય કરજો પાન. અમે  
 કેશવ હરિએ કરૂણા કીધી, ન લમો ભૂલી ભાન;  
 તત્ત્વે તાન રહે છે તેને, થાય ન જરીએ બાન. અમે

કેશવનાથ હરિરામ.

૧૫૨

મહેમાનોને.

( ઓધવજના સંદેશાની મરખીનો લાળ. )

મહેમાનો ! ઓ બહાલાં ! પુનઃ પધારજો ?  
 તમ ચરણે અમ સદન સદૈવ સુહાય જો !  
 કરજો માફ હજારો પામર પાપ જે—  
 દિનચર્યામાં, પ્રભુ પાસે પણ થાય, જો  
 મહેમાનો ! ઓ બહાલાં ! પુનઃ પધારજો !  
 ઉન્નત ગિરિશૃંગોનાં વસનારાં તુમે:  
 ઉતર્યાં રંક ઘરે, શો પુણ્ય પ્રભાવ જો !  
 શુશ્રૂષા સારી ના અમને આવડી;  
 લેશ ન લીધો લલિત ઉરોનો દહાવ જો !  
 મહેમાનો ! ઓ બહાલાં ! પુનઃ પધારજો !

મણિશંકર.

કલય કરનાર વનમાળીના ઉગાર.

શારદાની વનવાડીમાં  
 પૂજે વનમાળી ડુંખ આ,  
 તે ડાંખળી ડાંખળીએ  
 ફૂંળી ફૂંપળીએ ફૂંપળીએ  
 વળી ઝીણી ઝીણી નસે નસે  
 સંજીવન અણુરેણુએ હશે;  
 ને ધીરું કે ધસમસતું  
 ઘેરું ઘેરું કે અગમગતું  
 જેવું ને તેવુંજ હશે રસ ઝરાણું ઝરતું.  
 કેલિ કરતું,

વળી ધજ આ ધરણી

વિદ્યાધરની

સંજીવની નવ જીવન અર્પી ખુળી અનેરી ફેરશે.

આ જીના પણ નવાસવા

રોપતરૂ પર વાયુ વાઓ કવાસવા !

કે કોઈ કાળે

કુલે ફાલે

એ પૂંખનારની સંભાળે;

ને વૃંદાવનના પ્રસિદ્ધ વનમાળીએ

મંથનના નવનીતરૂપ તરૂ લાળીને

પારિજાત આણી સુરવનથી

ઓપાવી કાંચનપુરી,



ત્યમ આ પ્રહારણ્યતણા વનમાળીની  
 રૂચિર રસશાલિની  
 કલમ ગિર્વાણીની  
 પાંગરી પાંગરી મંજરી નૂતન  
 પમરાવી વનવાડી રજે ઘન  
 પૂરે નવનવી મોહની.

કેશવ હર્ષદ કુવ.

૧૫૪  
 ( તોટક. )  
 અવસાન.

શીળી ચાંદનીની સમ રેલી રહે,  
 કંઈ ગાન મધુરું સુમન્દ વહે,  
 સુણી જે વશવર્તી ખની ઠરતા  
 હરણાં સમ અખિધતરંગ બધા;  
 મૃદુ એહવું ગાન વહી વિરમે,  
 તદપિ શ્રવણે ધુનિ તેની રમે;—  
 રૂંડું ઇન્દ્રધનુ પ્રગટી જ શમે,  
 તદપિ મનમાં મૃદુ રંગ ભમે;—  
 મીઠાં પુલકાં યદપિ કરમે,  
 સ્મરણે ચિર તોય સુગન્ધ રમે;—  
 ત્યમ કાવ્યપ્રદર્શિત ભાવ બધા  
 વસન્તે હૃદયે રસભેર સદા.

નરસિંહરાવ..

## સંક્ષિપ્ત ટિપ્પણ.

### કાવ્ય ૧ મંગલાચરણ.

પહેલી કડીમાં જગત્કર્તાનું સુંદર લાલિત્ય આખા વિશ્વમાં વ્યાપી રહેલું વર્ણવ્યું છે જગતમાં જે સૌદર્ય દષ્ટિગોચર થાય તે બધું જગત્કર્તાનું જ સૌદર્ય પ્રતિફલિત થયેલું છે. કુસુમમાં મીઠી ગંધ, જ્યોત્સ્નામાં શીતળતા, ઉષાની મનોહરતા, કોકિલના કંઠમાં માર્દવ, એ બધી મહેશ્વરની જ પ્રતિબિમ્બિત સુંદરતા છે.

બીજી કડીમાં જગતની આડે માર્ગે દોરનારી મોહની લોભાવનારી છે, તે સામે હૃદયને બળ દેવા માટે પ્રભુને પ્રાર્થના છે; એ ઈશ્વરનું શિવ અર્થાત્ કલ્યાણકારી સ્વરૂપ બતાવે છે, તથા ત્રીજીમાં સાધુ માણસોને વ્યાપી લેતા વિપત્તિ-અધિકારને જ્ઞાનતેજથી દૂર કરવા તથા તેઓના અનરૂપી ગગનમાં શાંતિ બક્ષવાની વિનંતિ છે; એ ઈશ્વરનું મંગળ સ્વરૂપ બતાવવા માટે છે.

કેટલાક વાંચકો આ કાવ્યમાં (અને કેટલાક બીજામાં પણ) વપરાયેલ સંસ્કૃત શબ્દો તથા કેટલીક વાર તો મહા મુશ્કેલીથી સમજાય (અને તેથી તેઓને પરાણે બેસારેલી લાગે) તેવી રચના સામે વાંધો ઉઠાવે છે, પરંતુ બહુજ દુઃકમાં દર્શાવેલ ઉચ્ચ વિચાર, સંગીતમાં જોઈએ તેવી મનોહારી મૃદુતા અને મીઠાશ, શબ્દોની મોહક મિલાવટ અને કર્ણપ્રિય સુટણી, આખા કાવ્યમાં વહેતી ગંભીરતા અને લવ્યતા... એ બધા ગુણો લક્ષમાં લેતાં, સંસ્કૃતમય શબ્દોના ઉપયોગથી આરોપાતા દોષ તદ્દન નિર્જીવ બને છે. અનારની મીઠી કળિયોનો રસ આખવો હોય તો ઉપરની છલ તોડી, અંદરનાં પડ કાઢી, રેસા દૂર કરી, દાણા છુટા કરવાની મહેનત તો પડે જ.

લીટી ૩, ૪માં ગંધ કૌમુદી, ઉષા, સ્વ; એ બધાં ‘સહુમાં’ નાં જુદાં ગણાવેલાં અંગ છે.

લી ૧૦ દિવ્યધામપંથ—દિવ્ય ધામનો પંથ

લી. ૧૧ મથે, કર્તા—વિષયમોહની.

લી ૧૩ પરિહરવા, કર્મ—મોહનીસુરા.

લી. ૧૩ — ૧૪ આ મધુરરવા મોહનીસુરા પરિહરવાને (અમારો) કરે ધરી (લાથે જાલી) હે દયાકરો ! તું હૃદયમાં બળ આપજો.

લી. ૧૬ દમે, કર્તા—વિપદજલધરા. હરી તમને—(તમ=અધાર) અધારગને હરી લઈને—ખેસવીને—દૂર કરીને.

કાવ્ય ૩

હૃદયસ્વ રેનાવનારા ઇ.

કમનીય કવિતાની કનકમય પાખપર ખેસારી વાંચકોને અને જગતને ખેતાને પથે—એટલે પ્રભુ ખારણે લઈ જવાની વિનંતિ કવિવરો અને ગાયકગણોને સુંદર, કર્ણપ્રિય રાગદેવી મીઠી મીલાવટવાળી ખાનીમાં કરવામાં આવી છે જગતમાં શું શું સુદર છે, તે ખતાવી તે સુંદર સુંદર પદાર્થોના ખરાં સૌંદર્યનો ઉપભોગ લેતાં જગતને શીખવવાની પણ યાચના છે; 'તમારા આત્મમંદિરમાં કુદરત કલા રૂપ પ્રિય કોકિલાને પાળજો, તેના દિવ્ય દૂજનથી તમારાં અંતર અજવાળજો, જગતના દુઃખકલેશભર્યા અવકારમય વ્યવહારમાં શાન્તિ અને પ્રકાશ આપનારાં દિરણો પ્રસરાવી અમારું જીવન આનંદમાં વિલસાવજો, અમારાં ઉડ્ડયનોમાં અડે આવતાં વિદ્વેનો વિદારી અમને ઉદ્ધારજો; મોહક, સુરમ્ય, અવનવીન સુદરતાભર્યા, પ્રીતિ ભર્યા રસસીચનારાં, અને એવા એવા અનેક લાલ આપનારાં અને સુખ વર્ષનારાં કુદરતના સુસંવાદી સંગીતથી કાવ્યરસગીતા વહેવરાવવા માટે તમારાં મનસદન ખુલ્લાં મુકી દેજો અને તેમાંથી અમીઝ-રણાંને સતત વહેવા દેજો ' આવી આવી સુંદર માગણીઓથી મોહક બનવું આ કાવ્ય કવિની સુંદર કલ્પનાનાં ઉડ્ડયનો બહુ અચ્છી રીતે ખતાવી સૌંદર્ય અને કાવ્યાનંદનો સારો સ્વાદ ચખાડે છે.

કાવ્ય ૬.

વિનશ્વર ગાન.

લી. ૩ મધુરતા ઉદરે ઈ. આનંદની મધુરતાના આસ્વાદથી ઉત્પન્ન

થતા પ્રમોદની ધૂનમાં એકતાન થતાં હર્ષાતિરેક સાથે કંઈક ઉંડું શોકનું ભાન થાય છે. આ અનુભવ અંગ્રેજ કવિઓમાં ધણીવાર દર્શાવેલો જોવામાં આવે છે. અત્યંત મધુરતાનો અનુભવ થતાં હર્ષ તો થાયજ, પણ સાથે શોકની લાગણીનો પણ અનુભવ થાય છે.

લી ૭ મૌન સનાતન—eternal silence.

લી. ૯ બની હું સ્તબ્ધ રહ્યો ક્ષણવાર—જીઓ કીટ્સ.

And a drowsy numbness pains my sense.

[ Ode to a nightingale. ]

લી. ૧૦ ગાન સુણ્યું ઉંડું ઈ—ગાનમાં એકાગ્રચિત્ત થતાં, તેમાં વિક્ષીન થતા, જાણે ઉડેથી ગાનના પડધા રૂપે બીજું ગાન ચાલતું હોયની એવી ભ્રાંતિ થઈ. ગાનની અખંડ એકાંત લહેજતનું તદ્દકાર ચિત્ર પાડવામાં અ વર્ણન બહુ સમર્થ થાય છે. માત્ર ગાનની લહેજતના આસ્વાદન ઉપરાંત તેમાં બીજા ઉઠા ભાવના અંતઃસ્ત્રોત વહે છે આ કડીમાં માધુર્યથી ઉત્પન્ન થતા શોકની વાત કરી છે, તે તેમજ ‘મૌન સનાતનમા મધુર’ ઇત્યાદિ પંક્તિમાં જે મરણાદિક ગંભીર વસ્તુનું ચિન્તન છે, તે બનેને ઉદ્દેશીને કહ્યું છે કે એ ગાનની પછાડી કાંઈ ઉંડું દિવ્ય ભૂમિનું અનન્તતાનું ગાન સાંભળાતું લાગ્યું

લી ૧૭. વિનશ્વર આત્મા ઇ. સર્વ શાસ્ત્રમાં મનાતી વાતથી ગાનની ખુબી, ગાનનું શાસ્ત્ર તો કાંઈ ન્યાય છે. તેનો આત્મા નાશવંત અને શરીર અમર છે, ગાનનો ધ્વનિ—ગાનારના કંઠોનો સૂર—તે સંગીતનો આત્મા કહ્યો છે. ગાયનને જ્યારે ગાતાં સાંભળીએ ત્યારે જ તેની ખરા રૂપમાં કદર થાય છે; પણ તે ગાન તો ક્ષણવાર જ ચાલે છે; ગાન બંધ થયું કે ધ્વનિ તો લય પામે છે, એટલે આત્મા તે નાશવંત અને ગાયનના શબ્દો તે અમર છે. કવિત્વપદ તે શરીર અને એમાં જીવ પ્રેરનાર ગાન તે આત્મા. આત્મા નાશવંત અને શરીર સ્થાયી એ અન્યાય જ ગણાય.

આપણી ભાષામાં પુરાતન શહેરની કે પૂર્વે થઇ ગયેલા મહાત્માઓની પ્રશસ્તિનાં કાવ્યો ધણાં જૂજ જોવામાં આવે છે. જ્યાંસુધી પ્રાચીન ખીજ મહાપુરૂષો અને સ્થળોની પુરી પિછાન થાય નહિં ત્યાંસુધી ખીજ મહાપુરૂષોના ઉદ્ભવનો સભવ ધણો થોડો રહે છે એવું એક જર્મન લેખકનું કહેવું છે.

સ્વદેશ વિષે-તેમાં રહેલી પરવશતા, કાયરતા, તથા નિઃસાહીપણા વિષે કવિશ્રી નર્મદાશંકરે થોડું ધણું લખ્યું છે, પણ સ્વદેશના મહાત્માઓ તથા રમણીય સ્થાનોની યોગ્ય કદર કાવ્યમાં થઈ નથી એ શોચનીય છે.

લી. ૮ કાણ એહવો જેહ ઇં સવાલો જેમ વિશેષ પુછાય તેમ સ્વદેશ ચિંતવન વધારે થવા સભવ છે.

Men are we, and must grieve when even the shade.

Of that which once was great has passed away

પરદેશ માટે પણ આવી ખેદની લાગણી થાય એવું એક મહાકવિનું વાક્ય વાંચિયે તો પછી સ્વદેશ માટે એ અશ્રુ પણ પડે તેમાં શું નવાઈ?

કાવ્ય ૯. હિન્દુ ઐતિહાસિક સિંહાવલોકન

ઐતિહાસિક મહત્વભર્યા કાવ્યમાં જે કાંઈ કહેવા જાણવા જેવું છે તે તો એક પ્રતિષ્ઠા પામેલા સાક્ષરને હાથે ‘પૃથુરાજરાસા’ માં કહેવાયું જ છે. માટે જીજ્ઞાસુને તે પુસ્તકમાં જોઈ લેવા વિનંતિ છે.

કાવ્ય ૧૦. ત્રિખંડ ત્રિવેણી.

ત્રણ નદીઓ જ્યાં સંગમ પામે તે સ્થાનને ત્રિવેણી કહે છે, અને તે સ્થાન ધણું પાવન ગણાય છે. હાલમાં એશીઆ, યુરોપ અને આફ્રિકા એ ત્રણ ખંડો જે સમાગમ થયો છે, તેને આ કાવ્યમાં ત્રિખંડની

ત્રિવેણી એમ કહેવામાં આવેલ છે. ૨૦ લીટી સુધીમાં, સમુદ્ર પર સફર કરતાં, વિશ્વનું જે સુંદર સ્વરૂપ ચક્ષુને આનંદ પમાડે છે. 'તેનું' વર્ણન છે. ત્યાર પછી દશ લીટીમાં પૂર્વે થઈ ગયેલાં મોટાં રાજ્યોને સ્મરણાંજલી અપી હાલમાં અચેલી ત્રિવેણીનાં -લવિષ્ય માટે શુભ આશા રાખવામાં આવી છે, અને છેલ્લી લીટીઓમાં ત્રણ ખંડનાં સ્વરૂપ બતાવવા સાથે અકળ કળા ઉર્જિત કરવાના તથા ભાવી ઉન્નતિની આશાથી જન્મ પામતા સતોષના ઉદ્ગાર સાથે કાવ્ય પૂર્ણ થાય છે.

સાગર અને ચંદ્ર જેવીજ શોભાવાન, લવ્ય અને શીતળ સુખદાયી, તથા રસની રેલ વહનાર આ ત્રિવેણીનું 'નવચેતન' કોઈ દિન અમને ચેતવશે, ઈત્યાદી આશા સફળ હો !

### કાવ્ય ૧૧ ઉષા.

ઉષા ( પ્રભાત ) પોતાનાં જગતને ઉપકારક અને આનંદજનક કામોથી ખુશી થતી પોતાનું જ વર્ણન કરે છે.

સનાતન યૌવન-કારણ કે ઉષા હમેશા જુવાન જ છે.

વૃત્તિ એ ઉદાર- ઉદાર કાર્ય કરનાર હમેશાં પ્રસન્ન ચિત્ત જ રહે છે.

આનંદ દહાતી-આનંદનું દહાણું કરતી.

સંધ્યારૂપ ધરી ફરી-ઉષા અને સંધ્યા એ એકજ છે. રવિનાથની પ્રભાતમાં ભેટ લેનાર ઉષા નામે, અને સાંજે ભેટ લેનાર સંધ્યા નામે ઓળખાય છે.

### કાવ્ય ૧૨. પ્રભાતની વાદળીને.

લી ૪ નિધિમાત-સમુદ્રમાતા

અણુસમજી લોકો વાદળાં સમુદ્રમાંથી પાણી ભરી લાવે છે એમ માને છે: હવે તેવી માન્યતા ભાગ્યે જ કોઈ બાળક પણ સ્વીકારતું હશે.

સમુદ્રનાં પાણી વરાળરૂપ ચડે અને તેની વાદળી થાય એટલે વાદળીને સમુદ્રની પુત્રી કહેવામાં એક રીતની યોગ્યતા છે એ સમજી શકાશે.

વાદળીની માતા નિધિ ( દરીયો સાગર હમેશાં નરબતિ વાયક હોઈ તેને માતા કહેવામાં અમુક જાતની અણુઘટતી માન્યતા સ્વીકારાઈ છે: એવી માન્યતા કાવ્યના ગુણમાં ક્ષતિ કરનારી નીવડે છે. ) અને તેનો પિતા સૂર્ય. વાદળીને બનાવનાર સૂર્ય છે એટલે તે માન્યતામાં કોઈ જાતની અયોગ્યતા નથી, બલકે સૌંદર્ય અને મજા છે

લી ૫ થી ૮-વાદળી આગળ જાય છે ત્યાં પ્રભાત પોતાનાં દ્વાર ઉઘાડી સુખવાડી ખીલવી રહે છે

લી. ૯ થી ૧૨-ત્યા પવનરૂપી વિમાનમાં બેસી, નલ ધ્રુમટમાં લહરે-વાયુની લહરે-લસતી-નાચતી, ગેલતી ઉડતી ઉડતી આગળ જા ! તું આમ જાય છે ત્યારે તારા સૌરભમાં ( સૌરભ એટલે સુગન્ધ એ પ્રચલિત અર્થ: તેનો ખીજો અર્થ 'કેસરી' થાય છે તેથી પ્રભાતના રંગ રંગાઈ કેસરી બનેલાં તારાં સ્વરૂપમા એવો અર્થ ધટાવવો પડશે ) હું મોહ ધરું છું-સૌરભથી મોહ પામું છું

લી ૧૭ જયમ-ત્યારે=જ્યારે ત્યારે

લી. ૨૫ તવ હું તુજ એ સહુ ધન: પ્રભાતની વાદળીમાં દૃશ્યમાન સૌંદર્યમાં કલ્પનાના આપેલા રંગો કવિ ભેળવે છે; અને તેથી એ બધાં રંગ કવિના હૃદયમાં નવુ-નવીન જાતવું કાંઈ ઓર તરેહવું નૃત્ય કરી રહે છે.

લી. ૩૯ તુજ તંબુ કરી-તંબુ જેમ સૂર્યના તાપથી રક્ષણ કરે છે, તેમજ વાદળી પણ સૂર્યની આડે આવી તાપથી રક્ષણ કરે છે, તેથી તેને તંબુ બનાવવાની વિનંતિ.

વાદળીની સાથે કવિ પણ આગળ અને આગળ વધતા હોય એવી કલ્પના છે.

સૂર્યની બહુ નજીક આવતાં, તાપથી રક્ષણ કરવા વાદળીને વિનંતિ કરી; રવિ પાસ આવી રહ્યા અને દિવ્ય તેજનાં ઝરણાં નિહાળતાં—  
અનુભવતાં— એવો હર્ષ થઈ ગયો કે તે શબ્દોથી કહી ન શકાય એટલે

અહહા ! અહિં હર્ષ ભરે 'ધટ શુ' !

થી કાવ્યની સુંદર રીતે સમાપ્તિ થઈ

### કાવ્ય ૧૩ ગોપિકા.

વાંચક મહાશયોને આ કાવ્યની નવીનતા પ્રતીત થયા વિના રહેશે નહિંજ. 'સુન્દરી સુખોધ' ના યુવાન પ્રકાશકોને દેશસેવામાં જીદી જીદી રીતે ભાગ લેવા માટે જે અતિધણી ધન્યવાદ ધટે છે, તેમાં આવાં નવીન કાવ્યો લખવાનો પણ ઉમેરવો જોઈએ. 'દુધ ને રોટલો' અને 'ગોપિકા' એ એ તદ્દન ન્યારીજ રીતિનાં કાવ્યો છે—એવા કાવ્યોની ખોટ ગુજરાતી સાહિત્યને હજી ક્યાં સુધી ભાગવવી પડશે એ કહી શકાતું નથી; કારણ કે આવા પ્રયાસો બહુજ ગણ્યા ગાંઠ્યા છે. આ પછીનું કાવ્ય 'ધણુ' એ પણ આ વર્ગનુંજ છે. આવાં કાવ્યોને 'ગોપકાવ્ય' નામ અપાય છે,

આપણામાં શ્રીકૃષ્ણ સંબંધનાં કાવ્યો—તેની ગોકુલમથુરાંની લીલાતુ વર્ણન કરનારાં કાવ્યો—એક અંશે ગોપકાવ્યો કહી શકાય, પરંતુ તે કાવ્યોમાં 'ગોવાળીયાની એક દિવસની જીંદગીનું વર્ણન', અથવા તો તેની જીંદગીના અમુક પ્રસંગનું વર્ણન, હોતું નથી. ખરાં ગોપકાવ્યો તો તે હકીકતથી આપણને પરિચિત વસ્તુમાંથી ઉત્તમ આનંદ શોધી આપવાના હેતુથી શરૂ થાય છે અને તેમ કરવામાં જ તેમનો અંત છે. પરંતુ કૃષ્ણ લીલાનાં કાવ્યોમાં કુદરત સાથેના સંબંધથી ઉભરાઈ આવતી વર્ણન વાગ્ધારા ભાગ્યેજ નજરે પડે છે. તેમ અમુક પદ્ધતિનાં જ બધાં લખાયેલ હોવાથી તેનું એકમાર્ગીપણું વૈવિધ્યને સ્થાન આપી શકતું નથી.



આપણામાંથી તો ગામડાંની રહેણી કરણીનો ધણાને અનુભવ હોય છે કુદરત સાથે નિકટ સંબંધમાં ધણા આવેલા છે, છતાં ગ્રામ્ય પ્રસંગો, ગ્રામ્ય પ્રદેશો, કે ગ્રામ્ય જનના આચાર વિચાર અને સ્વભાવસરણી-આમાંથી કશું પણ કોઈ લેખકની કલમથી લખાતું નથી એ ખરેખર શોચનિય છે નર્મદાશકરે કેટલાક પ્રયાસો કર્યા હતા પણ તેથી કાવ્ય ભંડારમાં સારો વધારો થયો એમ કોઈ કહેશે નહિ આશા છે કે આવાં કાવ્યોનાં વાંચન પછી આપણા જીવાન લેખકો આ વિષય તરફ લક્ષ ખેંચશે અને પોતાના લેખોમાં નવીનતા દાખવશે

ઉપરની ટીકા લખ્યે બાર વર્ષ થઈ ગયાં તેટલા સમયમાં ‘ગોપ કાવ્યો’ નામનો એક લગભગ પોણોસો કાવ્યોનો સંગ્રહ રા. કન્યાણુજી વીઠ્ઠલભાઈ મહેતા તથા રા. ચુનીલાલ રામચંદ્ર શેલતના સયુક્ત પ્રયાસથી બહાર પડ્યો છે, તે વાંચકોની નજીમાં હશે. જે જાતનાં કાવ્યોની આશા રાખવામાં આવી હતી તેવાં ધણાં તો તેમાં દેખાતાં નથી, એ ખેદ તો હજી ચાલુ જેવોજ છે.

### કાવ્ય ૧૪. ધણુ.

ગોપગીતો યુરોપીય સાહિત્યમાં ધણાં છે. મથુરાના આહિર લોકો પોતાના દેવોને આર્યો પાસે પૂજનીય કરાવી શક્યા અને કૃષ્ણપૂજ તેમની પાસે અગીકરાવી ત્યારે એક અપ્રતિમમનોહર ગોપકાવ્યથી સંસ્કૃત સાહિત્ય વિભૂષિત થયું કાળના સ્રોતમાં આ કાવ્ય ભાગવતમા સ્થાન પામ્યું અને દશમસ્કંધ તરીકે વિખ્યાત થયું

જ્યદેવે અમર ગીતગોવિદ લખી એ રસિક ગોપકાવ્યનો પ્રસાદ મેળવવાનું સુલભ કર્યું. મુસલમાનોના આક્રમણને લીધે સંસ્કૃત સાહિત્ય વિનષ્ટ થતું ચાલ્યું અને પ્રાકૃત સાહિત્ય ઉદય પામ્યું તેવામાં કાવ્ય પ્રેરણા, અનુપમ ગોપકાવ્યે ભારતમાં સર્વત્ર પ્રસરાવી. આ કાવ્યોના અંત-ર્પટમાં ગર્ભમાં ભક્તિરસ સ્ફુરે છે. આ ગોપકાવ્યના નાયક શ્રીકૃષ્ણને ચરમાત્મા લેખવામાં આવ્યા છે.

રા. ન્હાનાલાલનું ‘ધણુ’ આથી ઉલટી રીતનું છે. ગોવાળીઆની એક દિવસની જીંદગીનું વર્ણન છે. આ જીંદગી અવલોકતાં જે સાત્ત્વિક ધાર્મિક ભાવો ઉઠે છે તેમા કવિ આપણને નિમજ્જન કરાવે છે. અમ વિના-અનાયાસે આનંદથી સાધારણ ગોપકથામાંથી અધ્યાત્મ કથામાં આપણે ઉતરી પડીએ છીએ.

રણજીતરામ વાવાભાઈ.

### કાવ્ય ૧૫. સાગર અને શશી.

કાવ્યનું વસ્તુ અસાધારણ નથી. સાગર પર શશીના ઉદયથી થતા મનોરમણીય દેખાવથી મહાન પિતા તરફ ઉપકારની લાગણી ઉભરાય છે. સર્વ સંતાપ શમાવનારા એ દેખાવનું વર્ણન છે. તે વખતનો હૃદયને આનંદપૂર્ણ કરતો સૃષ્ટિનો ઉદ્ધાસ, પૃથક પૃથક પદાર્થોનો ઉમંગલચોંં વિલાસ, અને તેથી એક પ્રસાદી હૃદયમાં ઉભરાતી સૌંદર્યની કદર તથા ઉપકારની લાગણી બહુજ ક્રોમળ, રસિક, શબ્દોમાં દર્શાવાઈ છે

લી. ૩-૪ સ્નેહના સરખો ધન તથા કુસુમ વનના વિમલ પરિમલ સરખો ગહન હર્ષ, નિજ ગગનમા એટલે હૃદયમા ઉંચો ચઢે છે.

લી. ૪. પામે—કર્તા—હર્ષ.

લી. ૫. ચન્દ્રનેજ પિતાનું નેત્ર કહેલ છે.

### કાવ્ય ૧૬. સરોવર.

શેત્રુંજના શિખર ઉપરથી પર્વતની કૂહડમાં વિરાજતું એક ન્હાનું સરોવર દેખાય છે. અવિભૂતિવન્તું, ન્હાનકડું, નિર્મલ જલ માત્રથી ભરેલું, ઘાસહીણુ, ઝાડીના ઘેરાવધુમ્મસ વિનાનું, લીલોતરીવિમુખ, પૃથ્વરીની વચ્ચે તે સરોવરની શોભા કંઈક વિરલ છે. સહવારના સમયે પર્વતનો પડો આડો આવે છે તેથી સૂર્યતેજનો પ્રતાપ પણ ત્હેના ઉપર નથી પડતો, તેમજ પવન પણ ત્હેને પટ કરચલી નથી પાડતો. લહરી, તેજ કે

લીલોતરી. કંઈપણ અલંકાર વિના સાદી સરલતામા રિથર-અનિમિષ વિક-  
સેલા વિશાળ નયન જેવું-તે સરોવર કંઈક ગહન વિમલ સૌન્દર્ય દાખવે છે.  
ના. દ. કવિ.

### કાવ્ય ૧૮. આરોહણ.

સાથીની સાથે પર્વતક્લીલા નીહાળવા તેપર ચડવાનું શરૂ કર્યું છે  
થોડું ચાલતાં તેમાંથી એક, જણુ જુદો પડી ગયો છે તે જુદો પડેલ  
જણુ, આ કાવ્યનો વક્તા છે. આખા કાવ્યમાં પર્વતના આરોહણ સાથે  
વિચારનાં આરોહણનો અર્થ પણ વ્યજીત થયેલ છે

લી. ૯-૧૦ પર્વત પરથી નીચે લીટી જેવી દેખાતી નદીઓ, નાનાં  
ઝુંડ જેવા દેખાતા વનો અને નાનાં ઝુપડાંના સમુદાય જેવાં દેખાતાં  
ગામોનો સુદર ચિતાર અપાયો છે

લી ૧૦ વિશાળ ખેતરોવાળી ચારે તરફ વનથી વીટાઈ રહેલી ખીણો.

લી ૧૩ પ્રતિપદે દિશાઓ ખસે, સરખાવો.

વાધુ હુ ત્યાં વાધે વનવાટ

(સરસ્વતીચન્દ્ર ૪ ૨૮)

લી. ૧૪-૧૮ સંસારના સર્વ ધમસાણો ત્યજી દઈ, પર્વતપર  
હલકી હવા માણુતા માણુતા શાત અને સુખી થએલાં હૃદયમાં આવા  
આવા વિચારો આપો આપજ રુપે છે તેની ખાત્રી જેઓએ એવો અનુભવ  
ર્યો હશે તેને તરત થશે.

લી. ૧૮ ભગ સકલપના—સંકલપ-ઈચ્છાઓ—ભંગ=મોજાં જેમ  
સમુદ્રમાં મોજાં ચડે ને ભાગે તેમ વિધિ-કિસ્મત સાગરમાં સંકલપરૂપી  
મોજાંઓની પણ તેવીજ ધમાલ લાગી રહી છે ભગ—‘નિરખી’ નું કર્મ.

લી. ૧૯-૨૪ અવનિનાં જલ ધ્રુમસ રૂપે ચડે અને એ ધ્રુમસની  
આછી વાદળીયો, જાડા થર તથા પાંદડાં વગેરેમાં ઠરતાં તેનાં જે ટીપાં

આઝેલાં છે તેનું આ ભવ્યતાભર્યું હૃદયને વર્ણન-સૌંદર્યની મોહકતાથી ભરતું, રમણીય બયાન છે, ખરાં કવિત્વનો પ્રસાદ બતાવી આપે તેવાં ચિત્રો જ્યાં ત્યાં મળી આવતાં નથી. થોડા વખતપર કહેવામાં આવ્યું હતું તેમ ભલે આવા લેખકોને કવિના કરતાં રસિકનું નામ વધારે યોગ્ય હોય. તોપણ આવાં રસિકત્વમાં કવિત્વની છાપ સ્પષ્ટ રીતે દેખાઈ આવે છે. એક અગ્રેજ લેખક કહે છે તેમ જો કવિતાના સંગ્રહ ઉપર ન જોવાય પણ માત્ર તેના ખરા ગુણ ઉપર જોવાય તો પછી આવાં ચિત્રો આપનારને કવિત્વના પ્રસાદથી અનુગ્રહિત કહેવામાં કરશે દોષ થતો હોય એમ લાગતું નથી

લી. ૩૪ શકુતકલગી-શકુત પક્ષીની કલગી.

ચળક યુદ્ધ હીરામય-હીરા જેવા ચળકતાં યુદ્ધ-પાણીના ટીપાં.

ખચે=કર્તા જલો (લી. ૧૯) તરે, સુવે, રચે, ભરે, ખચે—ઢાકી લે, શોભના કરે, પરિખવજે એ બધાનો કર્તા જલો છે.

લી. ૨૫. કપિ જ-કપિ જેવા બેડોળ.

લી ૨૫ કઠિન ચિત્ત ક્રામલ સરે-કઠિન શિક્ષાઓનાં ચિત્તમાં-ઉરમાં-ક્રામલ જલ સરે છે-પ્રવેશ કરે છે.

લી, ૩૮ કવિ Byron આધરન.

લી. ૫૨ પદ્મવિ. પગલા નહિ પણ વાળ વગેરે ચિન્હ.

લી. ૫૪ સત્યવર વત્સ-સત્યને વરનાર-પસંદ કરનાર વત્સ-બાળ (બોલનાર પોતે).

લી. ૬૨ લપેટી=અવ્યય કૃદત, કર્મ—ખીણ.

લી. ૬૫-૮ આ ચિત્ર પણ મનોહર અને તર્કુષ્ણ છે. એવા એવા વિચારો અને ચિત્રોથી આખું કાવ્ય ‘અચિત’ છે અને ઉત્તમ વર્ણનાત્મક કાવ્યોમાં ઉચ્ચ પદ પામે છે.

લી. ૯૭ ગંભીર અને સ્થિર સ્મિતભરી—એ એ દિવ્ય શાંતિનાં વિશેષણ છે.

લી. ૯૭ ૯૮ જગતમેલ વિદારીનું કર્મ, પાપકંઠ, વિસરાવીનું; મને દુષ્ટ, રૂઝ કરીનું; તેમ આત્માશિશુ, અક સુવરાવીને તથા યોગ્ય દસ્તીનું કર્મ છે, આ બધામા 'કરતી' એ સંપૂર્ણ ક્રિયાપદ છે, તે ખીન્ન અવ્યય કૃદંત છે—બધાનો કર્તા 'દિવ્ય શાંતિ' (લી. ૯૬)

લી. ૧૦૧ થી તે અત સુધીમાં ઉપર કહેલી દિવ્ય શાંતિને સંબોધન છે. ચેતન ઉર તે જ દિવ્ય શાંતિ.

સતસ્વરૂપ ભાસ્કર એ પણ તેનાંજ સંબોધન છે શાશ્વત પ્રભુ સતસ્વરૂપનું તથા સકર્પણ, નિધાન વગેરેનું વિશેષણ છે

લી ૧૧૪ કાલ નટરાજ—કાલરૂપી નટરાજ.

લી ૧૧૫ રંગમાં રંગભૂમિમા.

સૂત્ર—નાટકની વ્યવસ્થા તે સૂત્ર. પુતળાનો ખેલ કરનાર એક સૂત્રને આધારે બધા પુતળાને નચવે છે તેથી તે ખેલ કરનાર સૂત્રધાર કહેવાય— તેમ નાટકની સર્વ વ્યવસ્થા કરનાર પણ સૂત્રધાર કહેવાય છે અહિં પણ કાલ નટ છે. તેને નચાવનાર તે નાટકનો સૂત્રધાર—તુલ્ય—દિવ્ય-શાંતિજ છે.

કાવ્ય ૧૯ ગિરનારને ચરણે.

રા કવિ જ્યારે ગિરનાર યાત્રાએ ગયા ત્યારે તે લવ્ય, પુરાણ-પ્રસિદ્ધ પવિત્ર પર્વતે તેમના હૃદયને જે આદોલન આપ્યું હતું તેનું આ કાવ્યમા વર્ણન છે. તેમાં બાલવર્ણન છે તે કરતા ગભીર પર્યેષક વિચારોનો પ્રવાહ વધારે અસર કરનાર છે. લેખકને ત્યાના શિલાલેખ ઉપરથી ઐતિહાસિક અને ધાર્મિક પૌરાણિક દર્શન થયું હશે એ દેખાઈ આવે છે.

કાવ્યમાં લીટીએ લીટીએ તન્મયતા અને તેથી પેદા થતો આનંદ ઉભરાઈ આવે છે. શબ્દો અને વિચારોનો સુખમય કર્ણપ્રિય સંવાદ સ્વાભાવિક રીતે જ થયેલો માલમ પડે છે. કેટલીક લીટીઓ તો શબ્દમાં વિચારમાં, ઉદ્દગારમાં અને અસરમાં એવી તો લવ્ય, મધુર, અને મોહક

છે કે તેના રણકાર કાનમાં ધ્રુમ્યા કરે છે. જ્યાં ઉડતા અમિત ભાર્ગવના પુવારા 'ધોરે' 'અધોર નીર સાગરકાલ કેરો' 'મોધો સખિ ! અહાપરાગ ઉડે' વગેરે લીટીઓ, ઉપલી ટીકા કેટલે દરજ્જે વાસ્તવિક છે તે બતાવી આપે છે.

તે લીટીઓમાં અર્થભર્યા શબ્દો, ગાંભીર્યભર્યા અર્થ, માધુર્ય ભરી મિલાવટ, અને મોહક અને ભવ્ય ધ્વનિ એ બધાં એવી તો ઉમદા રીતે, ગાંભીરતાથી અને અસરકારક રીતે આવી રહેલ છે કે તેને માટે noble thoughts nob y expressed' એ સૂત્ર વિના શક્ય વાપરી શકાય.

ઉપર કહ્યું જ છે કે કાવ્ય એકલું વર્ણનાત્મક નથી. વર્ણનના ચિત્ર કરતાં, વિચાર અને ગાંભીર મર્મનાં જે ચિત્ર તે ખડાં કરે છે તે ખરેખર અદ્ભુત જ છે. 'તો શૈલને જડ પછી, વદ્યું સખી ! કાં ?' 'શું સ્થૂલ સૂક્ષ્મ લહરી નથી એક પૂરે ?' વગેરે લીટીઓ કવિના મનમાં રમી રહેલા તત્વજ્ઞાન સંબંધના વિચારો બતાવી આપે છે. બેશક આપણે કબુલ કરવું જ જોઈશે કે આવાં સર્વાંગસુંદર કાવ્યો આપણા સાહિત્યમાં ઘણાં જુજ છે.

(હરિલાલ કલ્યાણરાય માફ જી. એ એલ. બી, ની નોટ ઉપરથી.)

રા. હરિલાલે દરેકે દરેક લીટીના મર્મ અને રહસ્ય તથા ગાંભીર્ય સ્પષ્ટ કરી વિચારવાળું વિવેચન કરેલું છે, પરંતુ સ્થળ સંદેશને લીધે આટલું પ્રાસ્તાવિક ટિપ્પણ જ દાખલ કરી શકાયું છે. (હિ. ગ. અં.) તપાસ કરતાં હવે વિવેચન હાથ આવ્યું નથી. જુન ૧૯૨૦).

### કાવ્ય ૨૧. ક્ષેત્રસાગર.

ક્ષેત્રસાગર નામનું અજમેર પાસે એક તળાવ છે તે ચોતરફ ફરતી ધારાની વચમાં આવી રહેલ છે.

તેને કાંડેજ એક બાજુની બરાબર વચમાં માલતીમંડપ છે. ફરવા જોવા આવનાર લોકો એ મંડપમાં કે એ કાંડે 'બંધ' ઉપર બેસે છે. તે મંડપમાંથી દેખાવ ઘણો ભવ્ય અને રમણીય લાગે છે.

લી. ૧ વાદળી ઝરમર ઝરમર ઝીણો વરસાદ પાડી ગળી ગઈ-  
ચરસાદ રૂપે પડી ગઈ.

લી. ૨ અધારી-અધી.

નીરવછદ્ધગતિ-વિશેષણ, વિશેષ-અધારી, નીરવ, અવાજ વગરની-છદ્ધ-  
પાંદડાની-ગતિ જેવી ગતિ છે જેની તેવી અધારી શૈલના શૃંગપર જઈને  
વિરામી.

ઉપર નીચે ચારે તરફ વર્ષાદ વર્ષાતો હતો તેટલી વાર અધારી  
હતી. તે નીચેથી ચડીને તેમ ઉપરથી ઉતરીને પણ શૈલશૃંગો ઉપર રહી.  
અધકાર સર્વત્ર હતો તે માત્ર શિખરો આગળ રહ્યો.

લી. ૪ રેખાબ્રમાલ=પાતળી વાદળીઓની માલા.

લી. ૬ ક્રારેથી-જમણી-આજુથી, ચદ્ર ઉગતાં તેનાં કિરણ પાણી પર  
પડતાં તે પાણી-સર-ચળકયું અને પાછું વાળી જોતાં ઈન્દુનું બિંબ  
ધાર પર શોભી રહેતું દેખાતું.

લી. ૧૩ અયિ શશી ઇત્યાદિ-તું શશીને આ ચિત્રનો સાર  
ગણે છે શું ?

લી. ૧૪ જાણે ત્હારો-શાંતિમાં એકદમ નીકળતો તારો સ્વરજ જાણે  
આ સર્વ ચિત્રનો સાર હોય એમ હું જાણું છું.

## કાવ્ય ૨૨. એક ચિત્ર દર્શન.

આ કાવ્ય જેમાં હસ નામના ચિત્રકારના ચિત્રનું વર્ણન છે તે પર  
આપણા માનવતા પ્રથમ ટીકાકાર શ્રી. નવલરામ ભાઈએ જે ટીકા કરેલી  
છે તે નવલગ્રંથાતલિના ખીજા ભાગમાં છપાઈ છે. જ્ઞાસુને તે જોઈ  
લેવા વિનંતિ છે.

## કાવ્ય ૨૩. વર્ષાવર્ણન.

વર્ષાકાળ, વાદળાંઓનાં બદલાતા દેખાવ, વર્ષાદ પડી રહ્યા પછી વિશ્વમાં વ્યાપી રહેતું અનુપમ સૌંદર્ય, તથા તેથી મનુષ્યના હૃદયમાં જન્મતી રતિ-આનંદ-એ બધાનું આવુ તાદશ, હારક અને ભવ્ય વર્ણન ભાગ્યેજ બીજે મળી શકશે. આપણી ભાષામાં વિશ્વલીલાનાં વર્ણન ધણું નથી. લેખકો સાર સમજાવવાનું, બોધ આવવાનું, ઉપદેશ આપી કૃતાર્થ થવાનું, તથા જગતકર્તાના મહિમાના ગુણ ગાવાનું કે કાંઈ તત્ત્વજ્ઞાન સબધી વિચારો કરવાનું વધારે પ્રિય ગણે છે. નવી લેખક પ્રજામાં વર્ડ્ઝવર્થના જેવાં વર્ણન તથા શેલીની જેવી નિરાશાભરી નજર તથા ભ્રમણ કરતી કલ્પના કંઈક અંશે આવતાં જણાય છે, પરંતુ તેઓના ઉત્તમ ગુણો આવવાને હજી વાર છે એમ ભાસે છે. કીટસના જેવાં સુંદર, નર્ચા કુદ્રત વર્ણન તો ભાગ્યેજ મળે તેમ છે. આ કાવ્ય તેવી ખોટ પુરી પાડવા સમર્થ છે ખરૂં, પણ જગત્ સૌંદર્યના જ્ઞાતા તથા વક્તા હજી જોધએ છે

લી. ૧૫-૨૦ વાદળામાં થઈ પ્રકાશતા સૂર્યનું ચિત્ર કેવું તાદશ તથા મનોહારી છે !

લી. ૧૪ આ-વિશેષ્ય દિનમણિ.

લી. ૧૫ બની-દિનમણિ સાથે જાય છે.

લી. ૧૭ સહિ હસતી સૃષ્ટિ પર રનેહ થકી મધુર રીતે રાજતું અર્ધ બિંબ

લી ૧૯ શશીનાં કટાક્ષ કિરણ.

લી. ૨૧ સલિલગર્ભ મેઘ—સલિલથી ભરેલો મેઘ.

લી. ૨૨ દેખાડે, કર્તા—મેઘ.

લી. ૨૪ તે તણી આસપાસ—તે બે ત્રણ બિંબની, આસપાસ

લી ૨૯ કંઈ—આ ને બીજી લીટીઓમાં આવતાં કંઈ (અને કંઈક, કેટલાક, કોઈકોઈ) મેઘોનું વિશેષણ છે.

લી. ૩૩ ગ્રહેલા, “રંગ”નું વિશેષણ. સૂર્યકિરણ અને વારિ સાથે સમાગમ પામી Prismatic બનેલા “મેઘે” ગ્રહેલા રંગો; બીલોરમાં રંગ ઉત્પન્ન થાય છે તે રીતે મેઘમા થયેલા.



લી. ૪૦ થી ૬૩ સુધીમાં ક્ષણે ક્ષણે બદલાતા વાદળોના રૂપનું અચ્છુ વર્ણન છે

લી. ૫૦ પર્વત—મંદાર પર્વત હજી—પક્ષધારી છે—તેને પાંખ છે. જ્યારે ઈંદ્ર વજ્ર લઈ પાંખ ફાપવા આવ્યા ત્યારે તે સમુદ્રમાં પડી-સતાર્ધ ગયો છે. શુ તે પર્વત આજે સમુદ્રમાંથી બહાર આવ્યો છે ?

લી ૬૦ પાડતી, નાચતી, ખાઝતી, ગાતી, કરતી એ સપૂર્ણ ક્રિયાપદ છે કર્તા, સભા ( લી ૫૮ ) લી ૬૧ બની અવ્યય કૃદત

લી ૬૩ વર્ષતી—સપૂર્ણ ક્રિયાપદ. કર્તા—રતિ

લી ૬૯ થી ૮૭ સુધીમાંનું વર્ણન, કલ્પનાની સુદરતા, મનમોહકતા. બતાવી આપે છે એ બ્યાન એવું તો ખુબીભર્યું છે કે વાંચતા વાંચતા હૃદય પૂર્ણ પ્રમોદ પામી પૃથ્વીના તલપરથી ઉડી દિવ્યતાના, સુદરતાના, પ્રદેશમા નિરકુશ વિહાર કરતું ફરે છે.

લી ૭૧ ‘સરવર ઉપર’થી લી. ૭૪ ‘પ્રસરે’ એ ઉપમાનકથન છે.

લી ૭૪ પાડી, કર્તા—સમીરે લી ૭૦

લી ૮૧ ચળકતો, ગાજતો, ખેસી એ કૃદતો પયોધર સાથે જાય છે

લી ૮૩ છેડે, કરતો, વધ્યો, છાઈ દીધા એ ક્રિયાપદોનો કર્તા પયોધર.

લી. ૧૦૧ મનુજ ચિત્તમા જેમ હર્ષ ને શોક ધડી ધડી પલટાયા કરે છે તેમ, સરખાવો, કલાપી, ‘ પ્રેમની આશિષ.’

‘ કાળો પટો કાઈ, કાઈ સોનેરી, કાઈ રહાવે ને કાઈ હસાવે, અશ્રુ સુકયા ના, હાસ્ય થયુ ત્યા, હાસ્ય પછી અશ્રુ પળમાં પડે છે, તેમ વીજળી પણ ભુવનને અધકારથી વારે ધડીયે વ્યાપ્ત કરે છે.

લી. ૧૧૬ પ્રસરી લાંબા ધારાકરને ઈ. સરખાવો મૃચ્છકટિક.

જલધર

\*

\*

\*

\*

\*

ધારાહસ્તૈ: પરામૃશસિ.

## કાવ્ય ૨૪. વૃષ્ટિ.

કવિ નર્મદાશંકરે ગુજરાતી કવિતામાં સજ્જવારોપણનો અભાવ છે, એમ કહી જે શોચ જણાવ્યો હતો તે શોચ કંઈક અંશે દૂર કરે તેમાં સજ્જવારોપણ સ્નેહમુદ્રાકારે લખી ખોટ સારી રીતે પુરી પાડી છે. તે આખા કાવ્યમાં (સ્નેહમુદ્રામાં) ઘણા ખરા પ્રસંગો તેના જ છે. અચેતન વસ્તુઓને ચેતન પ્રાણી પેઠે પોતાનાં સ્વરૂપનું ખરૂં બયાન કરતાં શીખવ્યું છે. તારા, આકાશ, વૃષ્ટિ, નદી, વગેરે આ સંગ્રહમાં દેખાતા કાવ્યોમાં પણ તે તે પદાર્થો પોતા વિશે પોતેજ બોલે છે એમ સમજવાનું છે.

આ બધાં સજ્જવારોપણમાં જે વિચારસ્રોત અખંડ, અકલુષિત રહ્યા કરે છે, તે તે પ્રાણીપદાર્થનાં ચલનવલન, સ્વભાવ તથા ટેવ, જીવનહેતુ તથા જગતમાં તેમની ઉપયોગીતા વગેરે વિશે જે ઝીણી અંત પ્રવેશી, તથા બોધલરી નજરથી આલેખન થયું છે તે તદ્દન નૂતનતા ભરેલું હોઈ, યુવાન લેખકોને અધ્યયન કરવા લાયક વિશાલ ક્ષેત્રનું ભાન કરાવે છે. અકૃત્રિમ કવિત્વ, ઈશ્વરદત્ત પ્રસાદ, તથા તેની સાથે સાવધાન અધ્યયન અને અડગ ખત વગર આવો રસ, આવી છટા, અને આવો વિજય મળતો નથી એ તો દેખીતું જ છે.

આ આખા કાવ્યમાં વહેતો અર્થ વૃષ્ટિને, તેમ રસિક કવિની નૈસર્ગિક કવિતાને પણ લાગુ પડે છે.

લી. ૧૧ કુસુમવૃષ્ટિ સમી...જ્યારે ઝીણી ઝરમર પડે છે ત્યારે જરા-પણ અવાજ થતો નથી. તેવી વૃષ્ટિને કુસુમવૃષ્ટિ જેવી કહી છે. ઈચ્છાકાંક્ષામાં અને બીજે જ્યાં ખરડ પડે છે ત્યાં આ ઉપમા વધારે યોગ્ય લાગે તેવી છે.

લી. ૧૪ યમ સમી પકું ધ...યમ જેમ વગર દેખાયો પડે છે તેમ હું તો જીવ (જીવન-પાણી-પાણી એ વિશ્વનું જીવન દહેવાય છે) લાવું છું.

લી. ૨૧ વાશું...વાની સાથે.

## કાવ્ય ૨૫. લાગર હુલી ઈ.

જગત લીલાના આવાં ચિત્રો હજી આપણી ભાષામાં ઘણાં થોડાં છે. અદર રૂપકનો પ્રયોગ ઘટતો અને તેનો નિભાવ અનુરૂપ વિચારોથી સુસજ્જ છે. છેવટે મેઘાસુરસહાર પછી દ્યૌદેવીની ખીલી નીકળતી સુદરતાનું વર્ણન વાયનારને તેવા સમયનું તાદ્દશ ભાન કરાવે છે. ઉદ્ધિ ગગનનો...ઉદ્ધિ જેવું ગગન, સમુદ્રનો રંગ ગગનના નિર્મળ રંગને મળતો આવે છે.

## કાવ્ય ૨૭. સર્ગ દર્શન.

“આત્માઓનું અસ્તિત્વ, આત્માઓના ભાવતરંગ દ્વારા વિકાસ એટલે ઉત્ક્રાંતિ, અને એ વિકાસ કે ઉત્ક્રાંતિ પરમ ન્યાયથી તેમ જ દરેક આત્માનું વિશિષ્ટ સ્વાતંત્ર્ય પૂરેપૂરું જાળવીને યોજનાર—નિરંતર યોજનાર—પરમાત્માતત્ત્વ. હિંદુ ધર્મના આ સિદ્ધાંતો પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી સ્વીકારીને આ કાવ્ય રચાયેલું છે. સૃષ્ટિનો સર્ગવિધિ હજારો લાખો કે કરોડો વર્ષ ઉપર એક ક્ષણે કે એક અઠવાડીયામાં કે એક મન્વંતરમાં થઈ ચૂકેલો છે અને વળી અમુક લાખો કે ટુંકા સમય વીત્યા પછી સૃષ્ટિનો લય થશે, સૃષ્ટિને સંકેલી લેવામાં આવશે એ વિચાર ક્રમ ઉપલા સિદ્ધાંતોથી જુદો છે એટલુંજ નહિં પણ વિરુદ્ધ છે અને એવો વિચારક્રમ આ કાવ્યની સાથે મેળવી શકાશે નહિં. સર્ગવિધિ એ એક નિરંતર ચાલ્યા કરતી ક્રિયા છે, અને તે પરમાત્માતત્ત્વ અખંડ ઉદ્દોગથી અને ધર્મથી પ્રવર્તાવી રહેલ છે, એ સિદ્ધાંત જેને માન્ય હોય તેને સૃષ્ટિનો સર્ગ તથા તેનો પ્રકાર કેવો લાગે એનું આ કાવ્યમાં દર્શન છે.

“જેના જે નિજ ભૂતજીવન તણે ચીલો પડ્યો સૃષ્ટિમાં” ....દરેક જીવનો એક ભવ પૂરો થાય અને તે પછીનો આરંભાય એ અનરાલમાં શું બને છે? જીવ એટલો તો અપૂર્ણ છે કે તેને પોતાના વીતેલા અનુભવ ઉપરથી ખરો સાર કહાડતા કે ઘટતો ખોધ લેતાં આવડતું નથી; તેની એટલી સ્મૃતિ નથી, શક્તિ નથી, નિર્મલ શુદ્ધિ નથી, પરંતુ એને

અર્થ, સાંસારિક ઉપદેશ તથા કવિતાના રસપ્રવાહ સાથે ઓધવારિનું સંમીલન, સર્વત્ર દૃશ્યમાન થાય છે.

કલ્પનાના સુખપ્રદ સપાટા તથા તરંગવૃત્તિની લહેજતદ્વાર ભ્રમણા નથી એમ નથી. 'વર્ષા વર્ણન'મા વર્ણનની સુન્દરતા સાથે મળેલ રસવર્ષા તરંગવૃત્તિ પદે પદે કાવ્ય લહેમા લીન કરે છે. તેમ આ કાવ્યમા 'વનમા જ્યમ ક્રાંતિલમાળ' આદિ જુલ છે તેમા પણ તેવી જ રમણીય કલ્પના કામે લાગેલી છે. પરંતુ લેખકના તત્ત્વજ્ઞાની હૃદયમા સત્યની આતુરતા ભરી શોધમાં, ઐહિક પદાર્થોને ખરા સ્વરૂપમા સમજાવવાની પરોપકારી ઉત્ક્રાંતિમા, કલ્પનાને બહુ નિર્મુક્તિ આપવામા આવી નથી અને પાછળની લીટીઓ પાછી આત્મશોધન અને સ્વરૂપવર્ણનમા ઉતરી પડે છે.

### કાવ્ય ૨૯. આકાશ.

આકાશ પોતે પોતાના સ્વરૂપ, ગુણ, અવધિ વગેરેનું વર્ણન કરે છે. આ સ્વરૂપવર્ણનની સાથે આશ્વાસક ઓધવચન, સસારયાત્રામાં સફળ થવું હોય તો રાખવું પડતું જ્ઞાન, તથા અતે 'નથી તે નવું થાશે નહિ' આદિ વચનોથી ભૌતિક પદાર્થવિજ્ઞાનની સમજ સાથે અપાયેલો ઉમદા દિલાસો-આ બધા સમાયેલા છે. લેખકની વિષયમા ઉઠા ઉતરવાની ખુબી તથા અન્તર-દ્વાર ખોલી અન્તરવર્ણન રસભરી રીતે આપવાની શક્તિ એવી સુન્દર છે કે અનેક જાતના શાસ્ત્રીય જ્ઞાનનો ઓધ કાવ્યમા આપેલો હોવા છતાં કાવ્યનું કવિતાપણું જરા ન્યુનતાને પામ્યું નથી, અને અન્ત સુધી ઓધમય આનન્દમય રસ જળવાઈ રહ્યો છે.

લી. ૪૧ નથી નવું ઈં જીઓ, કલાપી

અરે ! કે ખ્યાલામા શરબત ભર્યું તે પડી ગયું,  
લળ્યુ પાણીમા ને ઉદ્ધિવીચિ માહી મળી રહ્યું,  
ન પીવાયુ, ખોયું, પણ નવ ગયું પૃથ્વી પરથી,  
રહ્યાં તરવો મીઠા ઉદ્ધિ કડવામા ભળી જઈ.

### કાવ્ય ૩૦. શ્રાવણી અમાસ

આ ઉત્તમ ભાવભર્યાં, ચિન્તાકર્ષક સૌન્દર્યભર્યાં, ભવ્ય વર્ણનવાળા લેખને કાવ્ય કહેવું કે કેમ એ સવાલ ઉત્પન્ન થાય તેવો છે. કાવ્યને સંકુચિત અર્થમાં ન લેતાં હૃદયના અર્થ ભર્યાં, ઉચ્ચગ્રાહી, ભવ્ય અને ઉન્નત ઉદ્ગારને લગાડવામાં આવે તો આ લેખને પણ તે નામ ફોધ આપી શકે. પરંતુ સંગીત વિષય જોતાં તો તે ગવાઈ શકે તેવું લાગતું નથી. અને ભાવોર્મિનું આદોલન છંદમય સ્વરૂપમાં થતું હોય તેવા લેખને કવિતા કહેવાય એમ અર્થ લેખાય તો આ લખાણને પદ્ય કરતાં ગદ્યનું નામ વધારે યોગ્ય છે. લેખમાંનું વર્ણન ખરેખર ભવ્ય છે. અમાસની કાળી રાત્રીનો અન્ધકાર સર્વ વ્યાપી થઈ તેમાં ઝળકતા તરંગ વૃત્તિના ચમકારાઓ હૃદયચક્ષુને પ્રમોદકારી નીવડે છે.

લી. ૨૨. ડોલતી પર્વતાવલિ આવેશવાળું નવન કાઠપિણુ પદાર્થ સહાસુ અનિમિષ જોઈ રહે તો થોડી વારે તે આવેશનું આન્દોલન કીકીમાં આવે છે અને અતે બહારના પદાર્થમાં તે દેખાય છે એવી રીતે જ આ પર્વતમાલા ડોલતી અને તેથી જ તે નર્તતા મેઘદળની જાયાનું રૂપક લઈ શકે.

( ના દ. કવિ )

લી. ૨૫ તમરાજની સંશયભૂમિકા—અજ્ઞાની માણસ ઘણું કરી બહુ બહેમશીલ હોય છે. અન્ધારાના રાજવીનું રાજ્ય સંશયરૂપી ભૂમિપરજ હોય છે.

### કાવ્ય ૩૬. અંદા.

સા. શ્રી. ગોવર્ધનરામના સજ્જવારોહણને મળતુંજ આ કાવ્ય છે, તેમાં ચદાને બોલતી કદખી છે ફેર માત્ર એટલોજ છે કે વૃષ્ટિ, નદી, આકાશ આદિ કાવ્યોમાં તે તે પદાર્થોનું સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી સ્વરૂપવર્ણન થયેલું છે, તેમાંથી ઉંડા અર્થ સમજાવાયા છે, રહસ્યનું સ્ફોટન

થયું છે, તે વિષયે વિશાળ જ્ઞાન અપાયું છે. એકમાંથી અનેક અર્થ નીકળી શકે તેવી અર્થગૌરવભરી શબ્દરચના થયેલી છે. તે તે પદાર્થોનું વર્ણન વાચી આપણે તેને વધારે સારી રીતે પિછાનીએ કાં તો કાંઈ નવુંજ સત્ય જાણીએ છીએ; બહુધા તેનું સ્વરૂપ યથાસ્થિત જોઈએ છીએ અને તે વાંચી વધારે જ્ઞાનવાળા, ડાહ્યા વિચાર કરનારા થઈએ છીએ. જ્યારે આ ચદા વાંચતા અલખત આપણને કંઈક નવું તો મળે છેજ, પણ તે તે નવીનતામાં ગભીરતા કે ડહાપણ કરતા આનન્દ, મજા અને વિલાસ વધારે રહેલા છે તે વાચતા હૃદય પ્રસન્ન થાય છે, તરંગવૃત્તિ સોત્સાહ બને છે ને કલ્પના જાગે છે; એક કડી વાચ્યા પછી બીજી શી ચાક્ષર કલ્પના થશે તે આકાશા સહિત વિચારીએ છઈએ, ને તેમાં પણ વળી કાંઈ ઓર તરેહની નવીજ ખુબી જોઈ અત્યન્ત પ્રસન્ન થઈ વાચ્યા જઈએ છઈએ.

ચદા જેવી વિલાસપ્રિય. રમતીયાળ સ્વચ્છદી. બાળકી કલ્પાયેલી છે તેવું જ તેનું વર્ણન પણ પ્રમોદકારી અને રસભર્યું છે. ચદા પોતાને વિષે આનન્દભર્યા, મજા આપનાર, દિલને હલકું કરી આનન્દઓદમાં નવરાવનાર શબ્દોમાં જે વ્યાખ્યાન કરે છે તે ખગોળ શાસ્ત્રને દૂર મૂકી સ્વચ્છદે વર્તનારૂં નથી, પોતાને વિષે, પોતાના માતા પિતા વિષે, રાક્ષસી રાત્રી વિષે, મસ્તીખોરા મેઘ વિષે, તથા રસિલા સાગર વિષે જે જે કહે છે તેમાં શાસ્ત્રીય સત્યને અવલંબનજ થયેલું છે. આ સાથે, દૌકિક કહાણીનો ઉપયોગ પણ બહુ મજેદારીથી અને યોગ્યતાથી થયો છે. કાવ્ય વાંચતાં વાંચતાં આપણે ચદા જેવા રમતીયાળ સંસારના રાગારાગથી વિમુક્ત, હલકા અને આનન્દમગ્ન થઈ તેની સાથે હસવા, રમવા, તથા તેના સોના રૂપાના દડાથી જાણે ખેલવાજ મડી જઈએ છીએ.

લી. ૨૫ નાવકું—ચન્દ્રમા નાવડાંની તથા મૃગલાંની હકીકત બારીક તરંગવૃત્તિથી ઘટાવવામાં આવી છે.

લી. ૩૪ સુર-સરખાવો અંગ્રેજ કવિઓમાંના Music of the Spheres; (જે કે બે કલ્પનાઓમાં કાંઈક ભેદ પણ છે.)

લી. ૫૯ અચળ પેલા તારલા—ઉતરધ્રુવ.

લી. ૭૯ મુજ કરે રૂપેરી ઈંઠ તરંગવૃત્તિનાં વિલાસીપણા તથા રસિકપણાનો સારો નમુનો છે. આખા કાવ્યમાં તરંગવૃત્તિનાં રસવર્ષી, ઉદ્દાસ આપનારા વિલાસ ઠેકાણે ઠેકાણે મનરંજન કરે છે- અન્ધારી નિશામાં, કાળા આકાશમાં ઝગમગતા, શીળો પ્રકાશ આપનાર, તારલાના જેવા આ વિલાસ ચળકી રહે છે, અને હૃદયને પરિતોષ આપી પૂર્ણાનન્દમાં મગ્ન કરે છે.

શેલીના The Cloud નામનાં કાવ્ય પરથી આ લેખ સૂચિત થયો છે. તે ઉત્તમ કવિના કાવ્યથી બહુ ઉતરે તેવું આ કાવ્ય નથી એમ કહેવા હિમ્મત ધરાય તો ખોટું નથી એમ સુસ્ત્ર વાંચનાર જાણી શકશે.

આના અનુકરણ રૂપે ‘અન્દ્ર’ માં ‘નૂતનવાદળી’ તથા કલાપીનું ‘કમલિની’ એ બે લખાયાં છે, પરન્તુ આના જેવી છટાદાર મનભરતી વાણી, સુંદર મનોરંજક તરંગવૃત્તિ આખાં કાવ્યમાં વ્યાપી રહેતો વિશિષ્ટ જાતનો આનન્દરંગ અને વિલાસ તે અનુકરણોમાં હોય તેમ લાગતું નથી.

### કાવ્ય ૩૭. દિવ્ય સુન્દરિયોની ગરબી.

ચંદ્ર, તારા, શુક્ર અને વનદેવી એ ચાર દિવ્ય સુન્દરિયો છે તેમના ગરબા-કાવ્યમાંથી તે તે દેવી પોતાના સ્વરૂપની પિછાન આપે છે તેવી બે ગરબી લેવામાં આવી છે.

### કાવ્ય ૩૮. પંખીડાંને

સખીની ખબર લાવનાર હશે એમ માની પંખીડાંએને ખુલ્લાં હૃદયથી ઉમંગે આવકાર આપ્યો છે. નિખાલસ હૃદય, તેમાં ઉડી ઓતપ્રોત છવાયેલી સૌંદર્ય ને સૌજન્યની લાગણી, ને તેથી નીકળતો હર્ષભેર, સરનેહ, સોદ્દાસ આવકાર છે. હૃદયને હલકું કરી આનંદના વાતાવરણમાં ઉડાડનાર આ નાનકડું કાવ્ય પ્રિય જનને ખરા લાવથી ભેટ આપનારનાં હૃદયનું ‘સાફ’ ચિત્ર પાડે છે.

## કાવ્ય ૩૯. કેકિલાને.

વડઝવર્યાના To the Cuckoo અને શેલીનાં To the skylark  
એ બે કાવ્યોની છાયા આમાં સ્ફુટ રીતે દેખાઈ આવે છે.

And thou wert still a hope, love,  
Still longed for, never seen.

એ વિચાર ‘તમે દેખાવ ના ન જલાવ,’ એ શબ્દોમાં તથા ‘તેજ તારા  
તાજું ચળકતું’ આદિ ઉપમાઓ

Like a star of heaven  
In broad day light  
Thou art unseen, but yet I hear, the shrill  
delight.

વગેરે શેલીની ઉપમાઓ તથા કલ્પનાનાં ઉડ્યનોને મળતી આવે છે.

ઘટતી ઉપમા અને રસભર્યું વર્ણન આખાં કાવ્યને સુંદર મોહક  
રૂપ આપે છે. વડઝવર્યા તથા શેલીની છાયા સાથે લેખકનું પોતાપણું  
મળવાથી સુંદર સંમિશ્રણ થયું છે. શબ્દોની લલિત રચના અને મધુર  
ચુંટણીથી કાવ્યની મોહકતા વધે છે.

## કાવ્ય ૪૧. મધ્ય રાત્રિયે કોયલ.

‘મધ્ય રાત્રિયે કોયલ બોલે જ નહિં માટે આ કાવ્ય કુદ્રતી નથી’  
એમ એક વખત શંકા કરવામાં આવી હતી. પરંતુ આ લખનારે પોતે  
જ અનેકવાર મધ્ય રાત્રિયે કોયલનો ટહુકો સાંભળેલો છે, એ થયેલો  
અનુભવ જણાવવાની જરૂર જણાતાં આટલો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

## કાવ્ય ૪૩. ધુલની સાથે રમત.

જડ જગતને પવિત્ર, શુદ્ધ, નિર્મળ અને કોમળ માનનાર મનુષ્યની  
સાથે રહેવાથી પોતાનું મુખ કરમાઈ ગયું છે એમ કહે છે. જનસમાજના



લી. ૫૯ અચળ પેલા તારલા—ઉતરધ્રુવ.

લી. ૭૯ મુજ કરે રૂપેરી ધ્વં તરંગવૃત્તિનાં વિલાસીપણા તથા રસિકપણનો સારો નમુનો છે. આખા કાવ્યમાં તરંગવૃત્તિનાં રસવર્ષા, 'ઉલ્લાસ આપનારા વિલાસ ઠેકાણે ઠેકાણે મનરંજન કરે છે- અન્ધારી નિશામાં, કાળા આકાશમાં ઝગમગતા, શીળો પ્રકાશ આપનાર, તારલાના જેવા આ વિલાસ ચળકી રહે છે, અને હૃદયને પરિતોષ આપી પૂર્ણાનન્દમાં મગ્ન કરે છે.

શેક્ષીના The Cloud નામનાં કાવ્ય પરથી આ લેખ સૂચિત થયો છે. તે ઉત્તમ કવિના કાવ્યથી બહુ ઉતરે તેવું આ કાવ્ય નથી એમ કહેવા હિમ્મત ધરાવ તો ખોટું નથી એમ સુત્ર વાચનાર જાણી શકશે.

આના અનુકરણ રૂપે 'ચન્દ્ર' માં 'નૂતનવાદળી' તથા કલાપીનું 'કમલિની' એ બે લખાયાં છે, પરંતુ આના જેવી છટાદાર મનભરતી વાણી, સુંદર મતોરજક તરંગવૃત્તિ આખાં કાવ્યમા વ્યાપી રહેતો વિશિષ્ટ જાતનો આનન્દરંગ અને વિલાસ તે અનુકરણોમા હોય તેમ લાગતું નથી.

### કાવ્ય ૩૭. દિવ્ય સુન્દરિયોની ગરબી.

ચદા, તારા, શુક્ર અને વનદેવી એ ચાર દિવ્ય સુન્દરિયો છે તેમના ગરબા-કાવ્યમાંથી તે તે દેવી પોતાના સ્વરૂપની પિછાન આપે છે તેવી બે ગરબી લેવામાં આવી છે.

### કાવ્ય ૩૮. પંખીડાંને

સખીતી ખખર લાવનાર હશે એમ માની પંખીડાઓને ખુલ્લાં હૃદયથી ઉમંગે આવકાર આપ્યો છે. નિખાલસ હૃદય, તેમા ઉડી આવતપ્રોત છવાએલી સૌંદર્ય ને સૌજન્યની લાગણી, ને તેથી નીકળતો હર્ષભેર, સરનેહ, સોદલાસ આવકાર છે. હૃદયને હલકું કરી આનંદના વાતાવરણમાં ઉડાડનાર આ નાનકડું કાવ્ય પ્રિય જનને ખરા લાવથી ભેટ આપનારનાં હૃદયનું સાદું ચિત્ર પાડે છે.

## કાવ્ય ૩૯. કોકિલાને.

વડઝવર્થના To the Cuckoo અને શેલીનાં To the skylark  
એ એ કાવ્યોની છાયા આમાં સ્ફુટ રીતે દેખાઈ આવે છે.

And thou wert still a hope, love,  
Still longed for, never seen.

એ વિચાર ‘તમે દેખાવ ના ન ઝલાવ,’ એ શબ્દોમાં તથા ‘તેજ તારા  
તાણું ચળકતું’ આદિ ઉપમાઓ

Like a star of heaven  
In broad day light  
Thou art unseen, but yet I hear, the shrill  
delight.

વગેરે શેલીની ઉપમાઓ તથા કલ્પનાનાં ઉડ્યનોને મળતી આવે છે.

ઘટતી ઉપમા અને રસભર્યું વર્ણન આખાં કાવ્યને સુંદર મોહક  
રૂપ આપે છે. વડઝવર્થ તથા શેલીની છાયા સાથે લેખકનું પોતાપણું  
મળવાથી સુંદર સંમિશ્રણ થયું છે. શબ્દોની લલિત રચના અને મધુર  
ચુટણીથી કાવ્યની મોહકતા વધે છે.

## કાવ્ય ૪૧. મધ્ય રાત્રીયે કાચલ.

‘મધ્ય રાત્રીયે કાચલ બોલે જ નહિં માટે આ કાવ્ય કુદ્રતી નથી’  
એમ એક વખત શંકા કરવામાં આવી હતી. પરંતુ આ લખનારે પોતે  
જ અનેકવાર મધ્ય રાત્રીયે કાચલનો ટહુકો સાંભળેલો છે, એ થયેલો  
અનુભવ જણાવવાની જરૂર જણાતાં આટલો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

## કાવ્ય ૪૩. ફુલની સાથે રમત.

જડ જગતને પવિત્ર, શુદ્ધ, નિર્માળ અને કામળ માનનાર  
સાથે રહેવાથી પોતાનું મુખ કરમાઈ ગયું છે એમ કહે છે. જ

દોષો તેને પણ વળ્યા છે. માત્ર સુંદર, નિર્દોષ તો કુસુમો જ છે, તેથી તેની બાહ્યાબ્યંતર સમાન સુંદરતા પર પ્રસન્ન થઈ, મનુષ્યસંઘથી દૂર કુસુમ સાથે રમવાની ઉત્કંઠા જણાવે છે.

જનસમાજ પર અલાવથી અને સંસારમાં સર્વે રીતે સુંદર રહેવાની મુશ્કેલીથી ઉત્પન્ન થયેલ દુઃખવાદ આ કાવ્યનું નિમિત્ત કારણ લાગે છે. એ દુઃખવાદ માત્ર કવિત્વના લાવતું એકદેશી સ્વરૂપ જ છે.

કુસુમમાં વસતો એકાંત—અમિત્ર આનંદ—નીચેની લીટીઓમાં સારો દર્શાવાયો છે:—

ન આનંદે તહારા બિલકુલ હુશે ધ્વંસ કદિએ  
ઉદાસીની છાયા તુજ દિલ પરે ના રજ લસે;  
કરે છે પ્રીતિ તું, સરવ તુજ પ્રેમે ખુશ રહે,  
અતિ તૃપ્તિની તું સમજ નહિં પીડા પણ ખરે !

(પુષ્પ. કલાપી)

મનુજ સમૂહમાં રહેવાથી વદન કરમાઈ જાય છે અને મનુષ્યનાં સુખ માત્ર નામનાંજ છે એવો વિચાર પણ તે જ કાવ્યમાં છે:—

સુખી આ સંસારે સુખમય નહિં કે તુજ સમું,  
અમારે આનંદે દિલ પર રહે છે દુઃખ છુપ્યું:  
દુઃખી જો એણું તો સુખ બસ થયું એમ ગણશે,  
બિચારું લોણું એ મનુજ સુખ પૂરું ન સમજે !

( પુષ્પ. કલાપી )

કાવ્ય ૪૫.

વસન્તગીત.

ન્દાનાલાલના વસન્તોત્સવમાં આ ગીત બાલિકાઓ ગાય છે. ગીતના પાંચ ખંડ છે. આ ગીતના બીજા ખંડમાં “ લાંબી શિશિર ” રજની

વારા ! આજ હુઆ જતા ” તમ જ ‘ વસન્તોત્સવ ’ ના અર્પણ કાવ્યમાં “ વિરમે છે કાલી યામિની ” એવી કડીઓ છે. હેમંત અને શિશિરમાં હિમ પડવાથી વનસ્પતિ પ્રકુલ નથી થઈ શકતી. વસન્ત બેસતાંજ આકાશ સ્વચ્છ થાય છે, ધનશકલો ક્ષિતિજ પાર ચાલ્યા જાય છે, મેઘા-ચ્છાદનથી નીપજતી ગ્લાનિ-ગમગીની ઉડી જાય છે, વનસ્પતિ, પક્ષીકુલ આદિ પ્રકૃતિખાળ આનંદમાં આવી જાય છે. હવે હિમ પડતું નથી, ઠીજ નાંખે એવી થંડી પણ નથી, સર્વત્ર પ્રકાશ, ઉજ્જ્વળ છે. આ બન્નેના પ્રભાવે વનસ્પતિ નાનાવિધના અલંકાર પરિધાન કરે છે, પક્ષીઓ કંઠ ખોલી ગીતમાધુરી રેલાવી દે છે.

અંગ્રેજોના સહવાસમાં આવ્યા પહેલાં આપણા દેશમાં શિશિર હતી-કાળીરાત હતી. હવે વસન્ત બેઠી છે-પ્રભાત થયું છે:

“ નયન ઉઘડ્યું પેલું ઓજસ્વી નવલ પ્રભાતનું,  
જગત ભરતું બહાલા ! જો તેજ ઉતરે તાતનું;  
નવવસન્તાનિલના પમરે પરાગ અલૌકિક,  
વિરલ વિભૂતિ વર્ષે સુરનાથ આધિદેવિક.”

( અર્પણ કાવ્ય. )

વસન્તનું આગમન કોણ સૂચવે છે ? વસન્તના આનંદમાં મત્ત થઈ કોણ ખીજને મત્ત બનાવે છે ? વસન્તદૂતિકા કહિલા.

ગહન શુક્રમાંથી ચોગેન્દ્ર ગાય,  
તહેના મહામન્ત્ર જગતમાં સંચરે,  
ભૂત ઉપરથી તરી આવી  
વર્તમાન મહાસંગીતે ભરે,  
અને ભવિષ્યને ભવ્ય જગાડે:  
કુલપદ્મવવાસી કોકિલા

‘ વસન્ત ’ ‘ વસન્ત ’ ‘ વસન્ત ’ ની

પુરાણ મન્ત્રઘોષણા

તેમ નવ ચૈતન્યથી પુકારતી,

નિષ્કુર જગતને સુણાવતી.

આંખાવાડિયું સદ્બોલ બોલતું,

લીમડીઓની કુંજમાં ધ્વનિ પાડતું,

સાનવકુંજે પડઘા વિરામતું.”

આ ઉતારામાં ‘ વસન્ત ’ ‘ કાયલ ’ આદિ જે ભાવના વ્યંજે છે તે સ્પષ્ટ કરવામાં આવેલ છે. એ કાકિલાને કવિ પોતાનું વસન્તગીત સંબોધે છે.

ખંડ ૧. ખેનાં=ખેન. (કાઠીઆવાડી પ્રયોગ છે.)

મોરલી છેડવી=મોરલી વગાડવી.

રંઝા વ૦=ચંદ્રના પ્રકાશથી જાણે દિશાઓનાં ચીર રંગાયાં ન હોય.

અર્ચાં=સૂર્ય દિવસને જાણે પ્રકાશની અર્ચા ન કરી હોય.  
(પ્રભાતનું વર્ણન છે.)

ગન્ધવતી=પૃથ્વી.

સર્વત્ર પ્રકાશ રેલાઈ રહ્યો છે. મુગન્ધ પણ પ્રસરી રહી છે.  
આ ચેતનપ્રદ સામગ્રીનો ધ્રુવદ કાઠી નાંખીને સત્કાર કરો.

ખંડ ૨. હજી ભરતખંડમાં વસન્ત બેઠી છે; હજી તો પહેા ફાટ્યો છે. પ્રભાત ઉઠે છે;

સોનાં—પ્રભાતના પ્રકાશનું વર્ણન છે.

સાત્વિક—વસન્ત સર્વસ્થાને સાત્વિક પ્રકાશ રેલાવે છે. સાત્વિક એટલે ઉન્નત.

હવે આ વસન્ત કેવી છે ? મીઠી, સાન્તવન કરનારી, સંજીવન આપનારી, ઉદ્ધાર કરનારી, અધે ફેલાનારી; પૂર્વ પશ્ચિમ ( સકલ જગત ), દિશાઓ—સૌની પરમ કલ્યાણ કરનારી—આજે નવી ચેતના આવી છે તે એકદેશી નથી; પરંતુ અખિલ પૃથ્વીનું હિમ નિવારતી ઉષ્મા છે.

આ ખંડમાં જેટલાં ઉપમાનો છે તે Concrete જડ વસ્તુ જેવાં નથી પરંતુ Abstract લાવના રૂપ છે. ન્હાનાલાલનાં ઉપમાનો ધણાંખરાં આ વર્ગના હોવાથી સાધારણ માણસને તે સમજતાં મુશ્કેલ પડે છે. જેની વિચારશક્તિ પ્રદીપ્ત હોય છે, તેઓથીજ આવા ઉપમાનોનો રસ આસ્વાદી શકાય છે.

**ખંડ ૩.** રસખાલ કાયલને પૂછે છે કે તારા ગીતનો પડયો ક્યાં પડયો ? પહેલા ખંડમાં અવતરણ છે, ખીજામાં એ કાકિલગીતનો પ્રભાવ વર્ણવ્યો છે. હવે ત્રીજા ખંડમાં કવિ બતાવે છે કે આ ગીત ચેતનભર્યું, ભવ્ય, પ્રભુને ત્યાંથી આવતું છે.

જગતના ભીષણ દુર્ગ ( સીમાઓ ) ભેદી નાંખી એ ગીતનો સ્વર ક્યાં જઈને આથડ્યો ? પ્રભુની ભુમિમાં—જ્યાં અનહદ ગીત થઈ રહ્યું છે ત્યાં એ સ્વર પહોંચ્યો છે. આ વસન્ત માનુષી નથી—મનુષ્યે આણેલી નથી પ્રભુએ મોકલી છે. પ્રભુતા ભરેલી છે.

વસન્ત ક્યાં ક્યાં પધારે છે—ક્યાં વિકસે છે ? જ્યાં જ્યાં સંસ્કૃતિ ( civilization ) નો પ્રસાર થાય છે, ત્યાં ત્યાં નિરંતર—પ્રકાશ અને તમિસ્ત્રામાં એ પ્રવૃત્તિ ધપતી જાય છે. એ પ્રવૃત્તિમાં યશ અને જયની પ્રાપ્તિ છે.

જગતમાં એ વિરોધી લાવના વસે છે. દેવી અને આસુરી પ્રકૃતિઓ સતત યુદ્ધ કરે છે એવું મનાય છે. ન્હાનાલાલ કહે છે કે “ સુરો અસુરોની મેદની અખંડ ત્યાં રાસ રમે છે આછેરી.....જે ! ” એ ‘ ત્યાં ’ નું વર્ણન છે.

દેવ દાનવનાં નૃત્ય ( રાસ ) ને દોરનાર ( નેતા ) મોરલી ત્યાં હલકનો સુર કહાડે છે. રાસ રમતાં પગ પડે છે તેનો તાલ મહા

ગમ્ભીર હોય છે આ વિરોધી ભાવનાઓ, સાથે નિવસી, બ્રહ્માંડને પ્રવૃત્તિમાન કરે છે. આપણું જીવન આ બન્નેને અન્વયેજ વિકસતું—ખીલતું જાય છે. આ રાસમાં જે સંગીત સંભળાય છે તે અપાર્થિવ છે જગત્ની બધી વેણુઓના સૂર આ સંગીતમાં ભળી જાય છે. માનવજીવનના આધ્યાત્મિક આદર્શનું અહિંઆં આપણને દર્શન કરાવ્યું છે.

કાલ સકળ બ્રહ્માંડમાં વ્યાપી રહ્યો છે. અનેક નાનાવિધની પરિક્રાંતિ, ઉત્ક્રાંતિ તે રચતો જાય છે. હાલ તે ભરતખંડમાં રમે છે: ભરતખંડનો ઉદય ઉત્કર્ષ સાધે છે. આવા ભરતખંડમાં બ્રહ્માંડમા રમતી સુરાસુરની રાસમંડળીનાં સંગીતનો પડથો પડથો છે. એકલો ચેતના—વસન્તનોજ સૂરપડથો નહિ પરંતુ અનેક ઉન્નત દિવ્ય ભાવનાના પડથો પડયા છે.

ખંડ ૪. પહેલા ત્રણ ખંડમાં સર્વદેશી--તત્ત્વરૂપશી આલોચન થયું. આ ખંડમાં એકદેશી-પોતાના પ્રાણમાં વસન્તની વિભૂતિ સચવા પ્રાર્થના છે. જનદુથી અજાયબ ફેરફારો થઈ જાય છે તેવું વસન્તનું આંજણ છે. એવા જનદુગર આંજણથી આંખ અંજવા પ્રાર્થના છે. નવજ જીવન ઐન્દ્રજલિક પ્રભાવથી જાણે ન આવતું હોય એવો વસન્તનો પ્રતાપ છે. આ આંજણ સુગન્ધ ભભૂકે છે તેમ ખીજઓમા પણ સુગન્ધ ઉદ્દીપન કરે છે. પ્રાણમાં ચેતના આણે છે. પ્રિયતમાની નયનકાન્તિમાં જેવું સ્થિર--અનિમિય સૌન્દર્ય હોય છે તેવાં સૌન્દર્યથી એ ભરેલું છે.

પ્રાણમાં ચેતન સામગ્રી સંચવા પ્રાણનાં બંધનો (આલ) વાળી લીધાં છે. અપ્રતિબન્ધ વસન્ત પધારી શકે એવી સગવડ કરી આપે છે. પ્રકાશથી આપણે નવું જ જીવન જીવીએ છીએ-શરીર તેમજ આત્મામાં પણ સ્ફુર્તિ આવે છે. પરિમલથી પણ એવુંજ થાય છે. જડતા, રૈથિલ્ય, જ્ઞાનિ આદિ સરી પડે છે. સ્ફુર્તિ, પ્રવૃત્તિ, આનંદ, વિગેરે શરીરમાં વ્યાપી જાય છે. પ્રાણમાં પરમચેતન ભરનાર જે ઉદાત્ત અપાર્થિવ, દિવ્ય ભાવનાઓ--શક્તિઓ તે ન્હાનાલાલ પ્રકાશ અને પરિમલથી વ્યંજે છે.

ખંડ ૫. આમાં વસન્તમન્ત્ર પ્રભુતાની સાથે પધારે એવી પ્રાર્થના

છે. બાલિકાઓ ગીત ગાય છે માટે સ્નેહને પણ સંભારે છે. સ્નેહને અંગેજ ચેતના, પ્રભુતા એમને બહાલાં છે. વીધ=બાકું, બહે.

આ નવા યુગમાં આ નવી ચેતનાને પ્રભાવે “રસ, જ્ઞાન, આનંદ, પ્રેમ, પૂજા, પ્રભુતાના (reverence and godliness) શુદ્ધ દિગ્વિજયી ચંદ્રિકામાં જગત નહાય છે. આ કાવ્યનું વ્યંગ્ય હાર્દ આટલા ઉપરથી ગ્રાહ્ય થયું હશે.

જેમ વક્તા વિશેષણોનો દુરુપયોગ કરે છે તેમ સુકવિ તેમનો સદુપયોગ કરે છે. વિશેષણ પ્રયોગથી તેને જે કહેવું છે તે સ્પષ્ટ તેમ જ સંપૂર્ણત કહી શકે છે. આ ગીતમાં પણ જે વિશેષણની શક્તિ ગ્રહ્યું થઈ શકશે તો પછી રસાસ્વાદનમાં કશો પણ પ્રત્યવાય નહિ રહે.

રણજીતરામ વાવાભાઈ.

### કાવ્ય ૪૮. ઉડી રજની.

લી ૬. ગૂઢ સદેશ બહેનાર-સરખાવો-

ઓ જન, ઓ જન, દુર દેશથી તુજ ઉર કાળે માલ,  
લેખને આવ્યા સંઘ બનીને તારાવર વણઝાર.

“મધ્ય રાત્રીએ ચળકતા તારા”-સ્નેહમુદ્રા (ગો. મા. ત્રિપાઠી.)

શાંતિપૂરમાં વર્ણન સાથે સરખાવો તેજ લેખકનો ટેકરીઓમાં સાંઝનો સમય. શાંતિપૂરમાં હુબી રહેલાં વિશ્વનું વર્ણન ત્યાં પણ આવીજ કલ્પનાથી કરવામાં આવ્યું છે પરંતુ તે કાવ્યમાં માત્ર ઇસારોજ થયો-આમાં સવિસ્તર વર્ણન છે.

શાંતિ શૂન્યતાનાં આવાં અજબ ચિત્ર વાંચનારના હૃદયમાં પણ તેવીજ શાંતિ પ્રસારી તેની ભવ્યતા ગંભીરતા તથા ગૂઢતાની ઉડી છાપ પાડી રહ્યાં છે.



## કાવ્ય ૫૧. અમર આશા.

સ્વામીશ્રી આત્માનંદજીએ આ કાવ્ય પર ટીકા કરી છે. અને તે વીરપૂર ( કાઠીઆવાડ ) ના કવિ ગૌરીશંકર ગોવીંદજીએ છપાવી છે. તે ટીકા અધ્યાત્મ-રહસ્ય બતાવનારી છે-અહિં તો માત્ર શબ્દાર્થ સુલભ કરવા જ પ્રયત્ન થયેલ છે. સનમને પ્રજ્ઞા સત્ય જ્ઞાનના અર્થમાં લેવાથી અધ્યાત્મ રહસ્યનો માર્ગ કંઈક મળી શકશે.

કડી. ૧ લાખો નિરાશા છતાં પણ મનુષ્ય પોતાનું જીવન નિભાવી શકે છે, સંકટથી ધેરાયલો છતાં હૃદય બળ બળવી શકે છે, અને મરણ વખતે પણ શાન્તિથી મોતને તાબે થાય છે, તે નિરાશા પાછળ છુપાયેલી ‘ અમર આશા ’ ને લીધે જ છે. સનમ ખજા થઈ ખંજર મારવા તત્પર થાય, તોપણ તે ખફગીમાં ઉડી રહેમ ધરાવે છે. દષ્ટિગોચર થતા સનમના ગુસ્સાના આવેશમાં જેમ પ્રિયજનપ્રતિ અંતરની રહેમ સમાયેલી હોય છે જ, તેમ લાખો નિરાશામાં અમર આશા સદા છુપેલી હોય છે.

કડી. ૨ સનમ સાથે એકતા સાધવા માટે આખી જીંદગી સુધીની જુદાઈ રોધને વ્યતીત કરી; અને આખર જે કે ગરદન પણ કપાઈ ગઈ તો પણ વસ્લની-મેળાપની-આશા રહીજ ગઈ-તે આશા કદી પણ સફળ સફળ થવા વારો આવ્યો નહિં.

કડી. ૩ વસ્લ=મેળાપ; સંપૂર્ણ મેળાપ, યોગ, એકતા, દેહૈક્ય, અદ્વૈત.

નહિં કે સનમ વિષે કશો પતો મળ્યોજ નહિં; તેનાં દિદાર દર્શન તો થયાં, એટલુંજ નહિં પણ ગોળી સુખ મળ્યું. એક રાત નહિં, પણ અનેક રાતો તેવા સુખમાં ગાળી, પરંતુ આખર તો સનમ છેતરીને ચાલી ગઈ અને સંપૂર્ણ એક્યની ધડી તો આવી જ નહિં, હજારો રાત જે ગાળી તેની કમાણીમાં સનમ તો ન મળી, પણ તેરાતો ગુમાવી. એજ કમાઈ હાથમાં રહી--સનમ ઉડી જતી--તેનો શોધક માત્ર હાથ ધસતો જ રહ્યો.

કડી. ૪ સનમ માટે એટલી ઉત્કંઠા હતી છતાં તો ચાલી ગઈ. તેને પરિણામે શોધકની દુનિયા મશ્કરી કરવા લાગી, તે શોધકે દીકાખોરાની લવલવીના ઝખમે સહ્યા, લોકોની લયરૂપી-કટારીની-મુસીબતો ભોગવી, તેવાં દુઃખમાં કલ્લ થવા જેટલી સ્થિતિ આવી તેને પણ સનમનાં ચરણ ચુંબન જેવીજ સુખદ માની લીધી. —કારણ, ઉપર-દુનિયાની ઉપર-ખુદાઈ ક્યામત છે. ( ક્યામત day of judgment ખુદા પાસે પાપ પુણ્યનો હિસાબ થવાનો દિવસ ). ક્યામતને દિવસે ખુદા પાસે ઇનસાફ મળવાનો છે, અને તે ઇનસાફ વાળ-ખીજ હોય તેથી તે અમર ( ખુદાથી થવાના ન્યાયને પરિણામે સનમ મળશે તો ખરી એવી અમર ) આશામા-ઉપરની નિરાશા સહ્ય બને છે—નિરાશા પાછળની અમર આશાથી જીવનના પ્રયાસ જરૂરી રહે છે.

આ ત્રણ કડીમા સનમની શોધ, તેની સાથે એકતા સાધવાની-મુશ્કેલી, અને પરિણામે મળતી નિરાશા પાછળ રહેલ ‘અમર આશા’નું ખયાન કરી પહેલી કડીને સદષ્ટાન્ત બતાવી દે છે. દરેકે દરેકે કડીને નિરાશા-પાછળ છુપાયેલી અમર આશા બતાવવાના અર્થે જ લેવાશે તો આખા કાવ્યની અને દર કડીની સાર્થકતા તથા પ્રયોજન અને બળ જણાશે.

કડી ૫. શમા—દીવા—પર પત ગીયુ—પરવાના—ચડચડી મરે છે, ફરહાદ શીરીનના પ્રેમ ખાતર પોતાના જીવનની પણ દરકાર કરતો નથી. આવી રીતે અગમ્યને ગમ્ય કરવાની ખરાબી-આત્મહાનિ થાય તેવી ખરાબ લગનીમાંજ ઇશ્કના દિવાનાઓ ખરી મઝેદારીની લૂંટ અનુભવે છે.

પ્રેમના બતાવેલા માર્ગનું પરિણામ મૃત્યુ છે એમ જાણતાં છતાં ‘અમર આશા’ આ ભોગ કરાવે છે.

શીરીન અને ફરહાદનો કિસ્સો પતંગ અને દીવાના જેવા પ્રેમને બતાવનારો છે. તેની વાત એવી છે કે ફરહાદ સાધારણ સ્થિતિનો એક માણસ હતો અને તેને બાદશાહની કુંવરી શીરીન માટે પ્રેમ પ્રકટ્યો.

પોતાની માગણી વૃથા જશે તેની દરકાર કર્યા વિના તેણે બાદશાહ પાસે અરજ ગુજરી. બાદશાહે તે પ્રેમધેણાને હુકમ આપ્યો કે ફલાણા પર્વ-તમાંથી તું એક મહેલ કોતરી કાઢે તો શીરીન આપું. દિવ્ય પ્રેમની દબતા ખરેખર ઘણીવાર અસંલવીત કામો પણ કરે છે, તેમ ફરહાદે દિવસ અને રાત અનવરત શ્રમ લંઘ મહેલ તૈયાર કર્યો. તે મહેલ તૈયાર થવા આવ્યો એવું બાદશાહે જાણ્યું ત્યારે તેને બીક લાગી કે રખેને કુવરીને આવા હલકા માણસને આપવી પડે. એટલે તેણે ફરહાદને ખબર મોકલી કે શીરીન તો ગુજરી ગઈ ને ખબર સાલળતાં જ જે પાલખ ઉપર પોતે કામ કરતો હતો ત્યાંથી ફરહાદે પડતું મૂક્યું અને પ્રેમ પાછળ પોતાનો ભોગ આપ્યો. શીરીનના અત વિષે એ વાત કહેવાય છે. એક એવી છે કે તે ખબર મળતા પોતે ફરહાદની કબર ઉપર ગઈ અને ત્યાં પોતાનો જીવ આપ્યો. બીજી એવી છે કે પોતાના પિતાના વિશ્વાસઘાતના અપકૃત્યના પ્રાયશ્ચિત તરીકે તેણે પોતાની જીંદગી ફકીરી હાલતમાં જ પુરી કરી.

કહી ૬. ફના કરવું—પ્રિય જનને પોતાનામાં મેળવી દઈ તેને ફના કરવું—અને ફના થાવું—પોતાને પ્રિય જનમાં સમાવી દઈ, ફના થાવું—એ ફના થવા અને કરવામાં જ શહ—બાદશાહી—ઈષ્ટતા—(આત્માનંદ) સમાયેલ છે. દિલખર—સનમની દુહાઈ—સત્તા—માં એવા તો મોહનમંત્ર છે કે તેથી મર્યા પછી જ ખરી જીંદગી શરૂ થાય છે—પોતે પ્રિયજનમાં લય પામી ફના થાવું—અને એ પ્રમાણે મૃત્યુ પામવું એજ ખરી જીંદગી છે—પ્રિયજનમય જીવન એજ ખરું જીવન છે.

આ કહીમાં મૂળમાં તેમજ આત્માનંદજીની ટીકામાં બીજી લીટીમાં ‘પરીને જીવવાનો’ એવો પાઠ છે અને સ્વામીશ્રીએ જીવવાને બદલે જીતવાનો’ એવો વિકલ્પ પણ ગ્રહણ કરેલો છે. પરંતુ અહિં ‘મરીને’ પાઠ રાખ્યો છે. તે પાઠ બતાવનાર સદ્ગત અમૃતલાલ કેશવલાલ નાયક—એમ. એ. બનાકેના લખનાર હતા. તેણે રૂબરૂમાં કહેલું કે ‘પરીને’ એ ભૂલ છે—‘મરીને’ જોઈએ તે સુધારાથી અર્થ પણ વધારે સારી

રીતે મેળ લેતો લાગ્યો. એટલે તેની સૂચનાથી આ ફેર ક્યો છે. તે અમૃતલાલે સ્વ. મણિલાલભાઈના પ્રાણ વિનયમનું હિન્દીમાં ભાષાંતર કર્યું છે અને સ્વર્ગસ્થ મણિભાઈ સાથે તેને સીધો સંબંધ હતો એમ તેના કહેવાપરથી તેની સૂચના ગ્રહણ કરવા જેવું લાગ્યું છે.

કડી ૭. રક્ષાઈ-ગળામાં, આંખમાં, છરી ભોંકવી, હલ ખાવી વગેરેને ગુરુના મારવી કહે છે. તે પ્રયોગ કરનાર રક્ષાઈની ખ્યાલી પીએ છે. એ અને તે ખાલો પીવાની ક્રિયા રક્ષાઈ કહેવાય છે.

હકીકતની રક્ષાઈ—હકીકત-તત્ત્વ જાણવા માટે ખાલો પીવાની ક્રિયા.

સનમના હાથની છેલ્લી રક્ષાઈ માટે રક્ષાઈના ખાલા માટે—જે ઝહર ગણાય છે અગર જે અન્ય રીતે ઝહર તરીકે મનાતો પદાર્થ છે, પણ રક્ષાઈમાં પીવાથી દિવ્ય અસર કરે છે તેનું તુ જલદી નામ જાણી લે અને ખુશીથી તુરત પી લે ખાલો પીધાથી હકીકત (હક=સાચું)—સાચું જ્ઞાન—તત્ત્વ—જાણવા શરૂવા માટે યોગ્ય બળ મળશે. તે ખાલો સનમના હાથની છેલ્લી રક્ષાઈ તરીકે પી લે કે જેથી તને સત્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય.

કડી ૮. સનમ માટે દિલ તલપે છે—તે તલપ જ્યારે સાચી, કાયમની, ઉદ્દામ થાય છે ત્યારે તે દ્વારા સનમનો રસ્તો જાણવામાં આવે છે. ઘણા તડપવાથી—અસહ્ય લાગણી થવાથી— આશકતુ મન તૂટી પડશે, પણ તે જ્યારે તૂટશે ત્યારે અંદર માથુકડપી સાંધ—ગુરુ હાજરાહજુર ઉભેલ માલમ પડશે—તે ફના થવામાં, તે તૂટવામાં—તે આત્મ વિનાશમાં જ ઈષ્ટ પ્રાપ્તિ છે.

સાંધ—ફકીર, ગુરુ.

કડી ૯. ગુલો—ગુલાબનાં ફુલો—પર આફરીન થઈ તું આ બગીચામાં આવી ઉભો છે. સુંદર વસ્તુથી લોભાઈ તું તેને મેળવવા તેની શોધમાં આવ્યો છે. પરંતુ ગુલોમાં તો કાંટા છે. તેમાંથી બચનાર તો બદન-ગુલ-ગુલાબ જેવું જેવું કામળ બદન છે તેજ છે, કામળ શરીર

હોવાં છતાં કાંટાથી બચવું એ નવાઈ છે, તોપણ ગુલાબનાં ફુલ જેમ કાંટાથી નિરાળાં રહી શકે છે તેમ તું પણ જો તેના જેવી કામળતાભર્યો હોઈશ તોજ બચી શકીશ. સનમની શોધમાં આવતી મુશ્કેલીરૂપી કાંટાથી ન ડરતાં જો બદન ગુલ રાખી તટસ્થપણે ધન્ય પ્રાપ્તિ માટે પ્રમાણિક પ્રયત્ન કરીશ તો તને મળશે એમાં શક નથી.

કડી ૧૦. માશુકની શોધમાં હજારો ઉસ્તાદો, બહેખાંઓ કુલી ગયા છે; જે કુલ્યા નથી તેણે એવી સર્ખત કલામ ગાઈ છે કે કેમ જાણે તેઓ પણ મુવાજ પડ્યા હોયની; માશુકની પ્રાપ્તિમાં જીવનહાનિ છે—જેને સત્યજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું નથી તે જીવને ખુવે છે—જેને તે પ્રાપ્ત થાય છે તેઓને એવો અનુભવ થાય છે કે તેનો અનુભવ બીજાને નવાઈ જેવો લાગવાથી તેઓ પણ મુવા જેવા જણાય છે.

### કાવ્ય પર. આશાપંખીડું.

આશા પંખીડાનું મોહક સ્વરૂપ ઘણું સરસ ચિત્રાયું છે. આખી આલમને આશા જેવી મોહક, તથા જીવનને લોભાવનારી અને ટેકાવનારી થઈ પડે છે તેવુંજ આ ચિત્ર ચક્ષુને પ્રસન્ન કરનાર, હૃદયને લોભાવનાર અને જીવનને ટેકાવનાર જ બને છે. જે તરંગવૃત્તિથી તેવું મનોહર ચિત્ર અપાયું છે તે ખરેખર કેળવાયેલ, પ્રસાદ્યુક્ત અને વિવેકભરી જ હોવી જોઈએ. ‘ચંદ્ર’ ના સુંદર, રમતીયાળ મુદ્રપ્રદ કાવ્યની સાથે આ કાવ્ય પણ તેના લખનારની દીલપસંદ તરંગવૃત્તિ તથા તેના ઉચ્ચ ઉડ્યનોની ખાત્રી આપે છે.

### કાવ્ય ૫૪. ચક્રવાકી.

ચક્રવાકી ઉત્સાહક શક્તિની પ્રેરણાનું દષ્ટાંત છે. આખી રાત વિરહ દુખમાં ગાળ્યા છતાં પ્રભાતની ‘નવલ છખી નિહાળી’ પાછી ઉત્સાહની

સ્કુરણા થઈ રહે છે. સંસારની અંદર પણ તેવીજ રીતે પડેલાં દુઃખો વિસારી ભવિષ્યમાં ‘નવું નવું જોવાને’ રસ્તે પડી, ઉંચે ઉંચે ઉડવાનો ઉત્તમ યોધ અપાયો છે. “મ્હોટાં નાનાં” ઇત્યાદિ કડી તથા “જેંચાનાં પણ જવું” ઇત્યાદિ વિચાર, સંસારમાં સફળ થવા માટે ગ્રહી લેવાનાં એ ઉત્તમોત્તમ સત્યો દાખવે છે.

### કાવ્ય પપ. સરસ્વતીને.

રા. રા. દ્રુવનાં લખાણમાં જ્યાં બહુજ સાધારણ અને સાદા વિચારો નથી ત્યાં ત્યાં બધેય અર્થ એટલો ગૂઢ રહેલો હોય છે કે તે રહેજે પામી શકાતો નથી. હૃદયમાં રસપૂર ભાવના વર્તનમાં એકતાનપણું લાગવાને અદલે છુટક છુટક પ્રયાસ થયા હોય અને પછી એક સાથે સાંધવામાં આવ્યા હોય એમ પ્રથમ વાંચને ભાન થાય છે; પરંતુ જરાતરા તેનો માર્ગ મળ્યા પછી તથા રહસ્યમાં પ્રવેશ થયા પછી તેનાં લખાણનો ઉત્સાહ, લાગણીની ધ્યત્તા તથા વિચારની ઉચ્ચતા સમજી શકાય છે.

આ કાવ્ય ‘કૌમુદી માધવ’ નામના ખંડ કાવ્યમાંનું પહેલું છે. કુંજવિહારમાં તે પુરેપુરું નથી. કારણ તે યોવાઈ ગયેલું હતું. હરિલાલભાઈના સદ્ગત પુત્ર રા. રા. નરસિંહ દ્રુવ પાસેથી મને તે મળ્યું છે તે ખાતર તેમનો ઉપકાર થયો છે વાંચકને માલમ હશે કે તે કાવ્ય મળી આવતાં હમણાં છપાયું છે.

મિત્ર મૃત્યુથી આવી પડેલા શોક ભારથી જગૃતિ આણવા સરસ્વતીને પ્રથમોત્તેજન કરવામાં આવ્યું છે, પહેલી છ લીટીમાં શોકની લાગણી ઉભારાઈ આવી છે. હશે, હશે, પ્રિય વગેરે સમાશ્વાસન ક્વચમેવ ગ્રહણ કરી ઉત્સાહે ઉઠવા પ્રાર્થન થયું છે, તથા સ્વર્મન્દકિની નિકટ માનસ સરવર તટે રહી ભારતની શુભ થયેલી સ્થિતિને નિરખવાની વિનંતિ સાથે કાવ્ય પુરું થાય છે.

લી. ૧ રત્ન થયું ખેતાલ-ખેતાના પતિ માણેકલાલના અકાળ મરણથી વિધવા થનારી રત્નલક્ષ્મીનો સંસાર ખેતાલ થયો.

લી. ૫ મુકતાકરે સતત નિકળતા ‘આંસુ નિકળતાં.’

લી. ૧૫ કૌમુદી પૂર્ણેન્દુ--મુકતાપ્રાશી=પૂનમના પૂર્ણ ચન્દ્રના અમૃતથી ભરપૂર રાત્રિયે-શરદ પૂનમની રાત્રિયે—ઉત્પન્ન થનારાં મોતીનો ચારો ચરનાર.

લી. ૧૭ શરદાગમ્થી ઈ શરદ ઋતુ ખેસવાથી મત ખનેલ અવ્યક્ત મધુર શબ્દ કરનાર, ચન્દ્રના પદ વિન્યાસ જેવો પદ વિન્યાસ ઉજ્જવળ કે મનોહર જેવો છે એવો.

લી. ૧૮ માનસ સરોવર તટે વીસામતા=માનસ સરોવરનો વાસ જેને પ્રિય છે એવા (હંસ).

કાવ્ય ૫૬.

માનસ-સર.

તોફાન વખતે, અતિવૃષ્ટિના સમયમાં પાળ બાધેલ સરોવરની જે સ્થિતિ થાય છે તેનો ચિતાર સહ્ય અનુભવથી લખાયો લાગે છે. માનસ-મન-જ્યારે ડોળાણે ચડે છે—કોઈ પ્રસંગથી જ્યારે ચિત્તમાં ક્ષોભ થઈ રહે છે—ખુદ્ધિ નકામી થઈ પડે છે—અંતરાત્માનો કાણુ જતો રહે છે, વિવેકમૂર્ચ અસ્ત થાય છે અને કોઈ પણ જાતના વિકારનું તોફાન આખા હૃદયને ખળસળાવી મૂકે છે તે વખતનું આગેહુળ વર્ણન છે. શબ્દાર્થ સુલભ છે, વિચાર પણ સાધારણ છે, પણ ચિત્ર અનન્ય છે અને વર્ણન યથેષ્ટ છે.

કાવ્ય ૫૭.

ભણકાર.

ઉગ બાવભર્યા શબ્દોમાં, પરિપક્વ જામેલ વિચારમાં તથા પ્રૌઢ અર્થ ભરી મોલીમાં મુંદર નરુપ જગતવર્ણન આ લેખકના કાવ્યોમાં સંપૂર્ણ-

પણે પ્રકાશી રહ્યું છે. ( જુઓ આરોહણ, ક્ષેપસાગર ) રચના કાંઈક દુર્ઘટ લાગે છે અને શૈલી પણ બહુજ મિતાક્ષરી છે; પરંતુ વિચાર તલસ્પર્શી, કલ્પના પ્રસાદ્યુક્ત અને કથન ગંભીર, પરિપૂર્ણ ( જેને પ્રાકૃત ભાષામાં સક્રોધે એસારનાર કહે છે તેવું ) છે. અલગત, સંગીતની મધુરતા કે શબ્દની ક્રામળતા બહુ દેખાઈ આવે તેવી કે મન હરે તેવી નથી, પણ તેને માટે વિચારની ઉચ્ચતા, શૈલીનું જોમ, કલ્પનાની ઉત્કૃષ્ટતા તથા શબ્દોની યોગ્યતા અનુરૂપ અને મોહક છે.

લી. ૧ તટધુમસ--નદીના તટ ઉપર દેખાતું ધુમસ

લી. ૧-૪. નદીમાં નાવ પડે ઉપડે છે--છેટે ઝાડ તટધુમસમાં વીટ-જાયેલાં. કેમ જાણે મીઠી નિદ્રા લેતા હોય તેમ શાત, સ્થિર છે ને તે વૃક્ષો અને નાવની વચ્ચેમાં ખેંચેલા પથરાતો રેવાનો પ્રવાહ શોભી રહ્યો છે.

લી. ૫-૬ નિજ-પોતાની ચન્દ્રની.

લી. ૭-૮ ઉપમા રમણીય છે. વાયુ કેમ જાણે બંધાઈ રહ્યો હોય તેમ ધીમે ધીમે થોડો થોડો વય છે--તે કેમ જાણે કમળમાં સુતેલો ભ્રમર સૌંદર્યથી થેલો થયેલો લોટતો હોય નહિ !

લી ૧-૮ વર્ણન સુદર છે--ચિત્ર ચક્ષુ આગળ ખડું થઈ જાય છે. તેમાં વર્ણનનો ચિતાર ચિત્રપટ પર જોવાની ઈચ્છા થાય તો તે કાંઈ હિંદુસ્તાનમાં તો પુરી પડે તેવું નથી. એવી શાંતિમાં સંલળાતા ભણકારાનું કથન છેલ્લી છ લીટીમાં છે.

લી ૯ અનાયાસ છંદ--મેળે જ નીકળી આવતા છંદ.

લી. ૧૩ એ ઉપમા પણ યોગ્ય, લબ્ય અને મનોહર છે. જેમ કમલપત્ર પરથી વગર અવાજે, એક નિમિષ માત્રમાં સ્વચ્છ પાણીનાં ટીપાં રૂપી મોંતી સરી જાય છે તેમ ' સેહેની ' એ બાનીના ભણકારા પડી વિરમી જાય છે.



## કાવ્ય ૫૮. મણિમય સેંથી.

ગુજરાતી સાહિત્ય માટે હજી એટલો બધો અનાદર દેખાઈ રહ્યો છે કે આવા સંગ્રહનો સ્વિકાર થશે કે કેમ એ સન્દેહાત્મક રહે છે. વિશેષ જોયનિય તો એ છે કે શૈલી, કીટસ, વર્ડઝવર્થ, કેન્ટી આદિ વિદેશી કવિઓના કાવ્યોનો ધણા રસપૂર્વક તથા સાનપૂર્વક સત્કાર કરનારા ભાઈ એમાંથી ધણાને સ્વભાષાનાં કાવ્યરત્નો વિષે જરા પણ દરકાર હોતી નથી.

આ કાવ્ય એક ઉત્તમ રત્ન બરાબર છે. આખા કાવ્યમાં વહેતો ભાવ તેને ઉદ્દીપ્ત કરવામાં વપરાયેલ મનને રસાસ્વાદનનાં ઉજમાળા પ્રદેશમાં ઉડાવનાર શૈલી તથા તેમાં તરી આવતી આશાભરી મનોવૃત્તિ વિગેરે ગુણોનું બયાન ‘જ્ઞાનસુધા’ ના એક અંકમાં થયેલું છે. આંહિ તેનો ભાવાર્થ તથા લેખકની વિવક્ષા વિષે ટુંકામાં કહેવાનું યોગ્ય લાગે છે.

કાવ્યનું નામ ‘મણિમય સેંથી’ છે. સ્ત્રીઓનાં ચોટલામાં વાળ છુટા પાડવામાં આવે છે ત્યાં વચ્ચેવચ્ચ, શ્વેતરેખા હોય છે તેને ‘સેંથી’ કહે છે, તે સેંથીને આભૂષણોથી શણગારાય છે, ત્યારે તે ‘મણિમય’ બને છે. સંસારરૂપી કાળાં અરણ્યમાં પણ ‘મણિમય સેંથી’ (=પગથી)—સુદર સુખદ, પ્રભાવાન સત્યોથી વિભૂષિત કેડી—સાંકડો માર્ગ. આખા કાવ્યમાં સેંથી એ અર્થમાં વપરાયેલો છે, પરંતુ ખાસ કરીને લવાટવીમાંથી સત્ય સ્થાને લઇ જનાર નાના સાંકડા પણ લાલકારી માર્ગનું અસ્તિત્વ સ્થાપેલું છે અને જગનાં ઘેર ગીત સાંસળતાં પણ મણિમય પંથ હાથ લાગે છે એ અર્થ વધારે વિક્ષિત જણાય છે.

શ્લોક. ૧ માં જગત તેનાં ઘેર ગીત ભલે ગાય અને કાંત ચિત્તને સુખદુ ખાદિથી ભલે નચવે, તેની નમેરી છાયા વિકટ રીતે ભલે બ્યાપી રહે, તો પણ આછી આછી પ્રસરતી ચાંદનીવાળો મણિમય પ્રીતિપંથ હાથ લાગ્યો છે તે સુખાનંદે ભવસાગર તરશેજ એવો ભાવાર્થ છે.

મણિમય પથ છેજ, તો પછી પ્રિયે ! ભલે વાયુનાં ધમસાણો મચી રહે અને વાદળીઓની દોડધામ થયા કરે, આવા દુઃખદાયિ દેખાવ તરફ માનવ કંઠોર દ્રષ્ટિ નહિં નાખે, પણ પ્રેમભીનો થઈ, તે તો સૌંદર્યરેખાનીજ ઝાંખી કર્યા કરશે, જગતની અદર ગમે તેવાં દુઃખ હોય તોપણ ખરો માણસ જગતકર્તાના કાર્યોમાં સહેતુકતા બેઠો, તેણે રાખેલો મણિમય પ્રીતિપથ ખોળી તે પથેજ પળે

પાતળા મેઘરંગ છેટેના શ્યામ અઘ્ધિતરંગને ચુમ્બે છે, ( દુઃખ તથા સુખ એકત્ર વાસો કરી રહેલ જ છે ) તથા સન્ધ્યાના ઝળઝળાં તેજમાં આખું બ્રહ્માડ રમી રહ્યું છે, અને બહાલી રસઘુતિ પણ તારા પ્રેમમાં આથમે છે-ભળે છે-વિલીન થઈ બચ છે. આગલી કડીમાં સુખનો માર્ગ શોધી સૌંદર્ય રેખાની ઝાંખી કરવાનો જે વિચાર જણાવાયો છે તેને અનુકૂળ પ્રસંગ આ કડીમાં વર્ણવાયો છે

પ્રેમમાં રસ યુતિ ગળી જવાની છે તો પછી ગળી જતાં, આથમતાં, સન્ધ્યાના વખતની રહેતી સૌમ્ય ઘુતિની ઝાંખી કરી લેશું ને પ્રેમમાં ભળેલ રસઘુતિને પ્રસારનાર રસેન્દુનું સ્થાન અતરમાં રાખશું. હે પ્રાણેશ્વરી ! તે વખત ઉજ્જવળ સન્યતે દાખવીને દિવ્યતાભરી સેથી બતાવજે જે સેથીથી કરીને જગતના ગીતની ધોરતાને ત્યજ દિવ્ય પ્રદેશમાં ગમત થશે.

આગલી શ્યામ અઘ્ધિતરંગની કદપના પાછી મગજમાં તરી આવતાં તેમા બહાલીની મૂર્તિ મેઘરંગમાં ભળેલી દેખાય છે.

અને તે શ્યામ અઘ્ધિતરંગમાં બહાલીની સુદર મૂર્તિ દેખાય છે તેમ વિશ્વમા ગાળ રહેલા ધોર ગીતડામાથી પણ પ્રણયરસીલું આત્મચિંદુ વિરાળ રહે છે. દુઃખના કાળા અધકારમાં પ્રણયથી દીપી રહેતા આત્મજ્ઞાનનું તેજ દિવ્યતાભરી સેથી બતાવી રહ્યું છે.

જો એમજ છે તો પછી હે જગત ! તું ત્હારાં ધોર ગીત ગજ-ગ્યાજ કરજે ! વિમલ આત્માને ધડીભર તારી શ્યામતાના પટમાં ગોપી

દધ લજવળે ! તોપણ અંતે તારી નમેરી છાયાનો વિકટ ધટ મટશે  
અને જ્યોત્સનામય મણિમય પ્રીતિપંથ સ્વતઃક્રમે દીપી રહેશે.

આટલા વિસ્તારથી અર્થ સમજાવ્યા પછી તેના રહસ્યની સાં શ્રી  
નરસિંહરાવે કરેલી કદર જોવાશે તો વિશેષ લાભ થશે એમ જાણી નીચે  
તે અક્ષરે અક્ષર આપવામાં આવે છે -

“ જગતના ધોર ગીત ” એટલા શબ્દોમાં એ રહસ્યનો અર્ક ઉતારી  
શકાય છે. આ જીવનમાં સુખ અને દુઃખ એ બેનું બાહ્યાભાસે વિરોધી  
સ્વરૂપ આ અર્કમાં અવિરોધી બનીને રહે છે. જીવનના વિષમ પ્રસંગો  
ઉત્પન્ન કરનાર જગતને મન મનુષ્યના સુખ દુઃખ તરફ ઉપેક્ષાની વૃત્તિને  
લીધે, એ વિષમ પ્રસંગો તે પણ એક પ્રકારનું આત્મવિનોદનું ગાનજ છે,  
એ આશય તો કાંઈક ગૂઢ અને કાંઈક ગૌણ રીતે ધ્વનિત છે. પરંતુ દિવ્ય  
શ્રદ્ધાને બળે ધોર પ્રસંગોમા પણ કવિ સુખહૃદુ જીવે છે અને સુખ અને  
દુઃખ બંને એકજ ભવ્ય દિવ્ય સંગીતના ઉચ્ચા નીચા સુર છે એમ માને  
છે, તેથી આખા જગતમાં એકરૂપ સંવાદી સંગીતજ પ્રવર્તે છે. એ શ્રદ્ધાને  
લીધે નમેરી અન્ધકારની છાયામાંથી પણ જ્યોત્સનાનો મણિમય પ્રીતિપંથ  
પ્રગટે છે. આ શ્રદ્ધાને બળે ગીતની ધોરતામાંથી પણ ઉદ્ભાસ--ઉદ્ભૂત નહિં  
પણ ગભીર ઉદ્ભાસ-અકુરિત થઈને સર્વ વિશ્વમાં સુખ દુઃખનો અન્યો-  
અન્ય સંવાદી સંયોગ કવિ જીવે છે; સિન્ધુતરંગની શ્યામતા આછા મેઘ  
રંગથી મધુરતા મેળવે છે, એ તરંગમાં પ્રિયતમાની મૂર્તિ રસસ્વરૂપના પ્રતિ-  
બિમ્બરૂપે દીપે છે, અને વિશ્વનાં ધોર ગીતમાં પણ પ્રેમમૃદુલ આધ્યાત્મિક  
સૌન્દર્ય ગૂંથાયલું જણાય છે, આ ઉન્નત શ્રદ્ધા કવિના હૃદયમાં એ જગતનાં  
ધોર ગાન તરફ એક પ્રકારની પ્રેમમય આદરભાવથી મિશ્રિત ઉપેક્ષાવૃત્તિ  
પ્રેરે છે. આમ આ કાવ્યનું તત્ત્વ જણાય છે.

“ છંદોમાં રૂપાંતર સ્થળે સ્થળે થાય છે તે પણ જાણે સૌન્દર્યસંરિતા  
પર્વત અને લીલાં ખેતરોમાં થઈને વહી જતા સ્વેચ્છાનુસાર, પરંતુ રસિક  
રીતેજ, વાકી ચૂકી પોતાની લલિત ગતિ ચલાવતી ના હોય, એમજ  
જ્ઞાન થાય છે ”

### કાવ્ય ૬૦. કૃતદ્વતા.

આ રાજવી કવિની ઓળખ વિશેષ આપવી પડે તેમ નથી. તેનું હૃદય કેટલું કામળ છે, તેની લાગણી કેટલી ઉત્કટ તથા ઉભરાતી છે, તેની લેખનશૈલી કેવી સચોટ છે; તથા તેની લેખનકળામાં કેટલા ચાતુર્ય અને પ્રગળ પ્રયાસ છે, તે સૌ વાચક રહેજમાં જાણે તેમ છે. વગર પ્રયાસે સમજાય તેવી કવિતા હોવા છતાં તેમાં ઉંચા પ્રકારનું કવિત્વ અક્ષરે અક્ષરે ઝળકી ઉઠે છે. તેમાં fluent freshness of poetic style એવી તો રસભરી છે કે તેનું એકે કાવ્ય—નાનું યા મોટું—હાથમાં લીધા પછી અથેતિ વાચ્યા વગર મુકાય તેવું નથી, તેટલુંજ નહિ પણ દરેકમાં કાંઈ ને કાંઈ નવું, નવો ભાવ, નવો વિચાર, નવો ઉદ્ગાર, નવું ચિત્ર કે નવી પ્રતિભા જણાયા વગર રહે તેવું નથી. પરિચિત વસ્તુઓને પણ એવું નવું રૂપ આપતાં આવડે છે કે આપણે કેમ જાણે તે વસ્તુ નવીજ જોતાં હૃદયે તેવો ભુલાવો ખાઈએ છઈએ

આ કાવ્ય પોતા તરફ ખતાવાયેલી કૃતદ્વતાથી પ્રેરાયું છે—તેમાં કવિનો ખરો જીસ્સો, નિરાશા, વૈરભાવની તીવ્ર લાગણી અને દુષ્ટ જનોનો તિરસ્કાર આખેહુળ દ્રશ્યમાન થાય છે પરંતુ આખર તોફાની સરોવર વાયુના ઝપાટા નરમ પડવાથી હળવે હળવે શાંત, સ્વસ્થ સ્થિતિમાં આવી જાય તેમ તેનું કામળ, નરમ, પ્રેમીલું હૃદય પાછું મૂળ અવસ્થાને પામે છે ને આશ્ચર્યકારક ઉદ્વેગથી થયું તે ભુલી ઉત્તમ દિલાસો આપી વિરામે છે.

### કાવ્ય-૬૪

### ચાલ સખિ ઉડિયે.

જડ, દુઃખભર્યા, દયાભર્યા જગતથી કંટાળી, દુનિયામાં ક્યાંય પણ વિશ્રામસ્થાન કે વિશ્વાસસ્થાન ન મળતાં પોતાની હૃદયગંગા સહચારિણી સાથે દુનિયાં છોડી ઉડવાની આકાંક્ષાના ઉદ્ગાર છે. જગતનો કંટાળો, સંસારમા સર્વ જીવ જ છે એવી માન્યતા, તથા જહેમથી ભરેલા પામર,

લોકો એક બીજાનો તિરસ્કાર કરવામાં જ મચી રહેલા છે એ વિચાર સર્વોપરી છે એજ આ કાવ્યનું નિમિત્ત કારણ છે.

લી. ૫-પોતાનાં માનેલાં તે પણ ત્યજી ઉડી ગયાં, સંસારની વિકૃતતા તથા અસત્યતાનો કડવો પ્યાલો પીવા મને એકલો મૂકી તે સર્વ તો ગયાં.

લી. ૭-૮ એકલા પડતાં મન વિરક્ત થયું હતું પણ ત્યાં તારી સહાયતા ને સગતિથી કાંઈ આશા બધાઈ.

લી. ૯-૧૬ કરેલા સર્વ પ્રયાસમાં દેખીતો લાભ બહુજ કિમ્મતી લાગે તેવો મળતો પણ જરા તેનો અનુભવ થયો કે તે તો જાદુની બનાવટ જેવું ! આમ ક્યાંય પણ ઇષ્ટ સુખ મળ્યું નહિં. ઘેલાં સુખડાં-જે સુખડાંને માટે મથનારાં જાણુ પણ ઘેલાં થઈ જાય છે તેવાં સુખડાં

લી. ૧૭-૩૯ સુધીની લીટીઓમાં અવનિપરના સર્વ પદાર્થ ને તેથી મળતાં સુખો ક્ષણિક છે-અંતે દુઃખ કરે છે અને તેથી અગ્રાહ્ય છે એમ બતાવ્યું છે.

લી. ૩૧-૩૨ “To divide is not to take away-  
બહેંચી લેવું એટલે પાછું લેવું એમ નહિ.-અંગ્રેજ કવિવર શેલીના એ સૂત્રની ભાવનાને જગના સ્થુલ વાસનાથી ભરેલા લોક પોતાના પ્રપંચી વ્યવહારમાં મનગમતી રીતે પરોવી દે છે એ રીતિ ક્ષુદ્ર છે, એવો ભાવાર્થ છે.” (લલિત)

લી. ૪૦ પ્રકૃતિજ પીજરા-જન્મથી મળેલી ઉપાધીઓ.

લી. ૪૫-૫૬ રસ નિતરેલો-રસ જેમાંથી નીતરી ગયો છે-ટપકી ગયો છે-જતો રહ્યો છે તેવો.

કાવ્યમાં અખંડ અનંત રસ માટેની ઉત્કંઠા, અવનિનો રસ તો ક્ષણિક હઈ તેનો તિરસ્કાર, અને આ સંસારના બધે તોડી ઉજળવલ, રસભરિત, સુખ વર્ષા પ્રદેશમાં જવાની ઉત્કટ ઇચ્છા પ્રબળપણે દેખાઈ આવે છે.

સોનેટ એ જાતનાં છે. ઇટાલીયન તથા અંગ્રેજી. ઇટાલીયનમાં સંગીતનું પ્રાધાન્ય હોય છે. જ્યારે અંગ્રેજીમાં વિચારનુંજ પ્રાધાન્ય હોય છે; એક સુંદર, સુસંબદ્ધ વિચાર, ચુકિત સહીત ઘટાવી, ટુંકામાં અસરકારક રીતે દર્શાવવા આ જાતનાં લખાણ બહુ કામે લાગે તેવાં છે. તેમાં છંદનો હજી કાંઈ ચોક્કસપણે મેળ થયો નથી. પણ ધણું કરી પૃથ્વી છંદ, તથા વખતે શિખરણી, મદાકાંતા કે કોઈવાર શાદ્દલવિક્રીડિત છંદ વપરાય છે. મી. ખખરદારે એક જીના છંદ પરથી ધ્વનિત નામનો નવો છંદ ઉપજાવી કાઢેલ છે.

### કાવ્ય ૬૭. આત્મબોધ.

સૃષ્ટિના ક્રમ પ્રમાણે એક પછી એક ઋતુઓ ચાલી જાય છે, મનુષ્યની જીંદગીના જીવન જીવન લાગો પણ ચાલ્યા જાય છે, અનેક અંતરાયો મનુષ્ય જીવનની સરળતાના બાધક થઈ પડે છે, છતાં પરમ કર્તવ્ય નથી સુઝતું શું? એવો સવાલ ઉઠાવી તે કર્તવ્ય ક્યું તે સુઝાડી, તેને અવલંબવાનો બોધ અપાયો છે.

આયુષ્ય પાણીના રેલા જેવું છે—કલાપીના શબ્દોમાં તો ‘જીંદગી પાણીતુ પતાસું’ છે જેને સરી જતાં, ગળી જતાં વાર લાગતી નથી, તોપણ શું ઉત્તમ કર્તવ્ય સુજતું નથી?

પહેલી બખ્ખે લીટીમાં નહતી અડચણો કહેવાઈ છે અને તેને ખેસવવાની મુશ્કેલી બતાવાઈ છે. ચરણની બીજ એ લીટીમાં એકજ બોધ શબ્દાંતરમાં સચોટ રીતે દેવામાં આવ્યો છે.

લી ૫ પ્રકૃતિ, પ્રીતિ, આશ, એ ‘નડે’નાં કર્તા છે. તેમજ ત્રીજા ચરણમાં કલ્પના, મતિ, અધૈર્ય, ચલલાવના ‘નડે’નાં કર્તા છે. ધડી=ધડેલી, આજ સુધીના જીવનની ધડેલી પ્રકૃતિ વગેરે.

લી. ૬ જીની જડો ઉખેડવા જતાં તે તો ઉલટી ઉડી ખેસતી જાય છે. કાંટો કાઢવા જતાં જેમ કેટલીક વાર લાગ ન ફાવવાથી ઉઠો ઉઠો ખેસતો જાય છે તેમ.

લી. ૮. વમળ-પાણીમાં વંદોળીયાથી લમરીઓ પડે છે તે વમળ. નવું પરમ કર્તવ્ય ઉપસ્થિત થતાં જીની પ્રકૃતિ પ્રીતિ આશા એજ તે કર્તવ્ય તરફ તરવામાં નડી લવસાગરમાં વમળોની ગરજ સારે છે; એ વમળો-લવસાગરમાં ચકરાવો ખવરાવતી હુઆવતી પીડાઓ-વામ, તરી ઉતર. તે પછીનું કર્તવ્યમય જીવન કેવું સુલભ અને શાંત થઈ રહે !

લી. ૧૦ રહ્યા-કર્તા પાપો (લી ૯) હંસે ને હંખતાં તેનો પણ કર્તા તેજ, 'ધર કરી રહેવું' એ ઉક્તિ સાધારણ છે.

લી. ૧૨ મામ-અહકાર. એ પાપોને તું શું નિર્મૂળ કરનાર હોતો ? સ્વામી અને કર્તવ્યનું બળજ એ શક્તિ ધરાવે છે.

વિચારનું ગૌરવ તથા શૈલીની પ્રૌઢતા અને જેમ બને તેમ થોડામાં થોડા શબ્દોનો પ્રયોગ, એ આ લેખકનાં સઘળાં કાવ્યમાં દેખાઈ આવતાં લક્ષણો છે. તેમાં અપાયેલા બોધ, જ્ઞાનથી ભરેલો, તથા પુખ્ત ધ્યાનથી પાકેલો છે, પણ તે તત્ત્વજ્ઞાનની છાયા (tinge of abstruse philosophy) થી નિર્મુક્ત રહ્યો છે.

### કાવ્ય ૬૮. બોધ.

યોગ્ય શબ્દોમાં, અસરકારક રીતે, આવેશભરી શૈલીમાં અપાયેલો બોધ ઘણો કિમ્મતી છે. લેખકનો આવેગભર્યો જીરસો એવો તો સુજ્ઞાત છે કે તેને કેટલાંક મંડળમાં તો 'મસ્ત કવિ' એવું યથાર્થ નામ અપાયું છે. એની દુનિયાના બંધનથી બેદરકાર રહી, પોતાની ધૂનમાં મગ્ની રહેવાની વૃત્તિ તેની દરેક કવિતામાં પ્રત્યક્ષ જણાઈ આવે છે. 'દુનિયાંથી પછી આ બાલ બેદરકાર જીવે છે, એ શબ્દોના લખનારનું મન દુનિયાંથી કોઈ ન્યારી જ સૃષ્ટિમાં મસ્તાનીના આવેશમાં ધુન મચાવી રહે છે.

દુનિયાં જેવી છે તેવી ખરે રૂપે સમજી તેમાં પ્રવૃત્ત રહેવા માટે અને સફળ થવા માટે જોઈએ તેવો આ બોધ સારી શીખ ભરેલો છે.

## કાવ્ય ૭૩. વિકરાળ બીર કેસરી.

કડી ૨ લી. ૧ આક્રાટ-આ-દશ્યમાન જગત-ફાટે એવી રીતે.  
 કડી ૨ લી કર્શો-કૃષ્ટિ ઉપજાવે-સોસાવે.  
 અગંબે પંબે=ક્રોધથી પરાજય ન પામનારા પંઝાથી.  
 રંજ=હેરાનગતિ, ત્રાસ.  
 અંબે=આજવાપણાથી.  
 ચૂર=ચૂરેચૂરો થઈ જાય એવી રીતે.  
 કડી ૩ લી. ૨ ઉલ્કાપાતે ધુમાળી-ધુમાડાથી ભરી.

## કાવ્ય ૮૨. એક ધત્ર.

રમ્ય ગિરિના અદ્ભુત સ્થળમાંથી નીકળતાં, શાંત ગિરિ પ્રદેશને મધુર  
 અંકારથી ભરતાં, ઝરણુના જેવું આ કાવ્ય ખરેખર રસભરી ખુબીથી લખાયું છે.  
 બે ઝરણાં એક પર્વતમાંથી નીકળી, રસળતા રસળતાં, ધીમે ધીમે આગળ  
 વહેતાં અને મધુર નાદથી ગાજી રહેતા હતાં. ધરા પોતાનાં અગ ઉંચા નીચા  
 કરતી, ખોજો પાથરતી, પાછે પગલે ચાલતી, લળી લળીને અનેક રીતે માતાની  
 માફક તેમની સાથે રમતી અને તેમને મોટાં કરતી તથા બોધ આપતી-એ  
 ઝરણુને-આગળ આકર્ષી ગઈ.

ઝરણાં આગળ જતાં વિશાળ બને છે-તેમ થતાં 'પ્રારંભની વિમ-  
 જતા જે કે મૂળ રૂપમાં ગઈ હતી-ઉપર મેલ જણાતો હતો-તે છતાં  
 અંતરમા તો તે વિમળતા વિસ્તૃત રૂપમાં રહેલી જ હતી. આગળ ઉપર  
 તે ઝરણાંનો સંગમ થાય છે. તે પછી પ્રકુલ આનંદવર્ષી છે.

આ બે વિમલ સુંદર ઝરણાંના જેવાં બે મિત્રહૃદય પણ મળે  
 છે-મળ્યાં છે ને પ્રકુલતાને પામેલાં છે, 'અને હવે' એ ઉક્તિથી એવું  
 ભાન થાય છે કે આજ સુધી મૈત્રી હતી તેમાં કાંઈ ખલેલ પહોંચી  
 હોય; તેથી છેવટે ગતજીવન ધ્યાનમાં લેવાની નમ્ર વિનંતિની સાથે  
 સુંદર કાવ્ય પૂરું થાય છે.



કાવ્ય ૮૪.

અગતિ ગમન.

અનેક સ્થુલ અડચણોને ઓળંગી, માનસિક બળ હોય તો માનસિક રીતેજ હૃદય ગમન કરી કેવા આનંદ અનુભવે છે એ કહેવાનો આ કાવ્યનો ઉદ્દેશ લાગે છે.

સ્વદેષ શિરનાં નમને-સ્હેજ માથું નમે કે-શિશુના જેવી નિર્દોષ આંખો-કેવલ આનંદમાં નહાતાં નહાતાં સ્વર્ગનું સુખ અનુભવે છે.

તે ક્ષણિક અનુભવ મેળવી પાછું તરતજ સર્વ લાન સર્વ કલ્પના, નષ્ટ થાય છે અને ગાઢ અધકાર જેવો હતો તેવોજ પ્રત્યક્ષ થાય છે.

ગતિ કર્યા વગર-સ્થુલ રીતે એક ડગલુ પણ ખસ્યા વિના ધણે દૂર હૃદયનું થયેલું ગમન કાવ્યનું વસ્તુ હોઈ નામ ‘અગતિ ગમન’ રખાયું છે. ન ગતિઃ અગતિઃ । અગતિઃ एव गमनम् અગતિ ગમનમ્ ।

લીટી ૨. પથિક-પથનાં, રસ્તાના,

લી ૧૦. સખાના વિચારમાં તેની સાથેના માનસિક આલિંગનમાં સ્નેહજલમાં નહાતાં નહાતા મસ્તક આનન્દથી કુમ્પે છે અને આંખોમાં સ્વર્ગીય દ્યુતિ ઉલરાય છે.

લી. ૧૨ ચરણ સમજીને અધારામાંથી ખસી જાય છે. ખસતુંનું કર્તા ચરણ.

નિસ્તેજ વિધુવાળી રાત્રીમાં ઝાડોથી ઘેરેલા વનમાં મુસાફરી કરવાનું વર્ણન છે, પણ બાહ્ય અધકારથી સૂચિત થતો માનસિક અધકાર જ આ કાવ્યનો વિષય છે. દુખમાં, નિરાશામાં, દિડ.મૂઠતામાં હૃદય પ્રિયજન તરફ વળે છે. તેના સ્નેહમાં નહાય છે અને ઠરે છે, અને એ હૃદયાલિંગનની પળો ક્ષણિક હોય છે તથાપિ તે દરમિયાન સ્વર્ગીય સુખ અનુભવાય છે તેમજ તેવાથી હૃદયનો ભાર હલકો થાય છે. “ચરણ એની મેળેજ અધારામાંથી સરી જાય છે.” એ માનસિક અનુભવનું આ ટુંકા કાવ્યમાં આખેહુખ વર્ણન થયું છે.

(બલવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર)

કાવ્ય ૮૫.

કલ્પના ને કસ્તુરીમૃગ.

કવિએ કલ્પનાને સ્વતત્ર મૂકી દીધી છે. તે સ્વચ્છદે વિહાર કરતી કરુણ લાવથી ભરપૂર ચિત્ર ખડું કરે છે. કલ્પનાની મનોરમણીય પ્રવૃત્તિ કેવી આનંદજનક થતી હશે એ તો તેના અનુભવી જ સંપૂર્ણપણે જાણી શકે. પણ તેના શબ્દમય અવતરણના આસ્વાદની મીઠાશ, સંસ્કારી હૃદય આવા લેખો દ્વારા આખી શકે છે.

કવિતા દેવીની દાસી કલ્પના, કવિને આશીર્વાચન આપીને, દુનિયાંની રચના દેખાડવા લઈ જાય છે, કલ્પનાની પાંખ ઉપર ચડી ઉડતા એક શોભિતા પર્વત પાસે એક કસ્તુરીમૃગ વિહ્વલ વૃત્તિથી આગળ આગળ ધસ્યું જતું નજરે પડે છે છેટેથી ખીનના જેવો મધુર નાદ સભળાય છે અને મૃગ શરીરથી વીંધાયેલું હોવા છતાં તે નાદને લક્ષી નજીક નજીક જતું જાય છે. કસ્તુરીથી લુબ્ધ થયેલ લુબ્ધક ખીજ શર માટે તૈયારી કરે છે, તેથી ખીનનો સુર બધ થવા લાગે છે. ને તેથી મૃગ પણ નિરાશ, ઢીલું થતું જણાય છે. શરની તૈયારી કરતાં પારાધિને જોઈ કવિનું દયાળુ હૃદય અનુકંપાથી કંપે છે ને તેને મારવા તત્પર થાય છે. કલ્પના તેને તરવાર લાવી આપે છે, પારાધિને તે તલવાર લાગતાં ખીન હેઠે પડે છે ને મૃગ પણ ગાન વિરમતાં પ્રાણુ તજે છે. કવિ, આવા દુઃખલયાં દેખાવ પાસે લાવનાર કલ્પનાપર ગુસ્સે થઈ તેને ધમકાવવા જ્યાં ફરે છે ત્યાં કલ્પના ઉડી જાય છે.

આ લેખકના વર્ણનોની મધુરી ખુબી સર્વ કોઈ વાંચતાંવેત જ અનુભવી શકે તેવી છે; રચના સરલ, ચિત્ર સુગમ્ય ને સુંદર, વિચાર સાધારણ છતાં ભવ્ય અને શૈલી માધુરી ભર્યાં નિર્માણ સરોવરમાં મગ્ન કરાવનાર છે નથી તેમા વિચારની અટપટી ગુંચવણી, શબ્દોની અતડી પડેલતા કે રચનાની ગહન ગોઠવણી, શાંત સમુદ્રમાં ધીમાં નિયમિત રીતે વહેતાં મોજાપર હલકવાળી મંદ ગતિથી પ્રયાણ કરતી વિહાર નૌકામાં

સંધ્યાના સમયની મીઠી લહેર વાતા જે મીઠી મજનો અનુભવ થાય તેવી મજ આ લેખકનાં કાવ્યો વાંચતા અનુભવાય છે. ચોમેર કુદરત અતુપમ સૌંદર્ય પ્રગટ કરી રહી હોય-વૃત્તિઓને શાંતિ ને શીતળતામાં નવરાવી ઉન્નત વિચારોમા મશગુલ કરાવી રહી હોય, અને સરળતા, મધુરતા અને ભવ્યતાનું અલૌકિક સમીક્ષન હૃદયને અનન્ય તુષ્ટિદાતા થઈ રહ્યું હોય તેવો અનુભવ થતો જણાય છે.

આ લેખકનાં નાના નાનાં સંગીતોમાં ભાવનું આલેખન સંપૂર્ણ કલાત્માતુર્યથી થયું લાગે છે. તેથી કંઈક મોટામાં વર્ણનની ખુબી ભળે છે અને આમ બધા કાવ્યો સુદર, મનોહારી અને ભવ્યતાભરી છાપ પાડી રહે છે.

### કાવ્ય ૮૬. સ્નેહનિદાન.

ભરતખંડમા સતી થવાનો રિવાજ ચાલતો હતો. તે સમયે કોઈ પરદેશી મુસાફરને એક બાલિકાને બાળી દેવાનું નિર્દેશ ક્રમ જોઈ દયા આવી અને તે બાળાને બચાવવા પોતે દોડી ગયો. બાળાને ચિતામાંથી બહાર કાઢી, તેના સળાવહાલાને શમ તથા દમથી સમજાવ્યા અને બાળકની આસનાવાસના કરી. તે સાથે થઈ ત્યારે તેને તેનું વૃત્તાંત પૂછ્યું તે ઉપરથી તે બાળા પોતાનું વૃત્તાંત કહેવાની શરૂઆત કરે છે.

તે બાળા તેના પિતા પાસે ભણી હતી. પિતાએ તેને ઉપયોગી જ્ઞાન બદ્યું હતું. વિવાહ સમય થયો ત્યારે તેને પરણાવવામા આવી. સાસરે જતી વખત પિતા શીખામણ આપે છે ત્યારે બાળા પોતાના સદેહ પિતાગુરુ પાસે મૂકે છે ને તેમા લગ્નનો અર્થ, હેતુ, પ્રકાર વગેરે સમજાવે છે.

લી. ૧૯-મન જોડવા વિધિહાથમાં ઈંડ સરખાવો-

व्यतिषजति पदार्थानान्तरः कोपि हेतुः ।

## કાવ્ય ૮૭. પ્રેમ-વિકાસ

હાલમાં નવી જાતના લેખો ઉત્પન્ન થયા છે રા. નહાનાલાલે શરૂઆત કરી છે અને હળવે હળવે ખીજા પણ લેખકોને તેની મોહની લાગવા મંડી છે. જે કે તેના લેખની વિરૂદ્ધ વાંધો બહુ જામરો છે તો પણ તેના લેખની અદરની ખુબી એટલી તો મોહકારક અને સુલભ છે કે તેના તરફની પ્રવૃત્તિ તરત અટકે તેમ નથી. સુલભ હોવાને લીધે તે પદ્ધતિ અધમતાએ પણ જર્ઘ બેસશે એવી ધાસ્તી છે ખરી, તો પણ તેટલા માટે સંસ્કારી લેખકોને હાથે તેનો સદુપયોગ થતો જોઈ તે નવીનતાને અલિનદ્યા વગર ચાલે તેમ નથી. રા. મૂળજી વેદ 'શુકદેવ'ના અભિધાનથી ગુજરાતી અને અંગ્રેજી કવિતા લખે છે એ તો વિદિત હશેજ કંઈક અજાણ જેવું છે કે અંગ્રેજીમાં જે રસ, જે વિશદતા, જે સરળતા અને જે કવિત્વ માલમ પડે છે તેનો ઘણો થોડો જ અંશ ગુજરાતીમાં આવી શકે છે.

## કાવ્ય ૯૧. પ્રેમની મૂર્તિપૂજા

આગળ કહ્યું છે તેમ આ જમાનામાં અંગ્રેજ કવિની અસર ઘણી થયેલી છે પરિણામે ભાષાંતરો પણ પુષ્કળ થયાં છે સંસ્કૃતમાંથી સાગોપાંગ તેવાં ભાષાંતર થયાં છે પણ અંગ્રજીમાંથી છુટક છુટક કાવ્યોનાં જ થયાં છે. તેવા ભાષાંતરો આ સંગ્રહમાં પણ સારી પેઠે છે તે ઠેકાણે ઠેકાણે બતાવી વૃથા લખાણ કરવાની આવશ્યકતા લાગી નથી પરંતુ આ ભાષાંતર તો એટલું બધું રસમય અને ભાવોર્મિનું તદ્દાકાર ચિત્ર બહુ કરનાર છે કે તેની નોંધ લીધા વગર ચાલે તેવું નથી. અંગ્રજ મહાન નાટકકાર શેક્સપીયરનાં 'Winter's Tale'ના ચોથા અકમાં ત્રીજા પ્રવેશમાંની ફ્લોરીઝલની 'What you do' ઈત્યાદિ ઉક્તિનું ભાષાંતર છે રસ, ભાવ, અને અર્થ સંપૂર્ણપણે જળવાયાં છે ક્યાંક આ લેખકની કલ્પના રહેજ-સાજ લાગી છે ખરી પણ તેથી મૂળ માધુર્ય વધે છે.

## કાવ્ય ૯૭. વરવહુ અમે.

ટેનીસનનાં એક કાવ્યનો તરજુમો છે. ભાવ 'સારી રીતે અનુકૃત થયો છે અને છદ પણ બહુ યોગ્યતા પ્રમાણેજ નૂતનત્વને પામ્યો છે. શિખરિણીને આમ મરડવા મચડવાનું—અને રા. રા. ન્હાનાલાલના શબ્દોમાં કહીએ તો છદોના આવી રીતે સરવાળા બાદબાકી, ને શુણાકાર ભાગાકાર કરવાનું—કેટલાકને પસંદ નહિ હોય. પરંતુ નવા ભાવ, નવા વિચારો અને નવા રૂપ સાથે છદ પણ નવીનતા પામે તો કાંઈ ના-પસંદ કરવા જેવું નથી. ભાવના આંદોલનને સ્પષ્ટ રીતે બહાર કાઢતાં આવા નવા છદો પરિણમે છે, અને તે નવીનતાની યોગ્યતા સા. શ્રી. નૂરસિહરાવે રા. રા. ન્હાનાલાલના 'વસન્તોત્સવ' પરની વિદ્રુતાભરી ચર્ચામાં સારી રીતે સિદ્ધ કરી છે.

અંગ્રજી કાવ્ય આપવાને બદલે ટેનીસનનાં કાવ્યોની ગ્લોબ્સ એડિશનને ૧૭૩ મે પાને તે કાવ્ય છે તે જોઈ લેવા વિનંતી કરૂં છું.

આ સંગ્રહમાં ભાષાતરો પણ એકથી વધારે છે. પણ તે બધામાં પણ આ તથા કલાપીના 'પ્રેક્ષીની મૂર્તિ પૂજા' ના જેવાં તાદ્દશ, તેજ ભાવ, રસ અને મીઠાશવાળા બીજાં થોડા છે.

## કાવ્ય ૧૦૪. વસન્તવિજય.

આ કાવ્યની કથા મહાભારતના આદિ પર્વના સભવ પર્વના પાંડુ પ્રરમ નામના ૧૨૫મા અધ્યાયમાંથી લીધેલી છે, એ અધ્યાયના પહેલા બાર શ્લોકમાંજ આ કાવ્યનું વસ્તુ આવી જાય છે. એક વખતે પાંડુ રાજા મહારણ્યમાં શિકાર કરતો હતો ત્યાં કિંદમ નામે મુનિ અને તેની ભાર્યા મૃગ મૃગીને રૂપે મનુષ્યોની લજ્જા મુકી રતિ કરતાં હતાં. મૃગ બાણી પાંડુએ તેમને બાણથી ભેદી નાખ્યા. મરતાં મરતા પોતાનું સ્વરૂપ બારણ કરી તે તપસ્વી ઋષિપુત્રે પાંડુને શાપ દીધો કે 'સર્વ પ્રાણીઓના હિત અને ઇચ્છિત કાલમાં તેં મારી કામમોહિતની હિંસા કરી માટે હું મૃદ

તારે પણ એવી જ અવસ્થામાં અન્ત આવશે. ઋષિના મરણ પછી શોકદુઃખાત્ પાંડુએ વનમાં તપ કરી દેહ પાડવાનો નિશ્ચય કર્યો, તેની બે સ્ત્રીઓ—કુન્તી તથા માદ્રીએ કહ્યું કે અમે પણ કામસુખ તજી ધન્દ્રિયોના નિગ્રહ કરી તમારી સાથે તપ કરીશું. પછી તેઓ વનમાં રહ્યા અને શતશૃંગ વગેરે પર્વતોમાં ફર્યા. (અધ્યાય ૧૧૮—૧૩૪) હવે આપણા કાવ્યની કથા શરૂ થાય છે. એક પ્રસંગે વસંત ઋતુમાં વનમાં ફરતાં વનની લીલા જોઈ પાંડુના હૃદયમાં કામ ઉત્પન્ન થયો. માદ્રીએ વાર્યા છતાં પાંડુ કામને દાખી શક્યો નહિ શાપનો ભય છોડી બળથી માદ્રીને ગ્રહણ કરતાં પાંડુ કિન્દમ ઋષિની અવસ્થામાં મરણ પામ્યો. આટલા પ્રસંગને લઈ આ કાવ્ય રચ્યું છે એમાં વસંતનો તપ ઉપર વિજય વર્ણવ્યો છે. કેટલીક વાર કામ ધન્દ્રિયનિગ્રહને જીતે છે અને અનિષ્ટના પૂર્વજ્ઞાનથી તેથી દૂર રહેવા કરેલો નિશ્ચય વક્રિરના પ્રાપ્ત્ય અગાડી જતો રહે છે. તેનું કવિએ યથાસ્થિત વર્ણન કર્યું છે. સદ્ અને અસદ્ વૃત્તિનો વિરોધ થતાં મનમાં કેવી અકળામણ થાય છે, મનમાં કેવા જુદા જુદા ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે, મન કેટલી વાર સત્કર્મનો (કે ઇષ્ટ કર્મનો) નિશ્ચય કરે છે ને કેટલીક વાર તે નિશ્ચય તોડી પાછું નિર્બલ થઈ પડે છે, અને અન્તે કેવી રીતે અસદ્ (કે અનિષ્ટ) વૃત્તિનો જય થાય છે: તેનું તથા મનુષ્ય સદ્ ઇષ્ટનું જ્ઞાન છતાં અસદ્ અનિષ્ટ કૃત્ય કરે છે તેનું રસમય ચિત્ર કવિએ અત્યુત્તમ કૌશલ્યથી આપ્યું છે. નીતીશાસ્ત્રના એક ઉપયોગી તત્વનું ઉદાહરણ આપતા કવિએ પરોક્ષ રીતે પ્રશસ્ત ઉપદેશનું યોજન કર્યું છે. સર્વાનુભવરસિક કવિતાના ત્રણે વિષય—સૃષ્ટિરચના, પ્રસંગ અને જનસ્વભાવ—નો એમાં સમાવેશ થયો છે. વર્ણન, વૃત્તાત અને મનોવૃત્તિનાં ચિત્રમા છેલ્લાનું ચિત્ર વિશેષ મહત્વનું છે અને તે આ કાવ્યમાં અદ્ભુત છે.

‘સ્લોક ૧. કાવ્યની કથા ત્રીજા સ્લોકથી શરૂ થાય છે, પણ પ્રસ્તાવના દાખલ વચ્ચેથી એક સ્લોક કહાડી કવિએ પહેલો મુક્યો છે. ચમત્કારની આ એક યુક્તિ છે. માદ્રીની આ પાંડુ પ્રતિ યુક્તિ છે.

લી. ૧૫૬ નાણું બધું ઈ—પાંડુના હૃદયમાં વિચાર અને બુદ્ધિ વચ્ચે થઈ રહેલ તુમુલ્ય ચુકતું યથાસ્થિત ચિત્ર છે અમુક કાર્ય હાનિ-કર્તા થશે એમ નાણા છતાં ઘણી વાર તે અટકાવી શકાતું નથી એવો અનુભવ ઘણાને થયો હશે. એવી સ્થિતિમાં હૃદય કેવું પામર થઈ જાય છે, બુદ્ધિ કેવી મૃતપ્રાય થઈ રહે છે, સારા નરસાનો વિવેક કેવો નષ્ટ થઈ જાય છે, અને આંધળીયાં કરી પતંગની માફક બળતી ઝાળમાં કેવી સહેલાઈથી ઝંપલાવાય છે તેનું તાદૃશ ચિત્ર બહુ જ સફળ રીતે અપાયેલું છે. આ કાવ્યનો હેતુ જ એ છે. માણસની બુદ્ધિ ઉપર પણ લાગણીનો કેટલો જીલમ છે, અને તેને વશ થતા ‘હબસીઓની ગુલામ-ગીરી, ભારે જીલમી નિરકુશ રાજાઓની પ્રજાનું દાસત્વ પણ મનની આ અસ્વતંત્ર વિકારાધીનતા આગળ કાંઈ નથી’ એ સિદ્ધ કરી આપે છે.

કાવ્ય તરીકેની કિમ્મત ઉપરાંત નીતિશાસ્ત્રનાં એક ઉપયોગી તત્ત્વને સમજાવવાની અતુલ શક્તિથી કાવ્ય એક પંથે એ ઉત્તમ કાર્ય સાધે છે. (સવિસ્તર ટિપ્પણ માટે જુઓ ૧૮૯૦ના જન્યુઆરીના બુદ્ધિ પ્રકાશમાં આવેલી આ કાવ્ય પરની રા. રમણભાઈની ટીકા.)

### કાવ્ય ૧૦૮. વૃદ્ધાંત.

સંધ્યા સલૂણી ઈત્યાદિ વિચાર જેમ શેલીની કવિતામાં ઠેકઠેકાણે દર્શાવાયા છે તેમ આ લેખમાં પણ તેવાજ વિચાર શબ્દાતર કે રૂપાંતર પામી નીકળી આવે છે.

સરખાવો શેલીનું Flight of love

When the lamp is shattered &c.

આપણા હાલના લેખકોમાંથી કેટલાકના વિચાર સાથે અંગ્રેજ કવિઓના વિચારનું સમિશ્રણ એવું તો થયું છે કે તે સમયે વિદ્વતા-ભરી ચર્ચા રસભરી થાય તેવું છે. પરંતુ આવા નાના સંગ્રહમાં ને તેમાંએ તેની ટુંકી-ટીકામાં ઠેકાણે ઠેકાણે તેવી નોંધ લેવી એ વધારે

તથા કોમળ હૃદયની નિરાશામાંથી જગી ઉઠતી અમર આશાનું ચિત્ર રસવૃત્તિને મોહ પમાડે ને હૃદયને પીગળાવે તેવુંજ છે. કલાપીનાં નાનાં સંગીતો-માંજ કેટલેક ઠેકાણે આ માર્દવ આ કૃણુભાવ, આ મીઠાશ અને આ હલક કંઈક અંશે દેખાય છે. બીજામાંથી તો ભાગ્યેજ આની પાસે ઉભું રહી શકે તેવું કાવ્ય મળશે.

### કાવ્ય ૧૧૦.

### સ્વપ્ન-વાદકા.

મૃત્યુવશ થયેલી એક સ્ત્રીબાઈની કબર પાસે આવતાં ‘હવામાં કાંઈ તરલ ઝુલતી લાગણી’ લાગવા મંડી, અને તેને પરિણામે આ લીટીઓ લખાઈ. મીઠ તારાપોરવાળાને ગુજરાતી-શુદ્ધ ગુજરાતીના સંસ્કાર થયેલા છે તે આ કાવ્યમાંથી દેખી શકાય છે. પારસી ભાઈઓને આવી શુદ્ધિ તરફ વળતા જોઈ કોને હર્ષ નહિં થાય ?

### કાવ્ય ૧૧૧.

### તું ગઈ.

“ આ કૃણુ અને માર્દવથી ઉભરાઈ જતુ લઘુ સંગીત કાવ્ય મારા એક મિત્રે પોતાની પત્નીના સ્વર્ગવાસ ઉપર લખેલુ છે. પ્રખલ ચિત્તક્ષોભના ઉદ્દગાર કે શાંતિના સમયમાં સંભારેલી અને ફરી તાદ્દશ થતી અવસ્થાનુ ચિત્ર એ આમાં નથી. જે સ્થિતિમાં વિચાર અને લાગણી અભિન્ન થઈ જઈ પ્રસ્તુત સમયનુંજ દર્શન થાય છે તે નહિં, પણ ફરી એકવાર દષ્ટિ થઈ શકાતાં સમગ્ર જીવન જે પ્રકારનું ભાસે છે, તેનું પ્રતિબિંબ છે. પ્રદીપ દૂર થતાં શૂન્ય જણાતી મંદિરના જેવી દશાવાળાં અંતઃકરણનું આ નિરાશાર્દન છે. આવેશના કરતાં માર્દવ વિશેષ હોઈને સહૃદયનું હૃદય વધારે દ્રવિત બને છે. દષ્ટા થઈ જીવનને નિહાળી જોતાં પણ વિસ્તૃત કરેલાં નયન બાળ્પજલથી ભરાય છે, અને લૂછાય છે. આ બધું સમજનારને નીચે કેટલુ બધું છે એ કલ્પના આવતાં અસામાન્ય અસર થવી જોઈએ, પણ સામાન્ય વાંચનારને તો ફક્ત શુદ્ધ પ્રેરણા અને સરલ-



તાનોજ અનુભવ થવાનો સંભવ છે. આપણી ભાષામાં આવાં પૂર્ણ કાવ્યરત્નો ધણાં થોડાં મળી શકશે. લી. ૨૫-૨૮ આ કદપના એટલી બધી સુશોભિત અને તેની સાથે એટલી બધી અસરકારક છે કે પ્રસ્તુત અવસ્થાની પૂર્ણ પ્રતીતિ થવામાં કાંઈ પણ ન્યૂનતા રહેતી નથી. ”

મ. ર. ભટ.

કાવ્ય ૧૧૩.

માળીને ઉપાલંભ.

આ કાવ્ય આજ સુધી જી. લ. દવેની કૃતિ તરીકે મેં માનેલું હતું. પરંતુ મારા મિત્ર રા. લલિતને ખબર થતાં તેમણે ખાત્રી કરી જણાવ્યું કે તે તો રા. ઇન્દ્રજીત જ્યેષ્ઠરામનું કરેલું છે, તેથી યોગ્ય ફેરફાર કરવાનું વાજબી માન્યું છે.

કાવ્ય ૧૧૪.

પ્રાર્થના.

આ અતિ નાના કાવ્યમાં દુઃખી દીલને સૌ સાથે મળી માથે પડ્યું સહી લેવાનો ઉપદેશ બહુ દુઃકામાં, પણ હૃદયના ખરા ભાવથી દર્શાવવામાં આવ્યો છે. જેમ ભાવ બળવાન, તેનો ઉદ્ગાર આવેશભર્યો અને હૃદયની છબી ખરી હોય, તેમ શબ્દોનો ઉપયોગ થોડો કરવો પડે છે. વૃથા વાગ્જલનો ત્યાં અવકાશ રહેતો નથી. રોનારનું હૃદય ગમે તેવું હૈયાકાંટ રૂદન કરતું હોય તોપણ તેના હૃદયને અસરકારક આશ્વાસન આપવું એ બાહ્યોપચારથી બનવું અશક્ય છે, સખાનું હૈયું ‘ઠાલા કેરા દુખ શ્રવણથી પીગળે’ છે અને નિરૂપાય બની દુઃખી થતા ઠાલા સ્વજન સામું મુગામુગા બોલ્યા કરે છે ને બહુ ત્યારે સાથે આંસુ સારે છે. ત્યારે ઠાલાંઓ પ્રતિ ઉપદેશ એવો છે કે સાગરમાં (ભવસાગરમાં) સૌ સાથે ઈ.

રોવાની નિષ્ફળતા છતાં માનુષી હૃદયપર તેની સત્તા, બાહ્ય ઉપયો-

ગની નિરર્થકતા અને જહાલામાં જહાલા સખાનું વધારામાં વધારે જોર અશ્રુસમર્પણનું જ છે: આ બધું મિત શબ્દોમાં અમિત લાવથી દર્શાવી, પાછળથી સૌ સાથે રહેવાનો અમોલ ઉપદેશ આપનાર આ નાનકડું કાવ્ય સંસારયાત્રા સફળ રીતે કરવા ઉત્તમ શિક્ષણ આપે છે.

કાવ્ય ૧૧૫.

વિધવા બહેન બળાને

પ્રભુપર ખરી આસ્થા-તેના સર્વ રસ્તાઓ સારા માટે છે એવો દૃઢ વિશ્વાસ અને આવેલી સ્થિતિમાંથી પણ ઉત્તમ બોધ અને સંપૂર્ણ સતોષ મનાવનાર આ કાવ્યની મધુર છાપ અનેરી જ છે. |

એ લેખકનો કાવ્યમાં કળાવિધાન એવું તો સાવધાન રીતે થયેલું છે કે તેની એકે લીટી નવીન આનંદભરી મીઠાશ વિનાની નથી, એટલુંજ નહિ પણ તેનાં સર્વ લખાણમાં અથથી તે ઇતિ સુધી લાવ વધતા જતા રસથી જળવાઈ રહે છે.

કાવ્ય ૧૧૬.

વિદ્ધ મૃગ.

સ્વ. હરિલાલભાઈ જ્યારે ચન્દ્રના તંત્રી હતા ત્યારે તેમની નવા લેખકોપર માયાળુ વૃત્તિને લીધે કેટલાક નવા જળુને લખવાનો ઉત્સાહ ચડતો અને મળતા અભિનંદનથી કાયમ રહેતો. આવા બધામાં મીઠો ઓટાદકરના લેખ ઘણા ખરા બધા ખરાં કવિત્વથી ઝળકી ઉઠે છે.

આ કાવ્યનો પ્રસંગ બહુજ ખારીક છે. સહજ સમગ્રય તેવું છે-તેમાં પ્રદર્શિત થયેલ કશું લાવ અને માર્દવ વિષે વિશેષ વિવેચન કરવા જેવું રહેતું નથી.

તેજ લેખકનો બીજો લેખ 'પ્રેમ અને સત્કાર' પણ તેની કલમની સચોટ લેખનશૈલી તથા વિચારમાં ઉંડા ઉતરવાની રીતિનું સારી રીતે લાન કરાવે છે.

'કલ્પોલિની' નામનો કાવ્ય સંગ્રહ તેમના તરફથી હમણાં બહાર પડ્યો છે. બીજો પણ 'સ્નાતસ્વિની' નામથી પ્રકટ થઈ ચૂક્યો છે

કાવ્ય ૧૨૪. થોડક છેટે બળતી ચિત્તા.

લી. ૮ મૂર્ખમનુ--મનુષ્યને મૂર્ખ ઉપનામ વાસ્તવિક જ છે. માયાના ખેલ પ્રત્યક્ષ છતાં તેનું ભોપાળું, છતી આંખે પણ જોઇ ન શકે તો પછી તેને મૂર્ખ કહેવોજ ઘટે છે.

બાળું ને બળતી દેખાઉં, બળતી બાળતી ખાઉ,

મૂર્ખ મનુ તોયે ના સમજે માયાનુ ભોપાળુ.

એ લીટીઓ ઉત્તમ સત્યને ઘણીજ સ્વભાવિક રીતે, સુંદર, સહેલા, સાદા, શબ્દોમાં સમજાવે છે ને ખરાં કવિત્વની પ્રતિભાનું સૂચન કરે છે.

આવા સુંદર, મોહક ઉદ્દગારો પ્રસાદી કવિમાં ઠેકાણે ઠેકાણે મળી આવે છે. તેને માટે રસીક વાંચકને જ્યાં ત્યાં સૂચન આપવું યોગ્ય લાગ્યું નથી.

કાવ્ય ૧૨૫. બહાલાંઓને ઉપદેશ.

દયા ધર્મ કો મૂલ હે, તથા આત્મવત્ સર્વં ભૂતેષુ આદિ મહાત્માનાં મહા વચનોમા ઉપદેશાયેલી ભૂતદયા નો ઉપદેશ આમાં પણ છે ઉદારચરિત મહાત્માઓના જીવનનું સત્વસાર-આમાં જ છે. મનુષ્ય જાતિ પર બધુંભાવ રાખવાનો ઉમદા, ઉત્તમ અને ઉદાર ઉપદેશ, તેવાજ સરળ શબ્દો, સહેલી શૈલી અને રસભરી છટાથી થયેલો છે.

આ લેખકનાં આવેલાં જીદાં જીદાં કાવ્યોના અતુલવથી વાંચકને તેનાં કાવ્યની ભાવપૂર્ણતા, રસિકતા અને મધુરતાનો તો સ્વાદ આવ્યો જ હશે અને તેથી તેના સ્વચ્છ હૃદય, તેને ઉકેલવા માટે વપરાતા આભેહુખ શબ્દો, તેમાં વહેતી ક્રામળતા અને પદલાલિત્ય, તથા આખા કાવ્યમાં ઓતપ્રોત પરોવાઇ રહેલો ભાવ વિગેરેનું વિવેચન જરૂરનું નથી.

કાવ્ય ૧૨૬. સખા પ્રત્યે ઉક્તિ.

સંસારમાં નેહનો અભાવ દેખી દુખી થતા હૃદયની સખા પ્રત્યે

લી. ૨૦ આ પ્રેમ પારાવારમાં ધ૦ સરખાવો.

કાંઈ તેથી વધુ સુખ હશે પ્રેમીને દાઝવામાં.

(તુલસી કલાપી)

---

### કાવ્ય ૧૧૭. મહારા મયૂરને.

આ કાવ્ય સ્વર્ગસ્થ લાઠી ઠાકોરશ્રી સુરસિંહજીના (કલાપી) સ્મરણાર્થે રચાયેલું હતું.

---

### કાવ્ય ૧૧૮. મૃગલીને.

‘મળ ક્યાં છે’ ના લખનાર રા. લલિતનું જ આ કાવ્ય છે, પરંતુ આમાં દિલની સ્થિતિ તદ્દન જુદી જ છે. પહેલી ‘કડીમાં ગ્રીષ્મના પ્રચંડ તાપથી થતી દુઃખદ અવસ્થાનું’ વર્ણન છે અને તેમાં તૃષાથી પીડાતી, અધોગતી પામેલી મૃગલીને ઉન્નતિ માટે અવનતિ પણ સહી લેવાનો ઉપદેશ અપાયો છે. દુઃખનાં કાળાં વાદળાં દુર થઈ સુખસૂર્ય ઉગશે, લીલી લીલા બધે પ્રસરશે અને અનંત વસંતની ભલકભરી ખુખી પાછી અવનીમા ખીલી રહેશે એવો આશાભર્યો ઉપદેશ તથા દિલાસો અપાયેલ છે.

---

### કાવ્ય ૧૨૨. શિકારીને

આ નાનકડા કાવ્યમાં કેટલી ગભીરતા છે, એ હવે સમજાવવું પડે તેમ નથી. જો કે પોતાનામાં કળાની ખામી છે એમ કલાપી માનતા હતા, તોપણ વાંચનારને આ કાવ્ય વાંચ્યાથી જાણવામાં આવશે કે, કળાવિધાનમાં તે રાજવી કવિ પોતે કહે છે તેટલા પછાત હતા નહિં. સુદર વિચારને સુન્દર રીતે વર્ણવી થોડી સુંદર લીટીઓમાં સમાપ્ત કરવાની સુંદરતા આ નાનાં સુન્દર કાવ્યમાં સર્વ વાંચકને પ્રતીત થશે એમ આશા છે.



ઉક્તિ. જલને પડદે-આસુ ભરી આંખે નિરખતાં નેહ જણાતો નથી. જરા જોવા જઈ ધું કે હૃદયમાં ગ્ધાનિ, અસંતોષ, નિરાશા ઉત્પન્ન થતાં અશ્રુધારા વહે છે ને તેથી અશ્રુ આડે જળનો પડદો રહે છે.

જો ભવસાગરમાં તારા હૃદયની સાથે મારા હૃદયથી વહાય તો મને ઐહિક આશા નથી એમ કહી સખાને ઐહિક આશમાં મોહ ન પામવાનું વિનવી, સ્નેહ સિંધુ વહેતો કરવા માટે આતુર વિજ્ઞાપિત સાથે કાવ્ય અવસાન પામે છે.

## કાવ્ય ૧૩૧. તુલસી.

‘કલાપીના કેકારાવ’ માં આ કાવ્યને ‘ખિલ્લમગળ’ એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે તથા અદરની લીટીઓમાં પણ છેવટના ભાગમાં જ્યાં નામ આવે છે ત્યાં ફેરફાર કરાયો છે. તુલસીદાસ માટે દત્તકથા જુદી તરેહની છે અને આમાં વર્ણવેલી વાત સુરદાસને વધારે લાગુ પડે છે. તે ખરું હોય તો પણ કવિએ જેવી રીતે લખેલ હોય તેજ રૂપમાં તે કવિતા વાંચક આગળ સાંગોપાંગ મુકવી ને પછી તે સમ્યક્ષે જે ચર્ચા ચોગ્ય લાગે તે કરવી એ વધારે ઉચિત છે, એમ ધારી, કલાપીએ પોતે ‘ચદ્ર’ માં જેવી છપાવી હતી તેવીજ આમાં પણ દાખલ કરી છે.

આખી રાત એક બીજને ગહગહ સ્વરે બોલાવવામાં ગાળે છે, અરે દિવસે એક ઘડીભર પણ વિખુટાં પડતાં નથી. આ કાવ્યમાં ચક્રવાકચક્ર-વાકીનું હૃદય, મનુષ્યહૃદય જેટલુંજ સુકુમાર કદખું છે. ફેર માત્ર એટલો જ કે મનુષ્યનું વિશાલ હૃદય અનેક મહાન અને તીવ્ર વિકારોથી કંપાદ્યમાન થાય છે; પણ આ પક્ષિઓનું હૃદય એક પ્રેમનો જ મહાવિકાર અનુભવે છે. ‘સ્નેહ-ખાલ’ ચક્રવાકના નિરૂપણ દ્વારા મનુષ્યહૃદય પ્રેમમય જ બની રહ્યું હોય, એ વખતની તેની સ્થિતિ સૂચવવાનો આ કાવ્યનો હેતુ છે.”

બ ક. ઠાકોર

પ્રેમ એ જ જેના જીવનનું પરમ કર્તવ્ય મનાએલ છે તેણે પ્રેમમય યુગલને પ્રેમીના સહવાસથી મળતાં સ્વર્ગીય સુખ અને તેના વિયોગથી-વિયોગના વિચાર માત્રથી પણ-થતા અસહ્ય શોક અને અગાધ દુઃખનું આબેહુલ વર્ણન આ કાવ્યમાં થયું છે. એક નિર્જન ગિરિ પ્રદેશમાં બેઠેલી નદિને કિનારે ચક્રવાકમિથુન રહેતું હતું. થવાના વિરહથી સભય થયેલી નાયિકા બ્યાકુલ થયેલી છે. માણેલા અનવધિ સુખ પછી આવતા વિરહથી થતી બ્યાકુલતા ફટલી બધી બેસુમાર થાય તેની તુલના કરવા ખાતર સયોગના સમયે તેઓના અમિતસુખદાયી વિહારનું વર્ણન લી ૧૫ થી ૪૬ સુધીમાં છે. થવાના વિરહનું ભાન સ્નેહમય જોડાંને વિલાસને વખતે રહ્યું ન હતું, તે ભાન થતાં—સ્મૃતિનાશની જ્વનિકા ત્રુટતાં તેઓ ઉન્મત્ત (ગાંડાં જેવાં) થઈ ગયાં અને આખરે જીદ પડવાનો સમય લંબાવવા માટે ઉંચે ઉંચે ઉડવા લાગ્યાં—એવી આશાથી કે તેઓ સૂર્યતેજની સમીપ રહે તો વિયોગ ન બેઠેવા પડે; પરંતુ દિનતેજનાં છેલ્લાં કિરણો જવા લાગ્યાં અને તેથી રહેલી ક્ષણમાં પણ તેઓ પરિરંલ કરી રહ્યાં. વિરહ વેદનાથી બળતું જોડું ‘છુટી છુટી સહન ન થતાં મત્ત પાછું મળે છે’ અને ટળવળતી નાયિકા ‘પા-ખાણોમાં’ ઈત્યાદિ તૃણા બતાવે છે, તેના જવાબમાં નિરાશામાં કુ

રહેલો નાયક ધૈર્યને છેદનાર દિલાસો આપે છે ને કાવ્યનું મૂળ વસ્તુ પુરું થાય છે. લી. ૧૦૭ થી ૧૧૪ માં કવિની કળાની પરાકાષ્ઠા છે. “કવિતાદેવીએ કરેલા દિવ્ય લોચનથી કવિને જીદોજ આભાસ થાય છે. મનવાંછિત ચિત્તહારક રસતેજપૂર્ણ એક નવીન ‘દુનિયા’ માં આ ‘સ્નેહબાલ ચક્રવાકમિથુન” પૂર્ણ આવેગથી દાખલ થઈ જતું હોય એમ તેને ઘડી ભર જણાય છે પણ કવિતાદેવીનો હાથ જ્યાં મસ્તક ઉપરથી ખસી જાય છે, આંખો બંધ કરીને જ્યાં પાછી ઉઘડે છે, ત્યાં તેની ખાત્રી થાય છે કે એ દેખાવ તો ફક્ત એક ઈન્દ્રજાલ હતું—છેલ્લી બે લીટીઓથી કાવ્ય માત્ર હૃદયજન્મ કવિતાના (Pure Subjective poetry) કરતાં ચઢતી પંક્તિનું બને છે.”

બ. ક ઠાકોર.

### કાવ્ય ૧૩૯. સ્મરણાંજલિ.

૨૧. મણિલાલ નલુભાઈને અર્પણ કરેલી સ્મરણાંજલિમાંથી આ લીટીઓ લેવામાં આવી છે.

### કાવ્ય ૧૪૫. આલેક.

“પ્રભાકર” નામના માસિકમાં આવેલું આ કાવ્ય લેખનશૈલી અને મસ્તી ઉપરથી બાલાશંકર ઉદ્યાસરામનું છે એમ એક મિત્રના કહેવાથી સ્વીકારવામાં આવ્યું હતું, પરંતુ રા. મહેતાએ તા. ૨૪-૬-૧૯૦૭ ને રોજ લખેલાં પત્રોથી મને જણાવ્યું તે પ્રમાણે નામમાં સુધારો કર્યો છે.

### કાવ્ય ૧૫૦. પ્રાર્થના.

પ્રાર્થના કરનારનાં જીવનને સરિતાનું રૂપ આપ્યું છે, અને તે રૂપક અંગેઅંગમાં પ્રયુક્ત થયેલ છે. ખરી જીગરની લાલસા-નદીને



જિઝાણે રહેતું સ્વચ્છ પાણી; બુદ્ધિ, મેલ, શીણ, વમળ-પ્રાર્થના કરનારનાં પાપ; ખાર ( એ પરપોટાઓ પોતે નાશ પામે છે, છતાં તેનાં અસ્તિત્વનાં ચિરસ્થાયી ચિન્હ ખાર રૂપે મુકી જાય છે )—કરેલાં પાપનો પસ્તાવો; પવન-કેટલીકવાર અઘ્ઘાણતાંજ આપણાં કર્તવ્ય અમુક રસ્તે દોરાઈ જાય છે તે દોરનાર અકસ્માત; ઉદ્ધિની વેલા-સંસારની ધડમથલ ( સત્ય જ્ઞાનને સ્ફુરવા નહિં દેનાર રીતિરિવાજ, લાજશરમ વગેરે વગેરેનું જોર. ) તિમિર ગહવર ( =નદીની અંદરની બખોલ )-જીનાં પાપ. આમ સર્વાંશે રૂપક અનુસૂત હોઈ કાવ્ય એક પરમ્પરિત રૂપક બને છે.

### કાવ્ય ૧૫૩. કલમ કરનાર વનમાળી.

આ માત્રાત્મક ચિત્રબંધના પ્રથમ પદમાં, અનુવાદ સાંગોપાંગ સજીવન હોવાની, રસપ્રવાહ મૂળના જેવો જ સાહજિક ગતિવાળો હોવાની, અને નવી વાણી નવી ખુખીવાળી હોવાની આશંસા પ્રદર્શિત કરી છે, તે પરોક્ષ એમ સૂચવ્યું છે કે શબ્દાર્થ શુદ્ધિ સાચવતાં એ અનુવાદ નિર્જીવ હોય છે, ભાવ ઘટાવતાં એ રસપ્રવાહ કલેશથી વહેતો હોય છે, અને જૂની વાણીની ખુખી લાવવાના પ્રયાસ થતાં એ નવી વાણી ખામી ભરેલી હોય છે. ખીજા પદમાં પ્રસંગ મળ્યે ન્યુનતા દૂર થઈ શકે એટલા માટે છુટથી વિરૂદ્ધ પણ હિતબુદ્ધિની ટીકા કરવા વિવેચકને અનુવાદકની પ્રાર્થના છે; અને નવીન આવૃત્તિમાં અનુવાદને અગે ઉદ્ભવતી નૂતન શોધ ભરેલી ચર્ચાની મંજરી વાંચકને નિવેદન કરવા અનુવાદકની ગૂઢ પ્રતિજ્ઞા છે.

કેલિ કરતું-રમતું, રમતિયાળ ( Sportive ) ધજ ધરણી અનુવાદની ચાહતર ( ચરોતર ) ભૂમિની ગુજરાતી ભાષાથી ભૂમિ. વિદ્યાધર-વિદ્વાન. સજીવની—મૃત સંસ્કૃતના મૃતપ્રાય નાટકને પોતે જીવતી હોઈ સજીવન કરનારી. નવ જીવન-અનુવાદની ભાષાની સમર્થતા ( Expressiveness ), બંજકતા, મધુરતા, આદિ વિશિષ્ટતાથી જે નવું ચૈતન્ય

અનુયાદમાં આવે તે. ક્વાસવા—વિરૂદ્ધ છતાં પણ હિતબુદ્ધિના. વૃન્દાવ-  
નના વનમાળી-શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન. મંથન-સમુદ્રમંથન, નવનીત-માખણ.  
સુરવન-તદન વન કાંચનપુરી-સોનાની દ્વારકા અભારણ્ય-બ્રાહ્મણોના આશ્ર-  
માને લીધે પ્રાચીન કાળથી “અભારણ્ય” સંજ્ઞા પામેલો ગુજરાત ગિર્વાણ-  
દેવવાણી, સંસ્કૃત. પમરાવી—પરિમળથી મહુમહુ બનાવી.

કુશલ હોઈને પ્રુવ.

કલકત્તા ૧૫૪

**અવલોકન.**

વશવર્નાઈ ઈ સંગીતના ધ્વનિથી જળ પણ થંભી જાય છે તેવો વિચાર જુના કવિમાથી પણ મળી આવે છે \* ‘ગોપીનો રાસ’ નામના એક કાવ્યમા કૃષ્ણની વાંસળીથી જડ અજડ સૃષ્ટિપર થતી મોહક અસરનું અતિ મુંદર અને તાદશ વર્ણન છે, તેમાં આ વિચાર દર્શાવાયેલો છે.

હુરિ વન્દાવન આવીયા જરે,

કંઈ વાંચો. મધુરો નાદ, ધ્વજગોપીને રાસ રમાડીયાં જીરે.

શાબ્દ ગયો ત્રૈલોક્યમાં જીરે.

ਪਈ ਪੁਰਾਣ ਲੂਣਾ ਵੇਦ;

ମୂଲ୍ୟ ୦

પવન રહ્યો મૂછાંધિને જીરે.

六

✱

જમનાનાં જળ થીર ઘસીયાં જરે

પછી તુણ ન વઢે ગાય—પ્રજા

•



天

આખા કાવ્ય સાથે સરખાવે શેલીની

Music when soft voices die, ઝૂંપાદિ લીનીઓ.

આ પાઠ્ય મોહક બાવની છાપ પાટે તેવો છે આવા કિસ્મતી રત્નોનો  
પ્રકાર તેવો જાણુ - જાનુર નહિ થાય ? પરંતુ તેની પરીખા કરી એમ્મ કરનાર  
તેવો છે આશા છે કે આ નવ અને તેવા તેવા પ્રયાસનો ફાળો લઈ પીલ  
પાડી જે તેમમાં નીકળી પડશે.

## પહેલી લીલી પ્રમાણે કાવ્યાનુક્રમ.

	પાનુ.
અમે તો આજ તમારા બે દિવના મેમાન ... ..	૨૫૮
અમે દિવ્ય ગીતો ગાનારા .... ..	૧૨૩
અરણુ તરણુ ઉદય થયો સહુ જગો સુતા લોક ... ..	૧૧૬
અરે ઓ ! બાળ બાળુડા ! ... ..	૭૨
અરે માળી ! અકાળે કાં ... ..	૧૭૮
અવનિપરથી નલ ચડયુ વારિ ... ..	૧૨૧
અહા શાં પડ્યા હતા અમ તુલક મસ્તકે સ્વસ્થ ! ... ..	૧૬
અહિંયા સહસ્રલિંગ તળાવ વિશાળું દૂતુ .. .	૧૦
અહો પ્રભુ ! મને હૃદય દીધું તે ... ..	૧૧૨
અક્ષરે અનેકવાર ચક્ષુએ દીક્ષા હતા ... ..	૨૪૨
અન્તર ઉજળ્યું હો ! સહસા ધૈર્ય ગળ્યું હો ! .. .	૯૨
અન્ધાર થયુ પાતળુ નલ વિષે, તારાદ્યુતિ નીતરી . .	૫૭
આકાશે એની એ તારા .... .	૧૭૨
આઘે ઉભું તટધુમસ જેમાં દુમો નીદ સેવે . .	૯૩
આજ મહારાજ જલ પર ઉદય જોધને .. .	૨૫
આવો પુલકાં મધુરારે આપણ સગે રમિયે .. .	૭૩
આશાપંખીડું મહે તો પૂર્યું કનકમય પાંજરે .. .	૮૫
આશાં અણગણુ તારાવૃન્દ રે દીપે શ્યામ નિશામાં .. .	૮૧
આ શી ઉંડી રજની આજની ભણે ઉડા ભણુકાર ...	૮૦
ઉગતા સૂર્યની સામે આવે છે મૃગ દોડતો... ..	૧૫૨
ઉગે છે સુરખી ભરી રવિ મૃદુ હેમન્તનો પૂર્વમાં... ..	૯૫
ઉગે વને સુતર આમ્ર આઘે ... ..	૧૧

ઉઝો સૂજ નો લીલુડા વનમાં રે	...	...	...	૨૨
ઉજા એક ગિરિદરી કરાડ	...	...	...	૧૫૭
ઉડી ના તું પ્રિયા પાસે	...	...	...	૧૪૫
ઉદ્ગ્રીવ દષ્ટિ કરતાં નલ શૂન્ય લાસે	...	...	...	૨૪૩
ઊઝું સવાર સુખરૂપ સખિ ! અમાર	...	...	...	૩૨
એક વેળા રાત્રિ પહતી હતી	...	...	...	૫૪
એક સુલાગી પળે પ્રિય ત્હારી	...	...	...	૫૮
એકાન્ત આ ગિરિતણા ઉદરે પડેલું	...	...	...	૭૯
એવું અતાવે કોઈ આજ	...	...	...	૨૫૪
ઓ મેઘ વૃષ્ટિ લાવજો	...	...	...	૪૬
ઓ હૃદયરવ રેલાવનારા કવિવરો ! ગાયકગણો	...	...	...	૩
કંઈ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઇ છે	...	...	...	૮૪
કર તું કંઈએ, કર તું કંઈએ...	...	...	...	૧૩૮
કલાપી ! કેદા મધુરરવ રેલ !	...	...	...	૨૪૯
કવિઆદ્ય વાલ્મિકિ વ્યાસ કાલિદાસ આદિ વિનાશથી...	...	...	...	૩૭
કદિ તું નાથ છે દોરી દગાઆછ કરી કિસ્મત !	...	...	...	૧૦૩
કાચકડી ' નારી મોરલી, લલિત ખેલનાં ! છેડી જજો ..	...	...	...	૭૫
ક્યાં છે મન ? ક્યાં છે મન ? કહે તું મુસાફર ખલ્લના ..	...	...	...	૧૦૦
ગર્ભ ઋતુ વસંત, પ્રાવૃષ વળી જશે પરવરી	...	...	...	૧૦૮
ગગને આજ, ગ્રેમની ઝલક છાઈરે	...	...	...	૧૫૬
ગયો ગુર્જરી ભૂમિનો આજ હીરો	..	.	....	૨૪૬
ગાન મધુર કરી ઉઝરગે હર્ષ નદી નાચતી	....	...	...	૧૯૧
ગુનરે ને શિરે ત્હારે જગનનો નાથ તે રહેજો	...	...	...	૧૦૯
હુ ધ્વંસુ ધ્વંસુ ધુધવની ગહનગિરી, ગુફા, કાનને ગાજી ઉઠે.	...	...	...	૧૧૪
ચળક ચળક શી આકાશે તારલી	...	...	....	૧૪૧
છુપી ઉંઘે ધનપડ મહિં તારણા વ્યોમ અંકે	..	...	...	૧૯૮

જગ ! ગજવજે ઘેર ગીતડાં ... ..	૯૪
જતાં'તાં સાંજે જ્યાં વરવહુ અમે ધાન્ય લણતાં ... ..	૧૪૬
જય ઉદય વિજય શિવ સમય અલય સંભારે ... ..	૧૧૩
જયમંગળ પ્રિય જન્મભૂમિનું ગજવિયે ... ..	૧૧૫
જા ઉડી, બંધન છુટી, પંખેર ! જા વન ઉડી ... ..	૭૪
જીગરનો ચાર જીદો તો બધો સંસાર જીદો છે ... ..	૧૧૦
જે આદ્ય દિવ્ય સહુ વાદની ક્યાં તું વીણા ? ... ..	૭
જે ચાંદલાનું મધુરું મુખકું નિહાળ્યું ... ..	૬૩
જેવી ફરતી શરદબ્રજાય ... ..	૧૭૬
જોતજોતામાં સરી ગિરિથી, મુજને પણ તેં તુજ સાથ લીધો ... ..	૧૩૪
જ્યાં જ્યાં નજર મારી હરે યાદી લરી ત્યાં આપની ... ..	૧૬૯
તુજ પાંખ ચળકે પર્ણનાં ઝુડો મહિં ચક્રો રચી ... ..	૧૦૨
તે પંખીની ઉપર પથરો ફેંકતા ફેંકી દીધો ... ..	૧૨૦
તેજે ધડયા અમ-અંગ, અમોક્ષા તેજે ધડયાં છે ... ..	૬૪
ત્યારે ગદ્ય શું અહિંથી પ્રિયા તું ? ... ..	૧૭૪
થયું મારૂં તારૂં મિલન શુભ એ દેવી ભૂમિમાં ... ..	૧૩૭
દોહી રૂપાળી મધુરી મુજ ગાવડીયું... ..	૨૨
દ્યૌદેવી દીર્ઘકાળ મેઘે બંદી કીધી રે ... ..	૪૪
ધન્ય ધન્ય ઓ ચિત્ત મુજ તું ... ..	૩૯
ધપતી, ધપતી વેગે રાત્રિ ધીમી પડી જાય છે ... ..	૨૦૭
ધાઓ, ધાઓ, અરે નાથ ! ઉગારો અગ્નિઝાળથી ... ..	૨૧૫
ધીકા રહી ધરા નીચે ઉચે તપે રવિ તીવ્ર ને ... ..	૧૮૫
નથી નેત્ર, શું તેજ પીવાય સખે ! ... ..	૧૯૫
નરી સરલતા ટોણુ પૂજશે ? ... ..	૨૬
નહિં નાથ ! નહિ નાથ ! ન જાણો કે સવાર છે ... ..	૧૬૧
નહિ આલ્મણુ, નહિ ક્ષત્રિય, ન વૈશ્ય, ન શૂદ્ર ... ..	૧૧૮
નીચી ભૂમિ પ્રમાણે તલપદવત હું ... ..	૧૪૦

નીલ લીલમ સમા લાલ ગાલે બેઠાં તમે જે તણે રે	...	પાનું	૬૭
પડ પાછળ પડ રચી ઉલાં શિખર ગિરિવર કેરાં ...	...		૩૪
પડયા જખમ સૌ સહ્યા, સહીશ હું હજીએ બહુ ...	...		૧૯૪
પધારે પંખીડાં પરદેશવાસી હા ! ...	...		૬૭
પાંખો નૂતન લાગતી સ્ફુટત તે જોતાં હસીને ધડી ...	...		૧૬૮
પીઠાતણી પરંપરા માંહે પડી રહેવું ...	...		૧૮૩
પ્રભો ! તુજ દ્વારમાં ઉભી જગાવ્યો મેં અહાલેક ...	...		૨૫૭
પ્રભો ! શિર નમ્યું; નમ્યુંજ ધરૂં સર્વદા ...	...		૨૫૮
પ્રસરી રહી ચોપાસ શાખાઓ શૈલરાજની ...	...		૨૩૨
પ્રીતી પ્રેમ વંદુ જ્ય જ્ય જ્ય વાણી ...	...		૧૪૯
પ્રેમની મટકી ચાખી હૃદય દ્રવતું બન્યું ...	...		૧૩૩
બધા ઝાંખા તારા વિધુ પણ મહિં તેજ ન મળે ...	...		૧૨૭
બન્ધુ હો ! ગાન સુણી તે સાજ ...	...		૮
બન્યો હું પ્રેમનો બંદો-ખીજો રચે નહિ ધધો ...	...		૧૪૩
બહુ ગૂઢ તરૂંમાં બેસીને જે ગાય મીઠું કોયલ ...	...		૧૧૯
બેસી આંખાડાળ આ કરતી કોકિલ ગાન ...	...		૬૯
બહેની લેતી અહિં તું ધરથી દૂર નિદ્રા સદાની ...	...		૧૭૩
લલે કુકો કુકો પવન ! તમ જવાલા સળગતી ...	...		૯૮
મચી રહ્યો કોલાહલ આજે, દશે દિશે ગાજે ...	...		૮૩
મહુલી મજની પેલી તીર ! સંતો બહાલાં ! ...	...		૨૫૧
મધુર કંઈ મંદમંદ રવ વાય ...	...		૯
મધ્યાહને વર્ષાદ થઈ દિવસમાં માધુર્ય રેડી ગયો ...	...		૪૯
મદ મંદ સમીર બે તરફજમાં બહુ મહાલતો ...	...		૨૭
મહેમાનો ! ઓ બહાલાં ! પુનઃ પધારજો ...	...		૨૫૯
માનવરાજે રચ્યાં મંદીરો કીર્તિરાજે ...	...		૧૯૬
મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી ...	...		૮૭

	પાનું
મીઠા દીર્ઘ ધ્વનિ થકી વન બધું હર્ષે ભરે કોકિલા ...	૧૫૭
મુજ જીવન આ પ્રભુ ! તુંથી ભર ... ..	૨૫૫
મુજ વૃત્તમાં નથી કો નવાઈ, શિવાય પણ હું શું કહું ! ...	૧૩૧
મુજ બહેવું થાય ઘડી ધીર ... ..	૫૧
મૂર્ખ મનુ ! માયાનો રોતો ! મૂર્ખતાની નહિં સીમા ...	૧૯૨
મૃત્યુવશ છું આજ, જીવ અરે ! જાતો નથી ... ..	૧૮૬
યદિ હોત હું વર્ષાદ બિન્દુ ને તું કોમળ પાંદડું ...	૧૪૧
રજનીથી હું તોયે આજે એ લેખતી નથી ...	૨૧૯
રજની બંધીય ગાળી ! શોકની સીમ લાળી ...	૯૭
રમતાં ભમતાં કદી દિવ્ય વને ... ..	૨
રસ રસ રસ કરી દીધું જ જગત પલકમાંહિ ...	૪૪
રહે પડી શુ એકલો ! ચલની વાડીની મોજમાં ...	૧૦૭
રહેવા દે ! રહેવા દે ! આ સંહાર યુવાન તું ...	૧૯૦
રૂમઝૂમ ઝરણાં-સાથે નીકળ્યાં ... ..	૧૨૪
રોનાડુ ભીતરમાં રોતુ ... ..	૧૭૯
લખ્યું તેં પત્રમાં પ્યારા ! નથી સન્કાર મેં કીધો ...	૧૨૬
વદને બહુ નીર ભરાય, સખે ! ... ..	૧૯૬
વધ કોમળ વાદળી ! આગળ જા ! ... ..	૧૯
વીર નર્મદ ! તું જંગમાં લડી જગ ગયો ...	૨૪૮
બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો ...	૧૪૬
બહાલા કેરાં દુખ શ્રવણથી પીગળે હૈયું ભીતું ...	૧૮૪
બહાલા મહારા નિશદીન હવે થાય ઝખા તમારી ...	૧૬૯
બહાલા રમીએ ઉમંગે, ફરતાં પુદ્ડી અનંત ...	૭૮
બહાલી બાબાં ! સહન કરવું એય છે એક લહાણું ...	૧૮૭
શારદાની વનવાડીમાં ... ..	૨૬૦
શાન્ત આ રજની મહિં, મધુરો કહિં રવ આ-ટુહ ..	૭૦

શાન્ત છે બંધ છે આંખો, કાંઈ દર્દ કમી દીસે ...	...	પાનું ૨૩૭
શાન્તિ ! શાન્તિ ! ઝરમર ઝરી ગઈ ગળી વાદળી આ	...	૪૬
શાન્તિ શીતળ વરપીને સુખમાં સુવાહું રાત્રિયે ...	...	૬૦
શીળી આંદનીની સમ રેલી રહે ...	...	૨૬૧
સખિ ! મહારા વીરના બે ! ગૂઢ ઉંડા આકાશમાં રે	...	૧૧૧
સખિ સહૃદયતાના ખરા ભેદ સમજે જ્યાં ન કોઈ મૂઢ	...	૧૦૪
સખે ! હૃદય ! ક્યાં હશે ? પંથ કયો હશે આ સખે ?	...	૨૭
સનાતન યૌવને રાતી હસું આનંદ હું દહાતી ...	...	૧૮
સંગીત, લુપ્તક ! સુખદ તારૂં આમ નવ અટકાવ તું	...	૧૮૨
સાંભળજો, બહાલાઓ ! વચનો દીનનાં ...	...	૧૯૩
સીંચુ નેને જગપર અમી, મીઠાં વેણ વાઈ ...	...	૨૪૭
સુન્દર શિવ મંગળ ગુણ ગાઉં ધશ્વરા ! ...	...	૧
મુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા ! ...	...	૨૫૦
સુર સદનતણી જ જે વાડીઓમાં રમે છે ...	...	૧૨૭
સતુ જગ નિદ્રા અંક હુ પૂછું અંદા ...	...	૫૯
સ્વર્ગીય સંગીત રમ્ય મચ્યું ! વાહ ! ...	...	૧૯૭
હમે જોગી બધા વરવા સ્મશાનો હુંઠનારાઓ ...	...	૧૨૨
હમે તો જઈ ગજવીશું બધી આલમ ...	...	૨૫૧
હા ! આવીઓ દિવસ આખર આજ એ તો ...	...	૧૭૧
હા ! પશ્તાવો વિપુલ ઝરાણું સ્વર્ગથી ઉતર્યું છે ...	...	૧૯૦
હા ! હા ! આવે રવિની સુપ્રભા વિરમી સિંધુ ખોળે ...	...	૨૨૪
હા ! હા ! તે માણેક ખોવાયું ! રત્ન થયું ખેતાલ ...	...	૯૧
હીરાની કણિકા સમાન ઝળકે તારા ઝગારો ગ્રહો ...	...	૫૮
હું ! હું ! શંકર તું સતી શીરોમણિ સૌદર્ય ધરાવતી ...	...	૧૩૬
હું બહિં ! હું બહિં ! હું ! લા આવશે કોઈ નહિ ...	...	૧૦૬
હું વિશ્વ મહાનમાં વસું ને વિશ્વ વસતું મુજમાં ...	...	૫૧
હું પુત્રી કુદરતની ભલી ! માતા અહો આનંદની ! ...	...	૫૧





## શબ્દકોષ.

અકળ=કળી-સમજી ન શકાય તેવું.  
અકળિત=અકલિત=ન સમજી-ધારી  
શકાય તેવું.

અકારણ=કારણ વગરનું.

અકારો=રી-ફં=અણુગમતો-કંટાળો  
આપનાર.

અકીક-એક જાતનો પત્થર- જેનાં  
બટન વગેરે બને છે તે.

અખંડ } =અંડ-ભાગ-વગરનું.  
અખંડિત } આખું.

અગણિત=ગણી ન શકાય તેટલાં;  
અસંખ્ય.

અગતિ=૧. ન જવું તે. ૨.  
અસદ્ગતિ.

અગમ્ય=જવાય નહિં તેવું; જાણી  
ન શકાય તેવું.

અગમ્યતા=ન સમજી શકાય તેવી  
સ્થિતિ.

અગર } =એક જાતનું સુગંધી લાકડું  
( જે ધૂપ તરીકે  
અગર } વપરાય છે.)

અગાધ=ત્રણું ઉંડું; જેનું તળીયું ન  
માલમ પડે તેવું.

અગંજે-અગંજે પંજે જે પંજે  
ગાંજ્યો ન જાય તેવા પંજાથી.

અગ્રણી=અગ્રમા-આગળના ભાગમા-  
ચાલનાર; દોરનાર.

અગ્રાણ=ગ્રહણ ન કરી શકાય તેવું;  
ન લેવા લાયક.

અગ્રિમ=પ્રથમ; પહેલું.

અધોર=ભયંકર; ઘણુંજ ખરાબ.

અધોર નીર- ગભરાવી નાખે  
તેવું-ક્ષય ગૂઢ-અગમ્ય-ગૌરવ  
ભર્યું-નીર-પાણી.

અચરજ=આશ્ચર્ય; નવાઈ.

અજર=રૂડપણ ન આવે તેવું.

અજવાળવું=ઉજળું —પ્રકાશિત—  
પ્રદીપ્ત-કરવું.

અજ્ઞ=અકરી.

અટન=રખડવું તે; પ્રવાસ; ફરવું તે.

અટારી=ઉંચી મેડી; ઝરખો; ગોખ.

અટળ=ટળે નહિં તેવું.

અડગ=ડગે નહિં તેવું; બહાદુર.

અડપણું=અટક્યાળું.

અડખંગ=નાદાન; ખોથડ; જડ; અલણુ;  
મૂખ, વિચિત્ર તરેહવું.

અડી=અટકીને; હઠીને.

અણુછતી=છતી ન હોય તેવી;  
ગુપ્ત; છાની; અદશ્ય.

આત } = ધણું.  
અતિશય }

અતુલ-અતુલ્ય=જેની તુલના ન  
થઈ શકે તેવું; અતુપમ.

અથાગ=ધણું; થાગ ન લાગે તેવું.

અદકું=વધારાતું; વધતું.

અદ્રિ=કુંગર; પર્વત.

અધમ=ધણું હલકું.

અધર=(ના.) નીચલો હોઠ.

(વિ.) લટકતું; આધાર વગરનું

અધાર્ય=ધારણ ન કરી શકાય તેવું.

અધિદેવી=મોટી દેવી; અધિષ્ઠાતા  
દેવી.

અધીર=ધીરજ વિનાતું; હચુપચુ.

અધોગતિ=અવનતિ; પડતી; હલકી  
ઉતરતી સ્થિતિ;

અનહદ=હદ વગરનું; ધણુંજ.

અનંગ=અંગ-દેહ વગરનો; કામદેવ.

અનંગ સુત-કામદેવ પુત્ર-અનિરૂદ્ધ.

અનામી=નામ દષ્ટ ન શકાય તેવું.

અનાયાસ=આયાસ—શ્રમ—મહેનત  
વગર.

અનાયાસ છંદ=શ્રમ વગર-પોતાની  
મેજે નીકળી આવતા છંદ.

અનિદ્રાશ્રમ=અનિદ્રા--ઉભગરાથી  
લાગતો થાક.

અનિમિષ } = આંખનો પલકારો  
અનિમેષ } સાર્યા વગર.

અનિલ=પવન.

અનિશમ્=નિરંતર; અંધ રહ્યા વગર.

અનુકરવું=અનુકરણ કરવું; એક  
કરે તે જોઈ તે પ્રમાણે કરવું; નકલ  
કરવી.

અનુકંપ } દયા; એકને કંપતો જોઈ  
અનુકંપા } ખીજાને કંપારી આવે  
તે.

અનુગુણ=સમાનગુણી; એકના જેવા  
ખીજામાં ગુણ હોય તે.

અનુગ્રહ=કૃપા.

અનુપ } =જેને ઉપમા ન આપી  
અનુપમ } શકાય તેવું શ્રેષ્ઠ.

અનુમતિ=સંમતિ; અનુમોદન;

મંજુરી; પરવાનગી.

અનુમોદીને=અનુમોદન-ટેકા આપીને;

એકે કહેલું મંજુર રાખી;

સંમતિ આપી; સંતોષ માની;

પ્રુશ થઈને.

અનુસાર-અનુસારે=ની પ્રમાણે; ની  
પાછળ.

અનેરી-૩=ઐર તરેહનું; જુદી જ  
જાતનું.

અન્યૂન=પૂરેપૂરી; જરા પણ ન્યૂન  
(ઓછી) નહિ તેવી.

અન્યોન્ય=પરસ્પર.

અપાર=પાર વગરનું; ધણુંજ.

અપૂર્વ=પહેલાં નહિ જોયેલું હોય  
તેવું.

અક્ષણવું=પછાડવું.

અક્ષણી=પછાડીને.

અબુધ=અજાણ; જ્ઞાન વગરનું.

અખિધ=સમુદ્ર.

અભિન=ભિન નહિ તેવું, એક રૂપ.

અભિરાસ=સુંદર; ખુશકારક.

અભિષેક=પાણી રેડવું તે.

અભેદ=ભેદી-કાપી ન શકાય તેવું;

અંદર પેસી ન શકાય તેવું;

અભંગુર=શાશ્વત; હમેશ ટકે તેવું;

દંડ.

અબ્ર=વાહણું.

અબ્રાસન=વાદળાનું આસન.

અમર=(ના) દેવ, (વિ) મરે નહિ  
તેવું.

અમલ=(ના) સત્તા. (વિ.) સ્વચ્છ.

અમળ=સ્વચ્છ; ચોખ્ખું.

અમંદ=મંદ નહિ તેવું.

અમાનુષ } =દેવતાઈ; દેવી; માણુ.  
અમાનુષી } સર્મા ન હોય તેવું.

અમિત=અમાપ; અપાર.

અમી=અમૃતનો પ્રવાહ.

અમીદ્રવ=અમૃતનો પ્રવાહ.

અમીવેલડી=અમૃતનો વેલો.

અમૃતાલાપ=અમૃત જેવી વાણી.

અમોલ=અમોલા=અમૂલ્ય.

અયુત=દશ હજાર.

અરણ્ય=વગડો, જંગલ.

અર્ચા=પૂજા.

અર્ધર્ધ=અરધોઅરધ.

અલક=વાળ.

અલકશ્રેણી=અંખોડો.

અલાપવું-આલાપવું=ગાવું.

અલિ=ભમરો.

અલૌકિક=સ્વર્ગીય; ઉત્કૃષ્ટ જગતમાં  
ન હોય તેવું.

અલ્પ=થોડું.

અવકાશ=ખાલી જગા.

અવગણવું=ન લેખવું; ની દરકાર  
ન કરવી.

અવતરણ=અવતરવું તે.

અવતંસ=એક જાતનું કાનનું ધરેણું.

અવધાન=ધ્યાન; કાળજી

અવધિ=છેડો; સમાપ્તિ; હદ; સર્યાદા.

અવધિ અંકુશ—સર્યાદાનો અંકુશ

અમુક મુદત માટેજ અમુક સ્થિતિ રહેવાની છે તેવો અંકુશ.

અવનતિ=ઉતરતી સ્થિતિ; પડતી.

અવનવીન=વિશેષ કરીને નવું; નવી જાતનું; નવનવું.

અવનિ=પૃથ્વી.

અવમાન=અપમાન.

અવમાનવું=હલકું પાડવું, અપમાન કરવું.

અવર=ખીજી

અવરોધ=અટકાવ.

અવલંબન=આશ્રય; આધાર; ટેકા.

અવલોકવું=જોવું; તપાસવું.

અવસાન=છેડો; સમાપ્તિ; મૃત્યુ.

અવાસ=રહેઠાણ; ઘર.

અવિકૃત=જેમાં ફેરફાર ન થયો હોય તેવું.

અવિરત=અટક્યા વગર.

અવ્યક્ત=અસ્પષ્ટ; વ્યક્ત-દષ્ટિ ગોચર નહિં તેવું; અદૃશ્ય.

અશબ્દ=શબ્દથી જણાવેલું ન હોય તેવું.

અશ્રુ=આંસુ.

અશ્રુરૂઢ=અશ્રુથી રૂંધાઈ-મંધ થઈ ગયેલ.

અસહ } =સહન ન થઈ શકે  
અસહ્ય } તેવું.

અસિ=તરવાર.

અસિમ=અસીમ=સીમા-હદ વગરનું.

અસ્તિત્વ=હયાતી.

અક્ષુબ્ધ=ક્ષોભ નહિં પામેલ; શાન્ત.

અંક=૧. આંકડો. ૨. ચિન્હ ૩. ખોળો.

અંકાવવું=લીટી દોરી ચિન્હ કરવું;

અંકાવજે=પરખાવજે; ખતાવજે; ચિન્હ કરી સુઝાડજે.

અંકિત=ચિન્હવાળું; નિશાની કરવામાં આવી હોય તેવું.

અંકુર=ફણગો.

અંકુશ=હાથીને કાણુમાં રાખવા માટેનું અણીવાળું હથિયાર; દાખ; બંધન.

અંગના=સ્ત્રી.

અંગાર=ધગધગતો કાચલો.

અંગુલી=આંગળી.

અંચળ=કપડાની ફાર; પલ્લો,

અજલિ=ખોળો.

અંટીવાળે=અંટીયા=અડફટ—

અંટીવાળે આવવું=અડફટમાં આવવું; અટકાવું.

અંતર=૧. છેદું. ૨. તફાવત ૩.

બૂદાઈ. ૪. મન, હૃદય.

અંતરદીપ=હૃદયનો દીવો-પ્રકાશ.  
 અંતરાળ=અંતરાલ=વચ્ચો ભાગ  
 અંતરિક્ષ=અંતરીક્ષ=આકાશ.  
 અન્તર્વિકલ્પ=હૃદયની અંદર થતા  
 સંકલ્પ વિકલ્પ.  
 અંધાર=અંધારૂં.  
 અંધારી=અંધારાં; ઝાંખ.  
 અંબર=૧. આકાશ ૨. કપડું.  
 અંબાર=ઢગલો; ઢગ.  
 અંબુદ=વાદળું.  
 અંબુદ આપ=ચંદ્ર ધનુષ; મેઘ  
 ધનુષ્ય.  
 અંબુધિ=સમુદ્ર.  
 અશ=ભાગ.  
 અશી=જેને ભાગ છે તેવું.  
 અંશુનાથ=અંશુ=કિરણ. અંશુનાથ  
 =કિરણોના નાથ; સૂર્ય; ચંદ્ર.  
 આકરમાતિક } =અકરમાતથી બ-  
 આકરમિક } નેલું; એકાએક  
 આકંઠ=રડારડ; કલ્પાંત; રૂદન.  
 આગળો=આરણ્યની સલામતી વધા-  
 રવા માટે લાકડા કે લોઢાની  
 પટ્ટી રાખવામાં આવે છે.

આગાર=ધર.  
 આચરવું=ચાલવું; વર્તવું;  
 આચ્છાદવું=ઢાંકવું.  
 આજીવિકા=ભરણપોષણ; નિભાવ.  
 આતિથ્ય=પરોણાચાકરી; ખાતર;  
 ખરડારત.  
 આત્મજ=પુત્ર.  
 આત્મજન=પુત્રી.  
 આત્મપંખી=આત્મારૂપી પંખી.  
 આત્મ મંદિર=આત્મા રૂપી મંદીર.  
 આત્મા કળી=આત્મારૂપી કળી.  
 આત્મીય=પોતાનું.  
 આદર્શ=નમુનો.  
 આઘ=પહેલું; પ્રથમ હોનાર.  
 આઘન્ત=આદિથી તે અંત સુધી.  
 આધિ=મનમાંનું દુ.ખ.  
 આનન=મોહું.  
 આનન્દ હિંડોળો=આનંદ રૂપી  
 હિંડોળો.  
 આદ્રાટ=એકદમ ફાટી પડે તેવી  
 રીતથી.  
 આફરીન=વખાણુ; શાઆશી.  
 આફરીન થવું=ઓવારી જવું, મોહી  
 જવું.  
 આખ=પાણી.  
 આભ=આકાશ.  
 આભિજાત્ય=કુલીનતા, કુળવાનપણું.

આભો=વિસ્મય પામેલ; આવરો.

આભોગ=વિસ્તાર, પટ.

આમોદ=સુંગધ.

આમ્ર=કેરી.

આરામ=૧. વિશ્રાન્તિ. ૨. અગિયો.

આરો=ધાટ, કાંઠો.

આરોગવું=જમવું.

આભુની=અભુનને લગતી.

આર્તિ=દુઃખ; શારીરિક પીડા.

આર્દ્ર=ભીનું.

આર્દ્રતા=ભીનાશ; રસમયતા.

આર્ષ=ઋષિને લગતું.

આર્થ=હારા. સંસ્કારવાળા લોક.  
(દિન્દુઓ આર્થો કહેવાય છે.)

આલમ=દુનીયા,

આલાપ=વાતચીત

આલિંગન=મેટવું તે, આશ્લેષ.

આલી=૧. સ્ત્રી ચિત્ર, બહેનપણી  
૨. હાર.

આલેખવું=ચિત્ર કાઢવું.

આવક્ષિ-ક્ષી=દ્વાર.

આવાસ=રહેઠાણ.

આવાસન=ખોજાવવું. તે.

આશંકા=શંકા; વહેમ; સંશય.

આશીર્વાદ=દુવા; શુભ ઇચ્છા તે.

આચર્ય=નવાઈ, વિસ્મય.

આશ્લેષ=મેટવું તે, આલિંગન.

આસમાન=આકાશ.

આહ્નિક=દિવસને લગતું. દિવસ  
દરમ્યાન કરવાનાં નિત્ય કર્મ.

આહ્લાદ=આનંદ, હૃદલાસ.

આહ્લાદિની=આનંદ આપનાર.

આળું=કોરળ-જરા કાંઈક અડકે  
તો દુઃખે તેવું-સુવાળું.

આંતર=અંદરતું.

ઈતર=ખીજી.

ઈતરેતર=એક ખીજને.

ઈતિહાસગાહી=ઈતિહાસનું વહન કર-  
નાર-જ્ઞાન આપનાર.

ઈન્દરા=લક્ષ્મી.

ઈન્દુ=ચન્દ્ર.

ઈન્દ્રધનુ=મેધ ધનુષ.

ઈન્દ્રપ્રસ્થ=પાંડવોનું યજ્ઞેલું ગામ.

ઈન્દ્રન=અળતણ.

ઉકલવું=વાંચી શકાય તેવું હોવું.

ઉકલવું=વાંચવું.

ઉકિત=ખોલવું તે.

ઉખળવું=વિટાળેલું પાછું ફરવું.

ઉખેળવું=વિંટાળેલું પાછું ફેરવી  
નાખવું.

ઉખળ્યા=ઉખળેલા. ઠંકાઈ રહેલા  
પાછા દબીમાં આવી રહેલા  
હોય તેવા.

ઉગ્ર=આકર્ષ, ગ્રંથાંક

ઉચ્છ્રંખલ=મસ્તીખોર, કાચુ કે દાખ  
વગરનો.

ઉછંગ=ખોળો.

ઉછરંગ=ઉમંગ, ઉત્સાહ.

ઉછળન્ત=ઉછળતા—ઉછળી રહેલ.

ઉજ્જવલ=ઉજળું.

ઉઝરડા=ચામડીપર અણીદાર વસ્તુની  
અણી ધસાવાથી જે લીટા પડી  
રહે તે.

ઉટળ=ઝુપડું.

ઉટળ-કુંજ=ઝુપડાનો સમુદાય.

ઉડુ=તારા

ઉડુ ગણ } =તારાના ઝુંડ.  
ઉડુ મંડળ }

ઉડડયન=ઉડવું તે.

ઉકટ=ઉદાસ, આકર્ષ.

ઉકર્ષ=મોટાઈ; શ્રેષ્ઠતા, ઉન્નતિ.

ઉત્તરંગ=ઉછળતા મોજવાળો.

ઉતાન=(૧)છીછરૂં. ૨. વિસ્તારવાળું

ઉત્તંગ=ઉંચું.

ઉત્સાહ=ઉમંગ; ઉલ્લાસ; ઉલટ,

ઉચાપવું=હોય તેને ફેરવી નાખવું;  
ની વિરુદ્ધ થવું; ન માનવું.

ઉદર=પેટ.

ઉદાસીન=તટસ્થ; અલગ રહેનાર;  
વૃત્તિ માનને દાખી દઈ ત્યાગી—  
વિરાગી થઈ ગયેલ.

ઉદે=ઉદય.

ઉદ્ગાર=ઉચ્ચાર; હૃદયમાંથી કુદરતી  
રીતે નીકળી આવતા શબ્દો.

ઉદ્ગ્રીવ=ઉંચી ડોકવાળું.

ઉદાસ=જેરદાર; ઉગ્ર; ધીટ.

ઉદરો=ઉદ્ધરવું=ઉદ્ધાર કરવો.  
દુઃખમાંથી છોડાવવું.

ઉદાન=ખગીયો.

ઉદોત=પ્રકાશ; તેજ.

ઉદ્વેગ=ચિંતા; દુઃખ અકળામણ.

ઉન્હાધિષ્ઠ=મહુ ગરમ; જેને અડવા-  
થી દાઝી ઝવાય તેવા.

ઉપકંઠ=કાંઠા-કિનારા પાસેનો ભાગ

ઉપની=ઉપન્યા; ‘ઉત્પન્ન થવું’ ના  
અર્થમાં ‘ઉપનવું’ ધાતુનાં રૂપ.

ઉપમત્ય=મત્યની પાસેનું.

ઉપવન=ખગીયો.

ઉપહાર=ભેટ.

ઉપાલમ્ભ=મેળું; ઠપકો.

ઉભય=બંને.

ઉભરે=ઉભરાઈ જાય.

ઉભાય છે=ઉભરાઈ છે ના અર્થમાં  
વપરાયેલ છે. (પારસી પ્રયોગ છે.)

ઉર=લાસ=હૃદયનું નામ; ઉરનો આ-  
નંદ=ઉમળકા.

ઉર=છાક=ઉરનો છાક=છાક=મિળજ  
અંહકાર; ધુન.

ઉર્જા, ઊર્જા=વધારે ઉમ્મદા; વિ-  
શિષ્ટ.

ઉદ્કાપાત=(૧) તારો ખરે તે. (૨)  
મોટો ઉત્પાત.

ઉદ્ભવું=ઓળંગવું; ની ઉપર થઇને  
જવું.

ઉદ્લાસ=આનંદ; હર્ષ.

ઉષા=પ્રભાત; પૂરોડીયું.

ઉષ્ણુરશ્મિ=સુર્ય.

ઉષ્મા=ગરમી.

ઉટ વૈદ=લેલાશુ વૈદ; વૈદક શાસ્ત્રનો

અભ્યાસ કર્યા વિના થોડા ધણા

જ્ઞાનથી ધરાળ વૈદ થઇ બેઠેલ  
વૈદ.

ઉધ્વ=ઉચ્ચ.

ઉધ્વગામી=ઉચ્ચે જવું.

ઉર્મિ=મોજાં ( દરિયાનાં ).

ઋતુરાજ=વસન્ત:

એકમય=એક બની ગયેલ

એકમયતા=એક બની જવું તે.

લિન્નલાવ ભૂલી જઇ એક રૂપ

થઇ જવું તે; 'એકમય' થવું.

એકમયતા અનુભવવી=એક બની  
જવું.

એકાગ્રતા=એકાગ્ર=એકજ વસ્તુ પર

ધ્યાન લાગી રહેલું હોય તેવી

સ્થિતિ.

ઐહિક=આ સંસારનું; અંહિતું.

ઐધ=૧. ઢગલો; સમુદાય. ૨.  
પ્રવાહ.

ઐથાર=અમુક અમાનુષી શક્તિના,

અમર અવર્ણનીય વિચિત્ર સ્થિ-

તિના ક્ષોભથી થતું ભાવમય

દબાણ; છાતીપર કેમ જાણે કાંઈ

દબાણ થતું હોય તેવું થઇ આવે

ત્યારે 'ઐથારની' અસર કહેવાય છે.

ઓપ=ચળકાટ; દ્વિપ્તિ, તેજ, પ્રકાશ.

ઓપવું=ધસીને ચળકાટ આપે તેવું

કરવું; ચકચકાટ હોવું.

ઓપંતી=ચળકાટ મારતી.

ઓલિયા=સંત; સાધુ પુરુષો. ઓલિયા

એ બહુ વચન છે. એક વચન ઓલિયે!

વલી=મિત્ર; ખુદાનો મિત્ર. સંત, સાધુ.

ઓઠ્ઠ=ઓઠ.



ઔદાર્ય=ઉદારતા; મનની મોટાઇ  
ઔદાર્ય=ખેદરકારી; ઉદાસીનતા;  
વૈરાગ્ય; એકાંતપણું.

કચ્છ=કાંઠાનો-છેડાનો-પ્રદેશ (પાણીના  
અગર ખીજ કાઢી હદના  
કાંઠા કે છેડાનો).

કજળવું=હોલાતાં હોલાતાં ઉપર  
રાખ વળી જવી.

કજળતા=કજળી ગયેલા=જેના ઉપર  
રાખ વળી ગઈ છે તેવા.

કટાણુ=કવખતે; અચોગ્ય વખતે.

કટાક્ષ=આંખ મારવી તે; વાંકી આંખે  
સંજ્ઞા કરવી તે અપાંગ દષ્ટી.

કટુ=કડવું.

કણિકા=કણી.

કતલ=હથિયારથી કાપી નાંખવું તે,  
ખુનરેજ,

કદમ=પગલું, ચરણ.

કદમ ખોસી=પગ ચુંસવા તે, ચરણ  
ચુંબન.

કદર=ગુણગતિ, કિંમત કરવી તે.

કનક=સોનું, સુવર્ણ.

કનકમય=સુવર્ણમય, સોનાનું બનેલું.

કનકવુ=હેરાન કરવું.

કન્યાકા=કન્યા.

કપિ=વાદરા.

કપિદળ=વાદરાનું ટોળું.

કપોલ=ગાલ.

કપોત=પારેવું (નર).

કપોતી=પારેવી (માદા).

કમનીય=લોભામણું; આકર્ષક; સુંદર

કમંડળ=સંન્યાસીઓ વાપરે છે તે-  
ધાતુ અગર લાકડાનું એક જાતનું  
પાત્ર.

કયામત=ખુદા પાસે પાપ પુણ્યનો  
હિસાબ ચવાનો દિવસ. (મુસલ-  
માનોના ધર્મ પ્રમાણે).

કરતાર=કરનાર, પ્રભુ.

કરાકર=(કર=કિરણ, આકાર=સમુ-  
દાય, જથ્થો) કિરણોનો સમુદાય.

કરાડ=પર્વતનો ઉચો સીધો ભાગ,  
ભેખડ.

કરાળ } =ભયંકર.

કરણાર્દ્ર=કરણા-દયાર્થી આર્દ્ર--ભીતું  
પીગળેલું.

કરંત=કરન્ત=કરતા-તી.

કર્કશ=કઠોર.

કર્ણુ=૧. કાન. ૨. વહાણનું સુકાન.

કર્ણુચવનિકા=કાનનો પડદો.

કર્તવ્ય=કરજ, કરવા લાયક,  
જે કરવું જોઈએ તે.

કર્દમ=કાદવ,

કલકલ=અવ્યક્ત અવાજ, દૂરથી  
આવતો ધીરો અરપષ્ટ ઘોંઘાટ,  
કલગી=છોગું, પાધડી-ટોપીમાં ખોસ  
વામાં આવે છે તે.

કલતા=કલકલ; અવાજ.

કલાપ=૧. મોરપીછ, ૨. જથ્થો.

કલાપી=મોર.

કલામ=શબ્દ.

કલિ=૧. કલ્પો ૨. કલબ્ધિ.

કલહ=કલ્પો.

કલોલ } =૧. આનંદ, ઉમંગ,  
હૃષ્. ૨. મોટા મોજા,  
કલ્લોલ } લોહ.

કલવું=કવિતા કરવી, કહેવું.

કલાસના-કલા=પ્રતિકૂળ પવન-ખરાબ  
પવન. સવ.=અનુકૂળ પવન, સારો  
પવન.

કવિત્વ=કવિ હોવાનો ગુણ, કવિતા  
કરવાની શક્તિ.

કસખી=કસબવાળું; હુતર કારીગરી-  
વાળું; હુશીયાર.

કસવું=કસોટી કરવી; મહેનત કરવી;  
ખૂબ ખેતવું, અજૂત કરવું.

કસાવું=૧ કાટ ચઢી જવો; ખરાબ  
થઈ જવું ૨ દુઃખ વેઠવું; કઠણ  
કામમાં લાગુ રહેવું, સહન કરવું.

કસોટીમાંથી પસાર થવું.

કળવા-કળવું=મળવું.

કળાપ=જથ્થો; સમુદાય.

કળાવું=દેખાઈ જવું.

કળાશ=કળાનો ભાગ.

કંચન=સોનું.

કંથા=કન્યા-થીગડાવાળી ધાખળી;  
ગોદડી, સન્યાસી રાખે તેવી ઓળી.

કંદર=કન્દર=ગુફા.

કાઠીઆ=શાકભાજી વેચનાર;  
ખડાલી.

કાજળકાળી=કાજળના જેવી કાળી.

કાતિલ=કતલ કરનાર; કૂર.

કાનન=જંગલ; અરણ્ય.

કાખિલ=હુશિયાર.

કામિની=સ્ત્રી.

કામદેવ=મદન, અનંગ.

કાય=શરીર.

કારમી=કારમો=ભયંકર; ખીહામણી-  
ણો, વિચિત્ર, અદ્ભુત.

કારાગાર } =મંદીખાવું.  
કારાગ્રહ }

કાર્પણ્ય=કૈન્ય; હલકાઈ.

કાસાર=સરોવર.

કાંત-કાન્ત-પ્રિયજન.

કાપવું=ફાંડવું.

કિતાબ=પુસ્તક; ચોપડી.

કિર=પોપટ.

કિશોર=ખાળક; પંદર વરસથી નાની  
ઉમરનો.

કિંકરી=ચાકરી.

કીકી=૧ નાની=આળક છોકરી.

૨ આખના ડોળાની વચમાં નાની  
કાળી ગોળ ટપકી હોય છે તે.

કીટ=કીડો.

કુછન્દી=ખરાખ લક્ષણવાળો; ખરાખ  
ટેવવાળો; તોફાની.

કુટિલ=આહુ; કપટવાળું; વાંકું.  
હઠીલો.

કુટિલતા=કપટ; લુચ્ચાઈ; આડાઈ.

કુંદારિ=કઠીયારા.

કુણો=કુણો, ઝોછી ઉગ્રતાવાળો;  
ક્રમળ.

કુતૂહલ=કુતૂહલ; કૌતુક; વિરમય  
કુતિસત=ધિકારવા લાયક; ખરાખ;  
નીચ.

કુમારિકા=કુમારી; અવિવાહિત  
કન્યા.

કુલ=વંશ.

કુસુમ=પુલ.

કુસુમ વસન=પુલરૂપી કપડાં.

કુંહર=ચુકા.

કુંદિ=કૂખ; પડખું.

કુન્ન=માંડવો; લતાગૃહ. વેલાઓથી  
ઢંકાયેલો મંડપ.

કુંભ-કુંભલ=ધડો.

કુંજલુ=દોયલનું બોલવું; ટહુકો કરવો.

કુંજન=ટહુકો કરવો તે.

કૂંગડો=ચરવો; કદરૂપો.

કૃતાર્થ=કૃતકૃત્ય; કર્તવ્ય જેણે કર્યું  
હોય તેવો.

કૃતિ=કામ; કાર્ય,

કૃપણ=લોભી; હલકું; નીચ.

કૃષિક  
કૃષિવલ } = ખેડુત.

કૃષ્ણ=૧. કાળું. ૨. પ્રભુનો આ-  
ઠમો અવતાર.

કૃષ્ણ=મોરનો ટહુકો.

કૃષ્ણ=મોર.

કૃષ્ણિકા=કૃષ્ણલ.

કાટિ=૧. કરોડ ( ગણતરીમાં ) ૨.  
રેડા. ૩. આલિંગન. ૪. વર્ગ.

કાટિક=કરોડેક; લગભગ કરોડ; ધણા.

કાડ=હોંસ.

કાડે=હોંસે.

કાલ=વચન.

કાલાહલ=અવાજ; ઘોંઘાટ.

કાશ=૧. હાંડાર. ૨. તરવાર વગેરેનું  
મિયાન. ૩. કમળ વગેરે પુલનો  
દોડો.

કૌતુકકર્ષિ=કૌતુક ઉત્પન્ન કરનાર.

કૌમુદી=ચાંદની.

ક્રાન્તિ=હુમલો; હરાવવું તે. હલ્લો.

ક્રમ=૧. પ્રગલ્ભ; કદમ. ૨. રિવાજ.

ક્રમે ક્રમે=ધીમે ધીમે.

ક્રુસ—ક્રૌસ—ખ્રીસ્તીઓના ધર્મનું ચિન્હ.

ખ=આકાશ.

ખગ=પક્ષી.

ખચિત-ખચીત=તકડી.

ખગોળ=આકાશનો ગોળો.

ખફા=ગુરસો; અકૃપા.

ખરજ=સંગીતમાંના સાત સૂર માંહેનો એક સૂર

ખંજર=કટારી.

ખાક=ધૂળ.

ખાપ=અરીસો.

ખાખ=કાંટા.

ખાળવું=અટકાવવું; રોકવું.

ખુટ=ખોટ=ખામી; આછપ; ન્યૂનતા.

ખુશતુગા=મુખકારક; સુંદર.

ખૂન=૧. લોહી. ૨. આરી નાખવું તે.

ખે=આકાશ.

ખેચર=પક્ષી.

ખે, શી=સગા.

ખો=૧. નાશ. ૨. ટેવ; આદર

૩. શુદ્ધ, ખળાલ.

ખોફ=ખીંટ.

ખોળ=રોધ.

ખયાત=ખાખીતું, પ્રસિદ્ધ.

ખ્યાલ=વિચાર તર્ક.

ખ્યાલી=વિચારવાળા.

વિપરીત ખ્યાલી=વિપરીત ખ્યાલ કરનાર.

ખ્યાખ=સ્વપ્ન.

ગગણવું=ગણગણવું.

ગગન=ગગણ=આકાશ.

ગગનાંગણ=આકાશરૂપી આંગણું.

ગજ=હાથી.

ગજગતિ=હાથીના જેવી ચાલ.

ગજગામિની=હાથીના જેવી ચાલ જેની હોય તે સ્ત્રી. ગંભીર, ઝુલતી મદલરી જોનારને ભગ્ય અને અસરકારક છાપ પાડે તેવી ચાલ.

ગણિતિ=ગણના.

ગતિ=૧. ચાલ; ૨. અવસ્થા, ૩. પહેાંચ; ૪. સમજ.

ગતિમાન=ગતિવાળું, ચાલતું.

ગભરૂ=સંસારની ખટપટ ભરી રહેણી કરણીનું જેને ભાન ન હોય તેવો; ભોજો; નિષ્કપટ વનવાળો; કપટ શું હશે તે જે જાણતોજ ન હોય તેવો.

ગભીર=ઘૌર, હંડું, જે જોઇ વિસ્મય અને ભગ્યતાની અસર થઇ આવે તેવું.

ગરક=કૂળી ગયેલું, લીન થઇ ગયેલું.

ગરવા='ગરવો'નું બહુ વચન.

ગરવી=મોટી, ભારે ( નારીજાતિ ).

ગરવો=મોટો, ભારે ( નરજાતિ ).

ગરીયસી='ગરવી'નું એક રૂપ. વધારે મોટી. એ વસ્તુની સરખામણીમાં એકનાથી ખીજી વધારે મોટી છે એમ કહેવું હોય ત્યારે વધારે મોટી માટે 'ગરીયસી' શબ્દ વપરાય.

ગર્જન=ગર્જવું તે

ગર્જના=ગર્જતાં જે અવાજ થાય તે.

ગર્વ=અભિમાન, અહંકાર.

ગર્વિષ્ટ=અભિમાની.

ગલત=ખોટું; જૂનું; ન માનવા જેવું.

ગહન=અગમ્ય; ઉકું; ન સમજી શકાય તેવું.

ગહ્વર=ગુફા.

ગંધવતી=ગંધવતી=પૃથ્વી.

ગંધર્વ=ગંધર્વ=સ્વર્ગના ગાનારાની એક જાત.

ગાડલી=નાની ગાડી.

ગાંડીવ=ગાણડીવ=અર્જુનના ધનુષ્યનું નામ.

ગાય } ગાય=ગાયન; વેદનો ન હોય  
ગાથા } તેવો ધર્મ વિષયક છંદ.

૨. પ્રાકૃત ભાષા. ૩. પ્રાકૃતમાં લખાયેલી કવિતા.

૪. સાધારણ ધર્મવિષયક કથા=વાર્તા. (ગાય-ગાથા બંને વાર્તા-કથાના અર્થમાં હવે વપરાય છે.)

ગાત્ર=શરીરના અવયવ; શરીર.

ગાન=ગાવું તે; ગાયન.

ગાન=યોગ=ગાયનનો=ગાનનો યોગ (યોગ એટલે એક વાતમાં તદ્દવીનતા=એકાગ્રતા.) ગાનમાં મશગુલ થઈ જવું તે.

ગાન સંગમ=ગાયનનો સંગમ; એ ગાનારાનાં ગાન એક રૂપ થઈ જાય તે.

ગાલ=ગલ.

ગિર્વાણુ=સંસ્કૃત ભાષા.

ગુન્નરવું=૧. વીતાહવું; સુખ દુઃખ આવવાં. ૨. કાઢવું, ગાળવું. ૩. દિવસ કાઢવા. છૂવવું.

ગુણુ=૧. કુદરતી ખાસીયત. ૨. સારી વખાણવા લાયક દેવ. ૩. દોરી.

ગુપ્ત=છાનું; છૂપેલું.

ગુરુ=૧. શિષ્યવનારો; ભણાવનાર. ૨. ( વિ. ) મોટો.

ગુરુજન=વડીલ, મોટેરાં.

ગુણ=ગુણાત્મનું કૂલ.

ગુણતાન=ગમડનો, આગોટનો; લીન; મગન.

ગુલમ્હેર=શાલ પુલવાળું એક ઝાડ,  
જેને જેઠ-અસાડમાં પુલ આવે છે.  
ગુદમ=ઝાડી, ઝાડનો ઝુંડ; વેલીયાનો  
ઝુંડ.

ગુદા=ગુફા. કાતર, બખોલ.

ગુલ્લ=ખાનગી, છૂપું રહસ્ય.

ગુંજ= ૧ ગણગણાટ, ૨ અવ્યક્ત,  
અસ્પષ્ટ, ઝીણા અવાજ.

ગુંજરલ=ગણગણાટ.

ગુદિત=પરોવેલ, ગુથેલ ( માળાની  
પેઠે ).

ગુટ=છુપું, સંતાપ રહેલું, ઉકું, ગઢન,  
અગમ્ય.

ગેખી=ખાપર ન પડે તેવી રીતે થવું,  
અદ્ભૂત.

ગેદ=દડો.

ગોખ=રવેશમાં બહાર નીકળતી બારી.

ગોઝાફ=જ્યાં ખુન કે લોહી લોટાણુ  
થયેલ હોય તેવી જગા ગોઝારી,  
હત્યાર, ખુન થયેલ હોય તેવું.

ગોદ=ખોળો, પાસું, પડખું.

ગોઠડી=વાતચીત.

ગોત્ર=કુટુંબ, કુળ; નામ.

ગોપિષ્ઠા=ગોપી. વ્રજમાંની ગોવાલણુ

ગોપ્ત=રક્ષણ કરનાર.

ગોરસ=ગામનું દહીં દુધ.

ગોપ્તી=વાતચીત.

અસાઓ=અસાવું=ખવાઈ જવું, કાળીયો.

અષ જવું. હારી જવું, મુંઝાઈ જવું.

અહ=૧. નવ અહમાંનો એક. ૨. પક-  
ડવું તે.

અંથિ=અન્થિ=ગાંઠ.

ગ્રામ=ગામ

ગ્રાસ=કાળીયો.

ગ્રાસી=ગળી જનાર.

ગ્રીવા=ઢોક, ગરદન.

ધયુમલે=ધયુમલો=જથ્થો, લેશું  
થઈ જવું તે.

ધન=૧. વાદળું. ૨. ઘેર; ગીચ  
ભરેલું.

ધનદળ=વાદળાંનો જથ્થો.

ધનરાજ=વાદળાંની હાર.

ધમસાણુ=જુદ; તોફાન; ગડમથલ.

લેજસેજ થઈ બધું અસ્તવ્યસ્ત થઈ  
જાય તે.

ધાત=હત્યા; મારવું તે; ખૂન.

ધાતક=મારી નાખનાર ખુની.

ધોરે=ધોરવું=ઉંધમાં અવાજ કરવો  
તે. ગંભીર ઘેરો મોટો અવાજ થાય  
તે. ઉદાહરણ સાગર ધોરે છે.

ધોપ=અવાજ.

ધોષણુ=પુકારીને કહેવું તે.

ચકચકવું=ઝગઝગ થવું; ઉજળો

પ્રકાશ પાડવો.

ચક્રિત=વિસ્મિત; આશ્રય પામેલું;

છક્ક=અજબ=થયેલું.

ચક્રારી કુળ-ચક્રાર પક્ષીનું ટોળું.

ચક્રગતિ=ગોળ ગોળ ચક્ર પેઢે=ફરતી ગતિ.

ચતરંગ=૧. ચાર લાગવાળું. ૨.

સાંભળીને ખુશ થઈ જમ્યે તેવું.

૩. એક જાતનું વાજી.

ચપળા=ચીજળી,

ચમન=અગીચો.

ચરખો=સંચો; ધંટી.

ચશચર=ચર=ચાલે તેવું, જંગમ;

અચર=ચિત્તર. આખું જગત; સૃષ્ટિ.

ચલ=ચલાયમાન.

ચલિત=ચાલેલું; ચાલતું.

ચશચશી=ચુસી, ચશ ચશ અવાજ કરીને; ચૂસીને; ચશ ચશ અવાજ થાય તેવી રીતે-હોંસથી-પીને.

ચળે=ચળવું=ચલિત થવું; ફરી ખરી જવું.

ચળક ખુંદ=ચળકર્તા ટીપાં.

ચળકંત=ચળકન્ત=ચળકતા.

ચંચળતા=ચાલાકી; ચપળતા.

ચંડ=ઉગ્ર; તીવ્ર; ગરમ.

ચંડુલ=એક જાતનું પક્ષી.

ચંચુ=ચાંચ.

ચંદા=ચંદ્રમા,

ચાતક=એક જાતનું પક્ષી-જે મેઘ-

માંથી પડતું જળ જ માત્ર પીએ છે એમ કહેવાય છે.

ચાપ=કામડું; ધનુષ્ય.

ચાર=ચુન્દર; ચારં.

ચારતા=સૌન્દર્ય.

ચારો=ગાય ભેંસ ચરે તે.

ચાલક=ચલાવનાર; ગતિ આપનાર.

ચાંદની=ચંદ્રિકા; ટૈમુદી.

ચિત્ર=૧. તસવીર; છબી; ૨. વિચિત્ર અદ્ભુત, વિસ્મય પમાડે તેવું.

ચિત્રક=ચીતારો; ચીતરનાર.

ચિત્રકાર=ચિત્ર કાઢનાર.

ચિખુક=હડપચી.

ચીલો=ચીલા=ગારાં ચાલવાથી પડી રહેતો માર્ગ; ધરડ.

ચિર=જાણ્યા વખતનું; લાંબો વખત ટકે તેવું.

ચિન્તનાત્મક=ચિન્તન=વિચાર જેમાં કરવો પડે=ચાંચ છે તેવું.

ચેન=આરામ; શાન્તિ; મોજમઝા.

ચેષ્ટા=ચાળા; વિનોદ; રમતગમત.

ચોરગ્રાહક=ચોરને પકડનાર.

છમવ=બ્યાપી રહો; છાંછ રહો.

છતાં=દષ્ટિગોચર, ખુલ્લું છતુ છતી, છતો છતાં છતોનું બહુવચન.

છદ=પાંદડું.

છખીલું=સારી છખીવાળું; સુન્દર;  
ખુશસુરત.

છળીને='છળવું'નું અવ્યયકૃદંત.

છળવું=ઠગવું; છેતરવું.

છંદ=કવિતાના જુદા જુદા મેળ  
પ્રમાણે થતી જુદી જુદી રચના,  
કવિતા.

છાદ=ઢાંકીને.

છાજવું=૧ શોભવું; ધટિત હોવું,  
૨ ઢાંકી દેવું.

છાય=૧ છાયા. ૨ ઢાંકી દે.

છેદવું=કાપવું.

છાળ=પાણીનું મોજી.

છાળઠેલે=પાણીની છાળનો-મોજનો-

ઠેલો-ધકકો-હડસેલો-લાગવાથી.

જકિલો=હઠીલો; જક કરે તેવો.

જગતવઘ=જગતને વંદવા લાયક.

જગદ્ધરા=જગતને ધારણ કરનાર.

જગપિતા=જગતના પિતા.

જટિલ=જટાવાળો.

જહર=પેટ; હોજરી.

જડ=૧. નિજીવ, ૨. જાડી બુદ્ધિનું;  
ઠોડ, કમ અકકલ.

જડના=ડોડપણું; કમ અક્કલ  
હોવાપણું.

જડમણિ=ચન્દ્રકાન્તમણિ જે જડ-  
નિજીવ છે.

જડવત=જડ, નિજીવ જેવું.

જતન=રક્ષણ; સંભાળ.

જનની=માતા, જનેતા.

જનપદ=૧. દેશ, ૨. જ્ઞાતિ કે કુળ  
સમુદાય ૩. એક દેશમાં રહેનારા  
લોકો.

જમાવવું=એકત્ર કરી દેવું; ભેગું  
કરવું.

જયધ્વજ=જય-જીત-પતાવનાર  
વાવટો.

જયિની=જીતવાળી.

જરકશ=જરકશી=કસખી ભરતવાળું.

જરા=વડપણ.

જરા૩૬=વૃદ્ધ, ધરડો.

જલચર=પાણીમાં રહેનારાં પ્રાણી.

જલદ=વાદળું.

જલદોદર=વાદળાની અંદરનો ભાગ.

જલધરા-જલધર=વાદળું.

જલધિ=દરિયા, સમુદ્ર.

જવ=વેગ.

જવનિકા=પડદો.

જહાં=દુનિયાં.

જંગ=લડાઈ યુદ્ધ.

જંગુ=જંગુ { જીવડું, જીવડાં,  
જંગુડાં=જંગુડાં { સુદ્ર, ૧૦  
પ્રાણી.



જન્મ-જન્મ-જન્મ-પ્રીત-મેઁ પર્વતની  
આસપાસ આવી રહેલા સાત  
ખંડનાંના એક ખંડનું નામ,  
હિન્દુસ્થાનને માટે તે નામ છે  
એમ મનાય છે.

જંપવું-જમ્પવું=સાન્ત થવું, નિરાંત  
વાળવી, સાન્ત થઈ એસી રહેવું.

ઝાળ જપે=ઝાળ હોવાઈ જાય.

જાન=હાનિ, તુકત્તાન.

જવન } =જંગી.  
જવન }

જુગ=૧ ચાર જુગ માંહેનો એક. ૨  
સાથે કાળ ૩ એકડું, જોડો.  
જ્યાદે=વધારે.

જ્યોતિ=પ્રકાશ, તેજ.

જ્યોતિગણુ=આકાશ માંહેના ગ્રહો,  
ઉપગ્રહો, તારાઓ વગેરેનો સમુદાય.  
જ્યોતિષી=જ્યોતિષ વિદ્યા જાણનાર  
જોશી.

જ્યોત્સ્ના=ચંદ્ર તેજ, ચાંદની, ટૌમુદી.

જ્યોત્સ્નિકા=ચાંદની, ચંદ્ર પ્રકાશ.

ઝગારે=ઝગઝગ થઈ રહે.

ઝાપટી=લુગડાંની કારથી અગર પવ-  
નના સપાટથી મારવું તે; ઝાપટવું.

ઝખાકો=ચમકારો; ઝખકારો; ઝખકો.  
વચમાં જરા રહી જઈ જે પાછો  
ચળકાટ મારતો પ્રકાશ થાય તે.  
વિજળીનો ઝખાકો.

ઝખકવું=પ્રકાશવું; ચમકારો થવા,  
જરા જરા વાર અટકી જઈ  
ચળકાટ થાય, પ્રકાશ થાય તે.  
ઝખોળવું=ખોળી દેવું. પ્રવાહીમાં  
ડુખી જાય તેમ નાખવું, અને  
પાછું કાઢવું.

ઝમતી-ઝમવું=જરા જરા ટીપે ટીપે  
ગળાઈને ઉતરવું.

ઝરણી=પાણીનું નાનું સરખું બહેળીયું.

ઝર્ઝર-પાણી કે પવનનો ઝર ઝર  
એવો અવાજ થાય તે.

ઝલક=તેજ; ચમકાર; પ્રકાશ; ખુખી.

ઝલે=ઝલક: ચમકારાવાળો પ્રકાશ.

ઝંકારવું=ઝમઝમ અવાજ કરવો.

ઝંખવાયું=ઝંખું પડી ગયું.

ઝંખા=ઝંખના: ચિંતાભર્યું સ્મરણ.

ઝંઝવાત=વટોળીયો.

ઝીણુ ઝીણુ=અહુ ઝીણા;

ઝીણા ઝીણા.

ઝુઝવું=ઝુમવું; લડવું.

ઝુલે=ઘીંચકા ખાય; ઝુલતી દેખાય.

ઝુરવું-વિરહથી ક્ષીણ થઈ જવું;

ચિંતાથી-વિરહની ચિંતાથી ડુખી  
થવું.

ટીપ=સંગીતના સ્વર માંહેનો એક સુર.

ટુક-ટુકો=પર્વતની ટેકરી.

ઠાર=ઠરી જવાય તેવી ઠાઠ

દીન્ય-દીન્યુ=ટાઢથી ઢંગરી જવું;  
અક્કડ થઈ જવું.

કુંખ=રોપવાની કલમ; જે ડાળ  
વાવવાથી રોપ થાય તે ડાળ કે  
ડાંખળી.

કોલત=કોલતા.

કંગ=રીતભાત, સારી વર્તણુક; દેખાવ;  
જે બાહ્ય દેખાવ, રીતભાત, વગેરેથી  
સારી રીતભાત કે સારું ખરાબ  
જણાઈ આવે છે તે રીત; ટેવ;  
દેખાવ.

તકાવું-તકાવવું=નજર રાખી જોયા  
કરવું, લાભ માટે રાહ જોયા કરવી.

તટ=કિનારો

તડિત=વીજળી.

તત=વિસ્તાર પાગેલું.

તતિ=વિસ્તાર.

તરવ=૧. ખર્ચ સત્ય. ૨. સાર ૩.  
પગીસ તરવ માહેતું કાઢી.

તદપિ=તોપણ.

તદુપ=ગરાબર તેના જેવાજ રૂપવાળું  
તાદૃશ

તનદા=એકલો.

તપતુ='તપવુ'નું એકરૂપ તપવું-ગરમ  
થવું. તપવું=તપ કરવું.

તપત=ગરમ થયેલ, તપેલ.

તપતગી=તપલા વગાડનાર.

તમ=૧. તમે. તુતું બહુવચન ૨.  
અધાર્.

તમમય=તમારામય; અધિકારમય.

તમરાજ=અધિકારતું રાજ, ગાદ  
અધિકાર.

તમિસ્ત્રા=(વિ) અધાર્.

તમિસ્ત્રા=રાત્રિ.

તરણુ-તૃણુ=ખડ, ધાસ

તરણી=મજબો

તરલ=ચંચળ, અસ્થિર.

તરગ=૧ વિચાર ૨. મોળુ (દરિયાનું)

તરૂ=ઝાડ.

તરૂથ=ઝાડનો ઝુંડ.

તર્જશે=તિરસ્કાર કરશે.

તતુ-તન્તુ=તાંતણો.

તંબુર=તબુરો.

તુપે=તારા ઉપર

તલપવું=તલપાપડ થવું; આતુરનાથી  
ઉપર તળે થઈ રહેવું.

તલસે=ઝંખે.

તલ્લીન=તનમય; મશગુલ, નિમગ્ન,  
ગર્ક થયેલું.

તલરપર્શી=તળાને અડનાર; ઉડા  
ઉતરનાર.

તાન=૧ ગાવામાં અમુક સ્વરો લગાવી  
પલટો મારવો તે. ૨ મસ્તી ૩.

છંદ; નાદ.

તાપસ=તપસ્વી; તપ કરનાર.

તામડીયુ=તામડીનું બહુ વચન; દુધ લેવાની વટલોઈ.

તામસ=તામસી; તમોગુણવાળું.

તિમિર=અધાર.

તિમિરોદર=અધારાનું પેટ-ખુબ અધાર હોય તેવી જગા, અધારાનું મધ્ય

તિરોહિત થતું=દેખાતા બંધ થવું.

તિવ્ર=આક્રં, તીક્ષ્ણ, અણીયાળું

તીક્ષ્ણુ=અણીવાળું; બહુ લાગે તેવું.

તુચ્છકારવું=તિરસ્કાર કરવો, હલકું ગણવું

તુતક=વહાણના જે ઉપલા ભાગમાં એસવા જેવું કરેલું હોય છે તે ભાગ.

તુષ્ટિ=સંતોષ

તુહિનાચલ=હિમાલય

તૃપા=તરસ

તૃપાર્ત=તરસથી પીડાતો.

તેજમય=તેજવાળી.

તોરણ-શુભ અવસરે આંખા તથા આશોપાલવનાં પાન ખારણાનાં ઉપલા ભાગે બાંધવામાં આવે છે તે.

તોલ=વજન; આખર; ભાર; બોજ.

ત્રપતું=તૃપ્તિ પામતું.

ત્રયી=ત્રણનો સમુદાય.

ત્રાહ=મોટી યુમ; સિંહ વાઘ વર્ગેનાં હોકાટ; ગર્જના.

ત્રાહિ=અચાવો, રક્ષણ કરો.

ત્રિકાળ=ત્રણે કાળ-ભૂત, વર્તમાન, ભવિષ્ય

ત્રિખંડ=ત્રણ ખંડ, એશિયા, આફ્રિકા, યુરોપ

ત્રિગુણુ=ત્રણ ગુણુ, સત્ત્વ, રજસ, તમસ.

ત્રિપુટી=ત્રણનો સમુદાય.

ત્રિવેણી=ત્રીનાં પાણી જ્યાં સંગમ પામે તે સ્થાન

ત્વન્મય=તુ મય

થર=ઉપરાઉપર ગોઠવેલી વસ્તુઓની એક સપાટ હાર

થંભવું=થંભી-અટકી જવું; સ્થિર થઈ રહેવું.

થાળે-થાળું=ચોરસ અથવા તો ગોળ અને જરા ઉંચો કરેલો ભાગ-જેને કંઈ રાખવા માટે ઉંચો કરવામાં આવ્યો હોય તે, થાળુ-કુવાની ફરતું કરેલું ચણતર

થિર=સ્થિર.

થીન્નય=દીન્નય, થીજી નય, ઠાંગરી નય.

થોક=જથ્થો

થોકિથોક=ઢગલે ઢગલા

દખલ=વચમાં આવવું તે, ધડમચલ, હરકત, અડચણ

દતુન્ન=રાક્ષસ

દબી=દબાવે; કચરાઈને.

દમકતી-દમકતું=પ્રકાશવું; તેજ માર-  
વું, ઝણકવું.

દમન-સતાવણી, દુઃખ દેવું તે, બુલમ.

દમનદમ=શ્વાસોચ્છ્વાસ.

દમવું=દુઃખ દેવું, બુલમ કરવો.

દમામ=દમદમો, ભપકો, શોભા.

દયાદરા=દયા કરનારા.

દયિત-દયિતા=ગુહાણું, બહાલી.

દરિયાવ=દરિયો દરિયા જેવું.

દર્પણ=અરીસો, આરસી.

દર્શનાર્ત=દર્શન માટે પીડાવું, દર્શન  
કરવા માટે આતુર

દલ=પાંદડું, પાંખડી,

દળ=૧ બગાઈ. ૨ સૈન્ય, લશ્કર  
૩ બંધો. ૪ પાંદડું, પાંદડી

દન=આળવું તે

દનન-દનન=અળવું.

દના=ગીયાર.

દનપ=ગદાસ

દનતી=વિરત્તી.

દનબંધી, પત્ની, ઝોરત.

દનબંધાડું, ગીદામણું, બપાનક,  
૧૧.

દનસનન=દેવતામાં બળેલો અગ્નિ.

દાહ-આગ=શબને બાળવા આગિ  
મૂકવો તે 'દાહ દેવો' કહેવાય છે.

દક્ષિણ્ય=૧. વિવેક; સહ્યતા, ૨ પુર-  
વનું પોતાની પ્રેમપાત્ર તરફનું માન  
ભર્યું વર્તન, આશકની માથુક  
પ્રત્યેની નમનતાઈ, વિવેકભરી  
સહુકાઈ

દક્ષિણાત્ય=દક્ષિણ દિશા તરફથી  
આવતો.

દિક્પ્રાન્ત } =દિશાના છેડા  
દિગન્ત }

દિગન્ત વ્યાપી=દિશાના છેડાઓ સુધી  
વ્યાપી રહેનાર, બહુજ પ્રસરી  
ગયેલ.

દિદીપી રહે-બહુજ દીપી-અતિ પ્રકા-  
શથી ઝળઝળીત થઈ રહે

દિનચર્યા=દિવસમાં કરવાનું કામકાજ.

દિનનાથ } =સૂર્ય  
દિનમણિ }  
દિનેશ }

દિલ્લઅર=પ્રિયજન; સનમ, પ્રેમપાત્ર.

દિવાકર=સૂર્ય

દિવ્ય=સ્વર્ગીય; અલૌકિક.

દિવ્યાંગના=અપ્સરા, સ્વર્ગની સ્ત્રી.

દિશ=દિશા.

દીદાર-દિદાર=રહેરો. સુરત

દીપાવે=પ્રકાશવાળું બનાવે.

દીપ્ત=પ્રકાશીત, તેજસ્વી  
 દીપ્તિ=પ્રકાશ, તેજ  
 દુ ખલેલ=દુઃખથી ભેદી શકાય તેવી.  
 દુ ખીયારી=દુઃખી; દુ ખથી ઘેરાયેલી;  
 દુ ખમાં ડૂબેલી  
 દુલવું=(દુભી)-દુ ખ દેવું, પીડા  
 કરવી  
 દુરિત=પાપ, દુષ્ટકામ.  
 દુર્ગ=કિલ્લો, ગઢ  
 દુર્બલ=નબળું, દુબળું, બળ વગરનું.  
 દુર્મતિ=દુષ્ટ મતિ, ખોટી મતિ,  
 દુર્વામુનિ=દુર્વાસા મુનિ-જે ધડી  
 વારમા બહુજ ક્રોધિષ્ઠ થઈ જતા તે  
 દુશાલો=શાલ, ઉત્તરીય, ઉપર ઓઢ-  
 વાનું વસ્ત્ર.  
 દુશ્વર=ખરાબ રીતે ચાલનાર.  
 દુષ્કાળ=દુકાળ, વરસાદ ન થાય અને  
 તેથી ખરાબ વખત આવી લાગે તે.  
 દુસ્તર=તરી ન શકાય-મુશ્કેલીથી તરી  
 શકાય તેવું.  
 દુહાર્ધિ=મદદ માટે પોકાર.  
 દુન્દુભિ=ઢોલ, નોખત, નગારાં.  
 દૂરગામી=દૂર જનાર.  
 દુગ=આખ  
 દુશ્ય=દેખી શકાય તેવું.  
 દેવકુલ=દેવોનાં ટોળાં.  
 દેવદૂત=દેવનો દૂત-કાસદ.

દેવાંગના=દેવની સ્ત્રી.  
 દૈન્ય=દીનતા, ગરીબાર્ધ.  
 દ્યુતિ=પ્રકાશ, તેજ.  
 દ્યૌ=આકાશ.  
 દ્રવયું=પીગળવું.  
 દ્રુમ=ઝાડ  
 દ્વાર=ખારણું.  
 દ્વિગુણ } =બેવડું.  
 દ્વિગુણ  
 દ્વિજ=૧ બ્રાહ્મણ ૨ પક્ષી ૩ દાંત.  
 દ્વીપ=ખેટ.  
 દ્વીપાકૃતિ=ખેટના જેવો જેનો આકાર  
 છે તે.  
 દ્રષ્ટવ્ય=જે જોવાનું છે તે.  
 ધખે-ધખવું=ગરમ હોવું, થવું.  
 ધજ=સાડું, શ્રીકાર, સરસ, ઉત્તમ.  
 ધણુ=ગાયોનું ટોળું.  
 ધનિક } =પૈસાદાર, તાલેવંત  
 ધની  
 ધરમૂળથી=શરૂઆતથી, પહેલેથી.  
 ધરા=પૃથ્વી  
 ધર્મગોપ્તા=ધર્મનું રક્ષણ કરનાર.  
 ધર્માર્થ=ધર્માદા, ધર્મને માટે.  
 ધર્મ-પુણ્ય-થાય તેવા હેતુથી.  
 ધવલ=ધોળું, સફેદ  
 ધામ=સ્થાન, ઠેકાણું.  
 ધારાકર=ધારા-ધાર-રૂપી હાથ.

ધીકી રહી=ગરમ થઈ રહી.  
 ધીમહિ=પ્રસન્ન કરીએ છીએ, પૂજીએ  
 છીએ; પ્રાર્થના કરીએ છીએ.  
 ધુરધર=મોટો; જવાબદારી લેનાર,  
 આગળ ચાલનાર, બળદ; ધુસરી  
 ઉપાડનાર, બધો ભાર વહેનાર.  
 ધૂસર=ધુડીયા રંગનું, ધુળવાળું.  
 ધૂપે=તપે, ગરમી વર્ધી રહે.  
 ધૂમ=ધુમાડો.  
 ધૂમકેતુ=પૂજીએ તારો.  
 ધેન=ધેનુ, ગાય.  
 ધૈર્યશ્રંશ=ધીરજનો નાશ.  
 ધોમ ધખે=ખુબ ગરમ થાય, બહુજ  
 તપે.  
 ધોરી=મોટા.  
 ધ્યાહિ-ધ્યાતુ=ધ્યાન ધર્યા કરવું, વિચાર  
 કર્યા કરવો, ચિંતવન કરવું.  
 ધ્વનિ=અવાજ.  
 ધ્વંસ=નાશ  
 ધ્વસી=નાશ કરીને, ટાળી દબને  
 ધ્વાન્ત ધ્વાન્ત=અધારૂં,  
 નખલી-સતાર બજાવવા માટે આંગ-  
 નામાં-નખ ઉપર રાખવાનું એક  
 જાતનું સાધન.  
 નગ=પર્વત.  
 નત=નમી ગયેલ, નીચું.  
 નદ=મોટી નદી.

નભ=૧ આકાશ ૨. શ્રાવણ માસ.  
 નભકટિ=આકાશની કર્મર મધ્યમ  
 ભાગ.  
 નભગંગ=આકાશ ગંગા.  
 નભ પ્રાન્ત=આકાશના છેડા.  
 નમણું=નમેણું; નમે તેવું; નમ્ર  
 નમુલતી=અમૂલ્ય; કિમ્મતી.  
 નમેરી=દયા વગરની; ક્રૂર.  
 નરી=એકલી, જેની સથે બીજી કશું  
 ભજેલું ન હોય તેવી, એકજ ગુણ-  
 થી ભરેલી. નર્યું-નર્યો-નરી, નરી  
 સરળતા-માત્ર-એકલી સરળતાજ  
 હોય તે સિવાય બીજી કશું જેમાં  
 ન હોય તે.  
 નર્તવું=નાચવું.  
 નર્મ ગોળી=માર્મિક, સહેજ, નિર્દોષ,  
 ઠંડાભરી વાતચીત.  
 નવનીત=માખણ  
 નવલ=નવું  
 નવલી=નવી.  
 નવોઢા=તાજેતરમાંજ-થોડા વખત  
 અગાઉજ-પરણેલી સ્ત્રી, પરણીને  
 તુર્તજ સાસરે આવેલી તે  
 નક્ષત્ર=૧ તારો ૨ સત્તાવીશ નક્ષત્ર  
 છે તેમાંનું એક.  
 નક્ષત્રમાળ=તારાનાં ઝુમખાં.

નાટય=૧. નાટ્ય. ૨. નાટક. ૩. નટ  
પહેરે તે વેશ. ૪. નટ કરે તે  
ચાળા.

નાદ=અવાજ.

નાના=વિધવિધ પ્રકારના

નાયક-નાયિકા=નાટકનાં મુખ્ય પુરુષ કે  
સ્ત્રી પાત્ર.

નાયિકા=નાયનારી, ગણિકા.

નાવ=મછવેા, હોડી.

નાવડું=નાનો મછવેા.

નિકટ=પાસે, નજીક.

નિહર=ડરે નહિં તેવું.

નિદ્રસ્થ=નિદ્રાધીન, સુતેલ

નિદ્રિત=ઉઘમાં પડેલ, સુતેલ.

નિધન=મૃત્યુ

નિધનવાહી=મૃત્યુ લાવનાર.

નિધાન=ભંડાર, નિધિ તીજેરી.

નિધિ=ભંડાર.

નિપટ=છેક, તદ્દન. પટ નિપટ=કપ-  
ડાંની લગોલગ હોય તેમ

નિગિડ=ગીચ, ગાટ

નિભૃત=જાનું, એકલું, સંતાયેલું.

નિમગ્ન=ગડેલું,

નિમંત્રવુ=નિમંત્રણ આપવું, ધન  
આપવું, ઓલાવવું.

નિમીલ } બંધ કરેલું,

નિમીલિત } =મીચેલું.

નિયમિતતા=નિયમિતનું નારી જાતિનું  
રૂપ, નિયમમાં રાખેલ, મર્યાદામાં  
હોય તેવી, આંધી રાખેલ.

નિરવધિ=સીમા વગરનું, હદ વગરનું,  
અનહદ.

નિરંતર=હમેશ, ચાલુ.

નિર્ગમવું=ગાળવું, કાટવું, પસાર  
કરવું.

નિર્જન=જન વગરનું, એકાંત, ઉજડ.

નિર્ઝર=ઝરો.

નિર્મળા-નિર્મળ=સ્વચ્છ, ચોખ્ખું,  
મેલ વગરનું.

નિર્મિત=સરજીત, નિર્માણ કરેલ,

નિર્મોહી=મોહ વગરની.

નિશિલવ=રાતે થનાર, રાત્રીયે ઉત્પન્ન  
થાય તે.

નિષેધ=મના, અટકાવવું તે.

નિષ્કુર પ્રાણુ=નિષ્કુર-દયા વગરનો,  
લાગણી વગરનો પ્રાણુ-જીવ છે  
જેનો તે; દયાહીન.

નિસ્તેજ=તેજ વગરનું.

નિહાળવું=જોવું.

નિશંક=શંકા વગર.

નિક=ધોરિયો. પાણી જવા માં  
કરેલ લાંબો પહોળો માર્ગ; ઉર  
માર્ગ.

નીતરવું=ગળવું, ટીપે ટીપે પડવું,  
ટપકી જવું.

નીલી=નીલવું-નલવું=ટકવું, જારી  
રહેવું, ચાલવું.

નીમ=૧ નિયમ, રિવાજ. ૨ બાધા.  
આખડી.

નીરવ=અવાજ વગરનું, શુભશામ.  
શાન્ત.

નીરી-નીરીતે='નીરવું' નું અવ્યય  
કૃદન્ત. નીરવું=આગળ મૂકવું; ઢોરને  
ધાસ નાખવું તે ધાસ નીરવું  
કહેવાય છે.

નીલ=શ્યામ.

નૂતન=નવું.

નૂર=તેજ.

નૃત્ય=નાચ.

નૃપ=રાજા.

નૃપસુતા=રાજાની પુત્રી.

નેજ=ભાલા.

નેન=નયન, આંખ.

નેહ=પ્રીતિ, સ્નેહ.

નેક=ન+એક=એક નહિં તે, અનેક,  
ધણા.

ન્યૂન=ઓછું.

ન્યૂનતા=ઓછપ, ખોટ, ખામી.

પકવાનન=૧. પકવેલું-રાંધેલું અન્ન  
૨. મીઠું ખાવાનું.

પખાળવું=ધોવું.

પગથી=કેડી.

પચરંગી-પાંચ રંગવાળું, જૂદા જૂદા  
રંગવાળું.

પટ=વસ્ત્ર

પટનિપટ=શરીરની લગોલગ રહેતું  
વસ્ત્ર તે પટ, અને તેની ઉપર ઓઢ-  
વાનું બીજું વસ્ત્ર તે નિપટ; એ બે  
વસ્ત્ર જેમ હોય તેવી રીતે.

પટલ=સમુદાય, જથ્થો.

પટાર=પટારો.

પટાંચળ=લુગડાંની કાર-છેડો.

પંથ=રસ્તો, માર્ગ.

પથિક=મુસાફર

પદધોષ=પગના અવાજ.

પદવી=પદપંક્તિ, પગલાં, ચિન્હ; ઓધો.

પદ્મધાત=પગનું પડવું, પગ પડતાં  
અવાજ થાય તે.

પનધટ્ટ=પાણી ભરવાનો ધાટ.

પનોતું=મંગળદાયી, ભાગ્યદાયી.

પમરે-પમરવું-મધમધાટ થઇ રહેલું,  
બહેકી રહેલું.

પયોદ=વાદળું.

પયોધર=વાદળું. સ્તન.

પર=૧. અવર, બીજું, પારકું, ૨. પાંખ.

પરકાર=હોકાયત્ર.

પરજન્ય-પર્જન્ય=વરસાદ.



પરભૂતિકા=ક્રોધલ.

પરમ=ઉચ્ચ, મોટું.

પરવરતા-પરવરવું=જવું.

પરવારના=પતંગીઉં.

પરપરા=હાર, આવલિ, ઝોળી, એક પછી એક એમ અનુસંધાનથી જે કાંઈ આગ્યે જાય તેની 'પરંપરા' બંધાઈ છે એમ કહેવાય.

પરાગ=પુલની રજ.

પરાજ=હાર (હારી જવુ તે.)

પરિપૂર્ણ=સંપૂર્ણ.

પરિમળ-લ=સુગંધ, સુવાસ.

પરિમલમય=સુવાસિત, સુગંધથી ભરેલ.

પરિભલ=ભેટવું તે, આલિંગન.

પરિવર્તન=ફરવું તે, ફેરફાર ફરી આવી જવું તે.

પરિવેષ=સૂર્ય ચંદ્રની આસપાસ દેખાતું તેજતું કુણું. Halo.

પરિવળ-પરિવળવું=આલિંગન દેવું, ભેટવું.

પરિહરવા-પરિહરવું=તજવા-તજવું.

પરી=દિવ્યાગના, સુન્દર સ્ત્રી.

પર્ણ=પાંદડું

પર્ણકુટિ=પાંદડાંની બનાવેલી ઝુંપડી.

પર્વત=કુંગર.

પલક=આંખ ઉઘડે અને મીંચાય તે દરમ્યાનનો વખત, પળ, ક્ષણ.

પલટી=બદલાતી.

પલવટ=સ્ત્રી વસ્ત્રને ઝાઢે છે તેનું છેડાને જે ગાંઠ બાંધે છે તે પલવટ.

પલવટી=પલવટ વાળીને.

પલાણવું=પલાણ નાખવું, આરટ થવું.

પલલવ=ઝાડના નવા અંકુર, કુંપ.

પલવલ=ખાખાચીયું, તળાવ, નાતું સરોવર.

પવન સંતતિ=પવનથી ઉત્પન્ન થયેલ.

પળી-પળવું=ચાલી જવું.

પદ્મ=પાંપણ,

પંક=કાદવ.

પંકજ=કમળ.

પંકિત=હાર.

પંખેર=પંખી, પક્ષી.

પંચતવ=પાંચ હોવાપણું,

પંચતવ પામવું=પાંચ ભૂતોનું બનેલું શરીર તે તે ભૂતમાં ભળી જાય તે;

મરણ પામવું.

પંચભાગ=પાંચમો ભાગ; હિસ્સો.

પંચમ=સંગીતમાંના સૂર માંહેનો એક સૂર.

પંજર=પાંજર.

પંજે=પંજ વડે.

પંથ-પંથ=રસ્તો.

પંથી-પંથી=વટેમાર્ગ, મુસાફર.

પાત=પડવું તે, ધા.

પાતકી=પાપી.

ખાતા=ખાલણ કરનાર. રક્ષણ કરનાર  
 ખાયાધિ=દરિયો.  
 ખાવ=પગ,  
 ખાદ્ય પ્રહર=પગથી મારવું તે, પાટુ.  
 ખાન=૧ પાંદડું. ૨. પીવું તે.  
 ખામર=ક ગાળ, હલકું, રંક.  
 ખામરી=ઉત કે રેશમનું ખભે નાખ-  
 વાનું વસ્ત્ર,  
 ખારાવાર=દરિયો  
 ખાર્થિવ=૧. પૃથ્વી સંબંધીનું, ઐહિક  
 ૨. રાજ્ય ૩, માટીનું બનેલું.  
 ખાલવ=વસ્ત્રનો છેડો.  
 ખાવડી=ચાખડી,  
 ખાપાણુ=પત્થર.  
 ખાપ=જળ, ફાંસો;  
 ખાંગરી=( ખી માંથી કાંટા નીકળે તે  
 'ખાંગરવું' ) ઉગીને, ખીલીને  
 ખાંચ-ખાંચ=મુસાફર;  
 ખાંશુ=ધૂળ,  
 ખિચ્છ=પીંછું;  
 ખિતૃવ્ય=કાકો;  
 ખિપાસિતા-ખિપાસિતનું નારી જાતિનું  
 રૂપ; તૃપાર્ત, તરસી.  
 ખિંગળા=ખિંગળનું નારી જાતિનું  
 રૂપ, પીળા ભુરા રંગની.  
 ખીયળ=લલાટ પર કુંકુમનો લેપ, શુભ

અવસરે કરે છે તે.  
 પીયૂષ=અમૃત, સુધા;  
 પુચ્છ=પૂંછડું,  
 પુનઃ=ફરીથી.  
 પુનિત=પવિત્ર, પાવન;  
 પુરદર=ઇન્દ્ર,  
 પુરા=આગળના-પહેલાંના વખતમાં,  
 પ્રાચીન કાળમાં.  
 પુરાણુ=જૂનું, પ્રાચીન કાળનું.  
 પુલિન=નદીનો રેતાળ કાંઠો, સમુદ્રને  
 કાંઠે જેટલા ભાગમાં પાણી આવી  
 જતું હોય તે ભાગ પાણી ગયા  
 પછી પુલિન કહેવાય;  
 પુન્ન=દગલો, રાશિ, સમુદાય,  
 પૂંખે=પૂંખવું-રોપવું, વાવવું.  
 પૂજ્ઞમિષે=પૂજાને બહાને.  
 પૃથુ=પહોળું, મોટું.  
 પોયણી=રાત્રિ વિકાસી ક્રમળ, કુમુદ.  
 પ્રકાશવું=પ્રકાશ આપવો, ઝળહળ  
 થવું.  
 પ્રકામી=આતુર, બહુ કામના રાખનાર,  
 ઈતેન્નર.  
 પ્રકૃતિજ=પ્રકૃતિથી જન્મેલ, જન્મથી  
 ઉત્પન્ન થયેલ.  
 પ્રકૃતિશાયિ-પ્રકૃતિ=કુદરત, જગત, માં  
 સૂતેલો-માલમ પડનાર, તે દ્વારા  
 પ્રત્યક્ષ થતા

પ્રખર=ઉગ્ર, ચંડ, તીવ્ર, આકર્ષ.

પ્રચંડ=અહુ ગરમ.

પ્રચડોર્મિ=ઉગ્ર મોજાં.

પ્રજવલી=સળગી,

પ્રણત=પગે પડેલ

પ્રણય=પ્રેમ, સ્નેહ.

પ્રણયચ્છી=પ્રેમની છબી.

પ્રણયમયતા=પ્રેમમય હોય તેવી સ્થિતિ.

પ્રણયી=પ્રેમી, પ્રેમપાત્ર.

પ્રતાપ=તેજ, પ્રભાવ.

પ્રતિપદ્ધે=દરેક પગલે.

પ્રતિક્ષિતા=પ્રતિક્ષિતનું નારી જાતિનું  
રૂપ, પ્રતિબિંબિત, જેનું પ્રતિબિંબ  
પડેલ છે તેવું.

પ્રતિભા-૧ પ્રભાવ, પ્રતાપ. ૨. શુદ્ધિ,  
ઉચ્ચ જાતની અચ્છલ ૩. કાંતિ.

પ્રતિભાદીપ=પ્રતિભા-શુદ્ધિરૂપી દીવો.

પ્રતિમા=પૂતળી.

પ્રતિવીચિ=દરેક મોજે.

=સામું હસવું તે.

પ્રતીચી=પશ્ચિમ દિશા.

પ્રતીતિ=૧ જ્ઞાન, જ્ઞાન, ૨ ખાતરી.

પ્રદર્શિત=જાતાવાયેલ.

પ્રદક્ષિણા=કાઠની ચોતરફ ફરી જવું તે.

પ્રપંચ=કપટ, માયા.

પ્રપુલ્લ=પૂર્ણ રીતે વિકસેલ.

પ્રખન્ધ-યોજના, ઘટના.

પ્રખોધ=જ્ઞાન; જાગૃતિ.

પ્રખોધવું=જગાડવું; જ્ઞાન આપવું.

પ્રભ=પ્રભાવાળું.

પ્રભવે=સંભવે, જન્મ પામે.

પ્રભા=તેજ, દીપ્તિ, પ્રકાશ, પ્રભુતા.

પ્રભાવ=પ્રતાપ, મહિમા.

પ્રમદવન=રાજ્ય મહેલમાં જનાના  
માટે રાખવામાં આવતો બગીચો.

પ્રમોદ=આનંદ, હર્ષ.

પ્રમાણવું=માનવું, પ્રમાણ તરીકે

સ્વીકારવું

પ્રયાણ=નીકળવું તે

પ્રવચન=ભાષણ, બોલવું તે.

પ્રવદતાં=બોલતાં.

પ્રશસ્ત=વખણાયેલ.

પ્રશાન્ત=શાન્ત

પ્રસન્ન=આનંદ પામેલું.

પ્રસર=ફેલાવો વિસ્તાર.

પ્રસરવું=પથરાવું, ફેલાવું.

પ્રસંગ=અનુકૂળ સમય; લાગ; ઘટતો  
વખત.

પ્રસાદ=કૃપા, અનુગ્રહ.

પ્રસૂતી=સુવાવડ; પ્રસવ.

પ્રસૂતી વેદના=પ્રસવ વખતની પીડા.

પ્રહર=પહોર, જે ચોથડીયાં અગર  
ત્રણ કલાકનો વખત.

પ્રહાર=મારવું તે, ધા.

પ્રાચી=પૂર્વ દિશા.

પ્રાવૃષ=ચોમાસું.

પ્રાંગણુ=આંગણું.

પ્રાંત-પ્રાન્ત=છેડો.

પ્રાશી=ખાઈને.

પ્રેમળ=પ્રેમભયુ; પ્રેમમય.

પ્રેમાવતાર=પ્રેમનો અવતાર.

પ્રેમાળ=પ્રેમથી ભરેલું, માયાળુ.

પ્રેરક=પ્રેરનાર, પ્રયોજક

પ્રેરવુ=ઉત્તેજન આપવું, મોકલવું.

પ્રેષિત=મોકલેલ.

પ્રેક્ષીને=નેહને

પ્રોઈ=પરોવીને.

પ્રૌઢ=પુખ્ત ઉમરનું, ઠાવકું, ઉંચું, મોટું.

પ્યાસી=તરસ્યો

પ્લુત=ઉંચો સ્વર; ત્રણ માત્રાનો સ્વર, લાંબો સ્વર.

પ્હણુ=દૂર ( દૂર વસ્તુ હોય તે તરફ આગળી ચી ધી બતાવવા વપરાય છે.)

ફના=પાયમાલ, સમૂળો નાશ,

ફડકો=પ્રાસકો, ખડીક.

ફલક=થર સ્તર, Layer.

ફાલ=ઝાડને ફળ આવવાં તે

ફાલવું=ફળ આવવાં; વિસ્તાર થવો; વૃદ્ધિ થવી;

ફિતુર=ફોહ, ઝંઘડો, બખેડો.

ફિરસ્તા=દેવ દૂત

ફીટી જાય=નકામું થઈ જવું,

થઈ જવું. લય પામવું.

ફુલવતી=ફુલવાળી.

ફેન=ફીણ

ફેલે=ફેલાઈ જાય પ્રસરી જાય.

ફેરમ=સુગંધ.

બગ=બગલો.

બળે-બળવવું=વગાડવું.

બટુક=છોકરો.

બડલાગી=મોટાં ભાગ્યવાળો-બડ=મોટું.

બદન=શરીર.

બદનગુલ=ગુલાબના ફુલ જેવું શરીર.

બદ્ધપાશા=પાશ (=જાળ)થી બાંધી લીધેલ હોય તેવી.

બલિહારી=કુરબાન, ફિદા થવું તે.

બલી=બલિદાન.

બહલાવ=બહલાવવું, વિકસાવવું.

બહુધા=ધણું કરીને.

બહુ વિધ=ધણી રીતથી.

બંગ=તરેહ, રીત, નમુનો.

બંદી-બન્દી=કેદી.

બદો=સેવક. ( પોતાને વિષે જરા ફુલાશમાં વપરાતો શબ્દ.)

અધુર=૧. મોજાના જેવી ગતિ-  
વાળું undulating. ૨. સુંદર,  
રમણીય.  
અંસી=વાંસળી.  
આજે=વાગે.  
આઝર=ખજર.  
આતલ=કાઠી નાખવા લાયક, નકામું  
નિરૂપયોગી.  
આધા=અટકાવ, અટકાયત.  
આખપ=૧ આંસુ. ૨ પાણીની વરાળ.  
બિસ=કમળનો તંતુ.  
બિન્દુ=ટપકું, ઝુન્દ, ટીપું.  
બહુબુદ્ધ=પરપોટા.  
ઝુન્દ=ટીપું, ટપકું.  
ઝુઝાવવું=ઠારવું, ઝોલવવું.  
ઝુરજ=કિલ્લામાંનો બહાર પડતો ગોળ  
ભાગ; જેમાંથી તોપ વગેરે ગોઠવાય  
છે તે.  
ઝેતાલ=તાલ વગરનું, માપ વગરનું,  
(ઝેટલે મળ વગરનું), નીરસ.  
ઝેહ્યાઈ=ઝેશરમપણું.  
ઝો=ગંધ.  
ઝોસા=ચુમી, ચુબન.  
ઞહાડ=વિશ્વ, મહાવિશ્વ (જેમાં ચૈદે  
લુવન આવી જાય.)  
જગવું=ખાખી (જોગીઓ જે રંગનાં  
વસ્ત્ર પહેરે છે તેવું).

જગીરથ=સગર નામના સૂર્યવંશી  
રાજાનો જગીરથ નામનો પ્રપૌત્ર  
મહાન તપ કરી ગંગાજીને પૃથ્વી પર  
લાવવા શક્તિમાન થયો હતો તે  
ઉપરથી કોઈ મહા મોટા પ્રયત્ન કે  
કામનાં વિશેષણ તરીકે પણ જગીરથ  
શબ્દ વપરાય છે  
જાશા=જેની આશા ભાંગી ગઈ હોય,  
નષ્ટ થઈ હોય તે.  
જાલુકવું=તેજથી પ્રકાશવું, એકદમ  
પ્રકાશથી ચમકારો થાય તેવી રીતે  
સળગવું.  
જમવું=રખડવું, ફરી આવવું.  
જવ=૧. દુનિયા, સંસાર. ૨. અવતાર;  
જન્મ.  
જરહેર=પુષ્કળ હેર આવે તેવી રીતે.  
જર્ગ=તેજ.  
જબ્ય=જેતાં અચ્ચો પમાય તેવું;  
અતિ મોટું કે અતિ સુંદર હોવાથી  
અજબ થઈએ તેવું.  
જાંગ=મોજા (દરિયાનું).  
જાંગાણુ=તૂટ, ભાગી પડવું તે.  
જાંજે=ભાંગી નાખે (જાંજ સંસ્કૃત  
ધાતુ છે, ગુજરાતીમાં તેનો ઉપયોગ  
સાધારણ રીતે થતો નથી.)  
જાણુ=સૂર્ય.  
જાણું=વાસણ, ઠામ; પીરસેલી થાળી.  
જાતુ=સૂર્ય.

ભારતી=૧. ભાષા, વાણી ૨. દેવી  
સરસ્વતી.

ભાર્ગવ=ભાર્ગવ એ શુક્રનું નામ છે  
તે ઉપરથી નેજ, પ્રકાશ, એવો  
અર્થ કરી શકાય.

ભાક્ષ=કપાળ.

ભાવ=૧. હૃદયની સાગણી, વૃત્તિ. ૨.  
રત્ન, પ્રેમ. ૩. ક્ષત્રિ, ધારણ.

ભાવિ=ભવિષ્યમા ધનાર.

ભાવિક=ભાવ હોય તેવું, શ્રદ્ધાળુ.

ભારતર=અર્ધ.

ભાષ્ય=પ્રકટન સમજાવતી સાથતુ  
વિવરણ.

ભાષ્યકાર=અર્ધ સમજાવતી વિવરણ  
કર્તા.

ભા. = ભાષ્ય.

ભા. = ભા. કરે. દા. જુ.

ભા. = ભા. કરે. મળાડીયા-રંગનું.

ભા. = ભા. કરે. ભા. કરે. ભા. કરે. ભા. કરે.  
ભા. કરે. ભા. કરે. ભા. કરે. ભા. કરે.

ભા. = ભા. કરે. ભા. કરે. ભા. કરે. ભા. કરે.  
ભા. કરે. ભા. કરે. ભા. કરે. ભા. કરે.

ભા. = ભા. કરે. ભા. કરે. ભા. કરે. ભા. કરે.

ભા. = ભા. કરે. ભા. કરે. ભા. કરે. ભા. કરે.

ભા. = ભા. કરે. ભા. કરે. ભા. કરે. ભા. કરે.  
ભા. કરે. ભા. કરે. ભા. કરે. ભા. કરે.

ભૂતળ=પૃથ્વીની સપાટી.

ભૂંગ=ભમરો.

ભેદ=તફાવત; રહસ્ય. જુદાઈ.

ભેદક=ભેદનાર; અસર કરનાર.

ભોજ્ય=ભોગવવા લાયક.

ભોમ=ભૂમિ.

ભૌતિક=જડ જંગ સંબંધી, સ્થૂળ.

દુનિયાના સંબંધનું.

બ્રમણા=બ્રાન્તિ, ભૂલચૂક, વહેમ.

બ્રંશ=નાશ, વિલોપ, વિલય, વિનાશ.

મકરન્દ=પુષ્પોત્તો રસ, પુષ્પમાંનું મધ.

મકલાય-મલકાય=જરા જરા હસે;

શિમન કરે.

મહ=શાવા સાધુઓ, વગેરેને રહેવાની

જગા.

મણિમય=મણિગોવાળું.

મન=કિન્મન, મદવાળું, ઘેણ.

મથે=ત્રમ કરે. મથેનત લે; કહણ

કામ પાળ પાર પાડવા ઉદ્દેશ

કર્તા કરે.

મદકલ કલરવ=મદથી થતો કલકલ

અવાજ.

મદન=કામદેવ; પ્રેમર.

મદન તન્વી=કામદેવની પીળા.

મદનર=મદથી બરેલ.

મદ મીઠા=મદથી બરેલ.

મધુકર=ભમરો.

મધુ=મીઠું, મળતું.

મધુતર=વધારે મીઠું.

મધુતરા=મધ ઝરતું હોય તેવા મીઠા.

મધુરવા=મીઠા અવાજવાળા.

મધુરવાદિની=મધુર લાગે તેવી રીતે  
વાગતી-અવાજ કરતી.

મધુરવા-મધુરવા=મીઠા અવાજવાળા.

મધુરવરા=મીઠા અવાજ કરનાર.

મનમથ—મનમથ=કામદેવ, સ્મર.

મનુતેત્ર=માણુસની આંખ.

મનોહર } =મન હરી લે તેવું.  
મનોહર }

મયુર=મોર.

મર=ભલે.

મરકત=એક જાતનો મણિ.

મરહમ=મલમ.

મરાલી=હ સણી.

મરીચિ=કિરણ.

મરૂત=પવન, પવનના દેવ, દેવ.

મર્ત્ય=મરે તેવા. મરણાધીન

મર્ત્ય ભૂમિ=દુનિયા, સસાર.

મર્મ=૧ ભેદ, રહસ્ય ૨ શરીરના આંતર

સુંવાળા ભાગ જ્યાં જરા સરખી પણ

ઘર્ષ થવાથી જીવે હાનિ થાય તેવા.

મલકાવુ=રિમત કરવું.

મશગુલ=મગ્ન.

મસ=ધણ.

મહકતી=જહેકતી, મધમધાટ થતી.

મહત્લાવ=મહાનુભાવ, મોટા માણસ;

મોટા ભાવવાળું,

મહાકાળ=મોટો કાળ, લાંબો કાળ;

મહાનુભાવ=કિંદર દિલનો માણસ,

મહાશય.

મહાન્ત=મોટા.

મહારણ્ય=મોટું અરણ્ય-જંગલ.

મહાલય=મહેલ, મોટું મંદિર, પવિત્ર  
ધામ.

મહિષ=પાકો.

મહી=પૃથ્વી.

મહીધર=પર્વત.

મહેશ્વરા=મહેશ્વર-શંકર, શિવ મોટા  
ધૈર્ય, પ્રભુ.

મહૌષધી=મોટું ઔસડ.

મગળ=શુભ.

મંજરી=માજર; ઝાડનો મો

મંજરા=ગાતી વખત રાખવામાં આવતા  
પીતળના કાંસીયા.

મંજુ=મધુર, કર્ણપ્રિય.

મંજુલ=મધુર, કર્ણપ્રિય, કોમળ.

મંજુલતા=માધુર્ય, કોમળતા.

મંદ મદ=ધીમુ ધીમુ.

મંદાકિની-મંદાકિની=ગંગા.

મદ-મદ્=૧ ગંભીર; ઉંડું અતે ઘેરું;

૨: મુંદર; આનંદદાયી.

માનરિચ } =પવન.

માધવી=એક જાતની વેલનું નામ.

માધુરી=મધુરતા; મીઠાશ.

માનસ=૧ મન-૨ તે નામનું સરોવર.

માનિતી=માનવાળી, મોટાઈવાળી, સ્ત્રી.

મામ=મમત્વ, હુંપાળું; અહંકાર.

માયાશ્રદ્ધ=માયાનો શ્રદ્ધ, માયાની પકડ

માયાનો દાસો.

માર્દવ=મૃદુતા, દ્રામણતા.

મિથુન=ગ્રેહ.

મિલન=મેળાપ.

મિષ્ટ=મીઠાનું.

મિત્રસં=મિત્રોને દેવાનો રંગ.

મિત્રિ=મિત્ર.

મીર=અમીર.

મૈત્રનનુ વાચમાં જે પદ્ય વચ્ચેનો  
ગર દાખા તારને લલાવવાથી ઉપ-  
જતો મધુનું અંવાદ.

મુક્તાકાર=ગાત્રીના આકારવાળા.

મુદ્ગપ્રાચી=ગાત્રી ચરનાર.

મમ્તાકળ=મોતી.

મદકે =મધુ; અરોસા.

માનસ=માનસ કરવા, માનસકા.

માનસ=માનસક નુપાત્ર.

મુગ્ધ=૧ મોહક; સુંદર, ૨ ઓછી અક-  
લવાળું; પાપ રહિત.

મુદ્ધ=આનંદ,

મુદ્ધપ્રદા=આનંદ આપનાર.

મુદ્ધિત=આનંદી; આનંદભર્યું.

મુદ્ધિત=અકિત; છપાયેલું.

મુનિવર=મોટા મુનિ.

મુરશીદ=ગુરુ; ઉસ્તાદ.

મુષ્ટિ=મુઠી.

મુક્ટ=મુગો.

મૃગતૃણા=મૃગજળ; ઝાંઝવાનું પાણી.

મૃણાલી=કમળનો છોડ.

મૃતસંજીવની=મરેલાં જીવનું કરવાની  
ક્રિયા.

મૃદંગ=પખવાજ; જે હાથે વગાડવાનું  
વાદ્ય.

મૃદંગી=મૃત-મૃદ=માટીના જેવાં  
અગવાળી.

મૃદ્ધ = } દ્રામણ, મધુર.

મૃદ્ધલકંઠ=દ્રામણ કંઠવાળું.

મેખ=ખીલી; ચુંક.

મેધમાળ=વાદળોંતી હાર.

મેધામુર=મેધરૂપી અમુર.

મેદિતી=પૃથ્વી.

મેદુલો=મેધ; વરસાદ.

મેધિસમૃતા=સીતા.



મોકળી=ખુલ્લી; ઉધારી.

મોળ=આનંદ; મજા.

મોળે=મોળ માણે; આનંદ પામે.

મોડે-મોડવું=લાંગવું.

મોદ=આનંદ.

મોહ=જે ગુણથી ખીજનું મન પરવશ થઈ રહે તે માયા.

મોહની=મોહ પમાડનાર; કામણગાર.

મૌઝ્ય=મુઝલાવ; શરમાળપણું; નિ-  
બકપટપણું.

મૌન=મુંગા રહેવું તે, મૂકલાવ.

મૌલિ=માથું.

મ્લાનિ=કરમાઈ જવું તે.

મ્હાલતા=મ્હાલવું-આનંદ કરવો; આ-  
નંદથી હરવું ફરવું.

મ્હેકતુ=સુગંધથી મધમધાટ થતું.

મ્હેકાવતું=સુગંધથી ભરતું; મ્હેકાવતું.

મ્હોર=આંખા, આમલી, વગેરેનાં ફુલ.

યથેચ્છ=ઈચ્છાનુસાર.

યદિ=જો.

યમ=૧ જમ, ૨ નિયમ; કાળુ.

યવન=મ્લેચ્છ, ગ્રીક લોકને 'યવન'  
કહેવામાં આવતા.

યશસ્વી=નામીયું; પ્રખ્યાત, કીર્તિમાન.

યહુદો=યાહુદીઓ.

યામિની=રાત્રિ.

યુક્તિ=કળા; તદખીર.

યુગ=૧. જુગ; લાંબો કાળ, ૨. જોડું;  
જોડો.

યુગલ } =જોડું; જોડ;  
યુગ્મ }

યુનાની=યવનના; ગ્રીક લોકોના.

યુવતી=જુવાન સ્ત્રી.

યુથ=ટોળું.

યોગ=૧ જોડવું તે, સંબંધ ૨ પતંજ-  
લિએ તત્ત્વજ્ઞાનનો જે માર્ગ બતાવ્યો  
છે તે.

યોગે=યોગથી; સંબંધથી.

યોજવું=ધટાવવું; વ્યવસ્થા કરવી;  
તદખીર રચવી.

યોગાંધત્વ=યોગથી થયેલું અંધત્વ-  
આંધળાપણું.

રક્તિમા=રતાશ.

રગડાઈ=રગડાવું=ચોળાવું; મસળાવું;  
દુઃખી-હેરાન-થવું.

રજત=રૂપું.

રજની=રાત્રી.

રણુ=૧. રેતીનું મોટું મેદાન ૨. જંગલ;  
વગડો. ૩. યુદ્ધ; લડાઈ.

રણુવાદ્ય=લડાઈનાં વાજાં.

રતિમૂઢ=પ્રેમથી-પ્રેમમાં મૂઢ થઈ ગયેલ.

રક્ષાઈ=રક્ષાઈનો પ્યાલો પીવાની ક્રિયા.

રમણુ=૧. રમવું તે ક્રિડા. ૨.

આશક; પ્રેમપાત્ર પુરૂષ.

રમણી=સુંદર સ્ત્રી; મનને રમોડે  
તેવી પ્રેમપાત્ર સ્ત્રી; પ્રિયા.

રમણીય } =સુંદર, મનમોહન.  
રમ્ય }

રવ=અવાજ.

રવ અનુસારે=અવાજ પ્રમાણે; અવા-  
જને અનુલક્ષીતે, અવાજ કંઈ દિશા-  
માંથી આવે છે તે જોઈ અવાજની  
પાછળ પાછળ જવું તે રવ અનુ-  
સારે જવું કહેવાય.

રવિ=સૂર્ય.

રશ્મિ=કિરણ.

રસદ } =વાદળું  
રસધર }

રસશાલિની=રસથી ભરેલી.

રસજવું=ધીમે ધીમે ચાલવું; આજસ  
અથવા બેદરકારીથી પાછળ પડી  
જવું; વાર લગાડવી.

રસાલ=૧. આંખાનું ઝાડ. ૨. રસથી  
ભરેલું.

રસાવતી=રસથી ભરી દેતી.

રસાળ=રસથી ભરેલું; રસવાળું.

રસિક=૧. રસને સમજનાર; ૨.  
રસથી ભરેલ; રસવાળી.

રસિકા=રસવાળા; ગમી જાય તેવા.

રસેન્દુ=રસનો ચન્દ્ર; રસનો ભાંડાર.

રહમત=દયા; કૃપા.

રહસ્ય=ભેદ; મર્મ; ચૂક અર્થ;  
છાની વાત.

રહેમત=દયા; કૃપા.

રંગીલા=રંગથી ભરેલા; રંગ ઉપજાવે  
-આપે-તેવા; આનંદી; હેરી.

રંગડવું=કનડવું; હેરાન કરવું.

રાધવ=રધુનો પુત્ર; રામ.

રાચવું=ખુશી થવું; આનંદમાં આવવું.

રાજવું=શોભવું; સુંદર દેખાવું.

રાજસ=રજો ગુણ જેમાં વધારે  
હોય તેવું.

રાભો=ગામડીયો.

રાયકો=ભરવાડ; રખારી.

રાશિ=ઢંગલો.

રાહ=રસ્તો.

રાત્રી=રાણી.

રખડું=ઝાડ.

રચિર=રચિતે ગમી જાય તેવું;  
પસંદ પડે તેવું; સુંદર.

રહલા=રહ; સારા.

રદ્ર=ભયંકર; બહુ મોટું; ઉગ્ર.

રદ્રતા=ભયંકર, ભય, બહુ મોટું  
હોવાથી જે પ્રતાપ પડે તે.

રહ્ન=અટકાવાયેલ; ગુંગળાયેલ.

અશ્રુરહ્ન=આંસુથી ગુંગળાયેલ; એટલાં  
બધાં આંસુ આવતાં હોય કે  
મુંઝાઈ જવાય, અકળાઈ જવાય,  
ત્યારે અશ્રુરહ્ન મુખ કે લોચન એમ  
કહેવાય.

રૂધિર=લોહી.

રેખા=લીટી.

રેત=રેતી; વાલુકા.

રેલવું=ઢોળાઇ પ્રવાહ થવો; છલી  
જવું; ભરપૂર થઈ જવું.

રેસનારી=રેસવું-રેંસવું-મારી નાખવું;  
દુઃખ દેવું; કૂર થઈ વર્તવું.

રેનક=ઝલેહ; તેજ; ઝેખ; લપકા.

રોમ-રૂંવાટાં=ચામડીપરના વાળ.

રોમાંચ=રૂંવાટાં ઉભાં થાય તે.

રોશન=જહેર; ખુલ્લું; પ્રત્યક્ષ.

રોહિણીનાથ } =ચંદ્રમા.  
રોહિણીપતિ }

રોળવું=મસળવું; કચરી નાખવું.

લગની=લેહ; પ્રીતિ; એકતું ખીજ  
સાથે બહુ લાવથી જોડાવુ તે 'લગની.'

લટક-લટકો=ચાલતાં અમુક જાતનો  
સુંદર, આકર્ષક લાગે તેવો લહેકો  
લેવો તે.

લચતા-લચવું=ઝૂલી રહેવું; ભારથી  
નમી જવું.

લતા=વેલી.

લપાઈ=છુપાઈને; એક ખીજની પાસે  
એવું અડોઅડ ખેસે કે કેમ જાણે  
તે ખીજમાં સમાઈ જવા કરતું ન  
હોય એવી રીતે ખેસવું તે.

લય=નાશ; પ્રલય.

લલિત=સુંદર; કોમળ; મધુર; નાજુક.  
લવણ=૧. મીઠું. ૨. ખાર.

લસે=લસવું, શોભવું.

લહરી=લહેર.

લહરી ચુમ્મિત=લહેરથી જેને ચુમ્મન  
કરાયેલ છે તેવું; લહરી જેને અડી  
ગયેલ હોય તેવું.

લળી લળી=નીચા નમીતે લળવું=નીચા  
નમવું.

લંક=લંકા.

લાજવું=લાજ પામવી; શરમાવું.

લાડવું=લાડ કરવું; વહાલથી રમવું.

લાઘ્યા=મળ્યા.

લાસ્ય=નૃત્ય; નાચ.

લીઝત=મઝા, ગમત; ખુબી; રસ.

લીન=સમાઈ ગયેલ; તન્મય.

લીલમડું=લીલું.

લીલા=ક્રીડા; તમાસો; ખુબી; શોભા.

લીલા વિમુઘ્ધ=આનંદથી મોહ પામી  
ગયેલ; આનંદ મેહમાં પડેલ.

લીલકું } =લીલમડું 'ની પેઠે 'લીલું'  
લીલેરં } વાચક કોમળ ધરગથ્ય  
શબ્દો

લીસરડા=લિસોટા; લીટા.

લુપ્ત=લોપ પામેલું; અદસ્ય.

લુબ્ધ=લોભાઈ ગયેલ; અલિલાધી.

લુબ્ધક=શિકારી; પારધિ.

લુમખાં=લુમ; જથો; સમુદાય ફળ  
એક સામટાં વળગીને થાય છે  
તેવાં ફળોને। એક સાથે વળગેલો  
જથો।

લુંગી ઝુંખી=લચી પડીનો ; પુલ અ-  
થવા ફળ કે પાનના ભારથી નમી  
ગયેલ હોય તેવી.

લૂ=ઉનાળામાં બપોરે ગરમ પવન  
વાય છે તે પવન.

લેખા=લીટી; રેખા.

લેહ=લગની; ચડસ, પ્રીતિ, મઝા.

લોઢ=મોટું મોજી. (દરિયાવું)

લહાવું=૧. લહાણું કરવું આપવું ૨.  
અગ્નિની જવાળા જેવો ભડભડ  
અવાજ થવો.

લહેરીયાં-લહેરીયાં=મોજાના જેવી  
વાંકીચુકી ફારને લહેરીયાં કહે છે.  
તેવી આકૃતિ તે લહેરીયાં

લહેરાતી=લહેરીયાં પાડતી.

લોકડીયાં=લોકા(કામળ, આમ્ય પ્રયોગ)

વકરવું=ખરાબ થવું; આડું થવું;  
સામા થવું.

વકારવું=સામા કરવું, પડકારવું; આવી  
જાઓ-લડવાને-એમ કહેવું બહેકા-  
વવું; ઉશ્કેરવું.

વક=વાંકું.

વજતલ=વજના જેવું કંકણ અમેઘ ]  
તળીયું.

વટી=ચાલી ગઈ. (વટવું-વેળા વટી).  
વણ=વિના.

વધાઈ=વધામણી, શુભ વર્તમાન.

વનભેદી=વનને ભેદી નાંખે તેવો.

વનવેલી=વનમાંની વેલી.

વનિતાદિક=વનિતા-સ્ત્રીઓ વગેરે.

વપુ=શરીર.

વમળ=ચક્રી; ભમરી. (પાણીમાં પડે  
છે તે) ૨ દુઃખ; મુશ્કેલી.

વરતનુ=સાઈ શરીર.

વરણ-વર્ણુ=રંગ

વરવા=( વિ ). કદરૂપા.

વરવું=( વિ ) કદરૂપું (કિ.) ખસંદ  
કરવું; ખરણવું.

વરણ્ય=પસંદ કરવા લાયક; ઉત્તમ;  
શ્રેષ્ઠ.

વર્ણાગ-વરણાગ=શરીરની, કપડાંની  
ટાપટીપ.

વર્તમાન=૧. ખબર; ૨. ચાલુ કાળ.

વર્ષણુ=વરસવું તે; વરસાદ.

વલ્કલ=છાલવું વસ્ત્ર.

વલ્લી=વેલી; વેલો.

વલ્લરી=વેલી; ધુમવલ્લરી-ધુમાડાના  
ગોટા, વેલાની માફક લાગતા ધુમા-  
ડાના ગોટા.

વશવર્તી=વશ રહેનાર; તાબે રહેનાર.

વશીકરણુ=વશ કરવું તે; વશ  
કરવાનો મંત્ર -જાદુ.

વસન=કપડું.

વસની=ઝણ્યો.

વસમો=વિષમ; આકરો; દુઃખ દેનારો.

વસાડવું =ગણવું, માનવું, વાંક વસાડવો- વાંક ધ્યાનમાં લેવો.

વસુ=પૈસા; ધન.

વસુધા } =પૃથ્વી.  
વસુધરા }

વરલ=મેળાપ; સંયોગ.

વહંતી=વહેતી.

વહાવો=વહેવરાવો.

વહ્નિ=અગ્નિ.

વક્ષ=ઝાતી.

વકા=વાંકા, ટેડા; નિશંક.

વંદ્ય=વંદન કરવા લાયક.

વચના=છેતરવું તે.

વજ્રુલ=૧ વાંસ. ૨ વાંકું એવો એક જ અર્થ માલમ પડે છે પણ કાવ્યની અંદરનો સંબંધ જોતાં મીઠી, કુર્ણપ્રિય, મનોહર એવો અર્થ બંધ એસાડવાની જરૂર જણાય છે.

વશવિંધુ=વંશશ્રેણી ચંદ્ર.

વાઈ=વગાડી; બજાવી.

વાટડી=વાટ; રાહ.

વાટિકા=વાડી; બગીચો.

વાણી=બોલવું તે; અવાજ.

વાદળિયુ=વાદળીઓ. (કાઠીયાવાડી બહુવચન.)

વાદિત=૧ વગાડેલું. ૨. વાજતું (સંસ્કૃતમાં વાદિત શબ્દ છે-તે ઉપરથી વપરાયેલો જણાય છે).

વાદિનિ=વગાડનારી.

વાદ્ય=વાજી.

વાદ્યરવ=વાજાનો અવાજ.

વામવું=દૂર કરવું; નાખી દેવું; કાઢી નાખવું.

વાયરો=પવન.

વારિ=પાણી.

વારિદ્ધ=વાદળું.

વારિધિ=દરિયો.

વારિપુંજ=પાણીનો ઢગલો; વાદળું.

વારણી=દાર, મદિરા.

વાલુ } =રેતી.  
વાલુકા }

વાવું=રોપવું.

વાસે છે-(વસે છેના અર્થમાં)=રહે છે.

વાસ્તવ=સત્ય; સાર, માનવા જેવી હકીકત.

વાંગમયી=વાડમયી-શબ્દમય-વાણીમય.

વાંસી=ડાંગ; વાંસની મોટી લાકડી.

વિકટ=મુશ્કેલ; અધરું; દુઃખકર.

વિકલ્પ=વિતર્ક; વિચાર; સદેહ; શક.

વિકસવું=ખીલવું.

વિકળ=વિહ્વલ; ગભરાઈ ગયેલ; બેચેન.

વિકાર્ણ=શુદ્ધ છવાયેલાં વેરાયેલાં.

વિકૃતિ=તકાવત; ફેરફાર; વિકાર.

વિક્રમ=૧. પગલું-૨. શૌર્ય; પરાક્રમ

વિક્રમયુક્ત=ધણા બળવાળું; શૂરવીર  
પરાક્રમી.

વિગુણ=ગુણ વગરનું; બ્રુદા બ્રુદા લિન્ન  
લિન્ન ગુણવાળું; સપાટ ન હોય તેવું.

વિચરવું=ફરવું

વિજન=જન વગરનું; ઉજડ

વિજય=ફતેહ.

વિટપ=ઝાડની ડાળી.

વિતક=વિતેલું; બનેલું; દુઃખ; સંકટ;  
વિપત્તિ.

વિતત=વિસ્તૃત, વિસ્તારવાળું.

વિતથ=ફેલકટ, મિથ્યા; બ્રુદું.

વિત્ત=ધન, પૈસા.

વિદગ્ધ=૧. બળેલ. ૨. હુશીયાર; ચતુર.

વિદય=દયા વગરનું.

વિદક્ષિણુ=બહુ દક્ષિણ, વિવેકી.

વિદૂર=ધણે દૂર; બહુ છેટે.

વિદ્ધ=વિધાયેલ; ધવાયેલ.

વિદ્યુત=વીજળી.

વિદર્ભ—દેશનું નામ.

વિધુ=ચંદ્ર.

વિધિ=પ્રણામ; નસીબ; વિધાતા.

વિધિદમન=‘વિધિ’ નસીબથી થતી  
પીડા.

વિધુરી=પ્રિયજનથી વિખૂટી પડેલી.

વિનશ્વર=બહુ નશ્વર; ક્ષણભંગુર;  
નાશવંત

વિનાશન=વિનાશ કરનાર.

વિનિમય=આપ લે; સાટું; અદલો  
અદલો.

વિનિદ્રિત=ઉંઘમાં પડેલ; નિદ્રાધિન;  
સમાધિલીન.

વિન્યાસી=મુકતા.

વિપથ=આડો રસ્તો

વિપથચારી=આડે રસ્તે જનાર.

વિષદ=આપત્તિ; આફત.

વિપરીત=ઉંઘું

વિપરીત ખ્યાલી=ઉંઘા-પ્રતિકૂળ  
-ખ્યાલ-વિચાર-કરનાર.

વિપુલ=મોટું; વિશાળ.

વિપ્રલંબી=છેતરનાર.

વિક્ષી=ફરી ગઇ; બગડી ગઇ.

વિણુધ=પણિડત; લણેલ; હુશિયાર; ડાહ્યો

વિભવ=વિભૂતિ; અભ્યુદય; સુખ  
સંપત્તિ; વૈભવ

વિભા=પ્રકાશ; શોભા.

વિભાવ=રસ ઉદ્દીપ કરે તેવો પ્રસંગ,  
કે તેવી સ્થિતિ. બાહ્ય આચરણ (.)

વિભુ=સર્વવ્યાપક.

વિભુવર=પરમેશ્વર.

વિભૂતિ=પ્રતાપ; બળ; વૈભવ.

વિમલ=ચોખ્ખું; શુદ્ધ.

વિમળા=ચોખ્ખા; શુદ્ધ.

વિમાનગતિ=ઉંચે જવું તે.

વિમાસવું=વિચારવું; ચિંતાથી વિચાર કરવો.

વિયોગાંધી=વિયોગ—વિરહથી થયેલી અંધી-અંધારૂં.

વિરત=અંધ થયેલ; અટકી ગયેલ.

વિમરવું=અટકી જવું; અંધ થવું.

વિરલ=અસાધારણ, દુર્લભ.

વિરહ=જૂદા પડવું તે, વિયોગ.

વિરાજત=સુશોભિત.

વિરાજે=શોભે.

વિરાટ=મોટું. ધૃત્વરત્નું વિરાટ સ્વરૂપ એટલે પ્રભુના આખાં વિશ્વરૂપ દેહની કલ્પના. એ ઉપરથી વિરાટ એ અતિ મોટાના અર્થમાં વપરાય છે.

વિરામ=અટકવું તે, આરામ.

વિરોધ=મતમાં જૂદા પડવું તે; અણ-અનાવ, અટકાવ.

વિરોધી=વિરોધ રાખનાર.

વિરચી=પ્રજ્ઞા.

વિલસવું=વિહાર કરવો; વિલાસ કરવો; રમવું, શોભવું.

વિલસાવવું=આનંદ પમાડવો, રમાડવું, શોભાવવું.

વિલીન=સમાધ ગયેલ.

વિલુપ્ત=લોપ પામેલ, અદશ્ય.

વિલોકન-વિલોકવું=નિહાળવું ધારી ધારીને જોવું.

વિલોભી=વિશેષ કરીને લોભાવનાર; લલચાવનાર.

વિલોલ=કમ્પવું; અસ્થિર, હલ્કા કરવું.

૨ જેમ તેમ પડેલ અસ્ત વ્યસ્ત

વિવર્ત=ફેરફાર.

વિવર્તિની=ફરીફરીને આવનાર ગોળ ફરતી.

વિવિધ=જૂદા જૂદા, ભાત ભાતનું; નાના પ્રકારનું.

વિવેકહત=વિવેક વગરના, સમજ-અજા-ખોટાની સમજ વગરના.

વિશદ=સ્વચ્છ, સ્પષ્ટ, સ્પુટ.

વિશાળ=વિસ્તારવાળું, મોટું.

વિશુદ્ધ=અહુ શુદ્ધ.

વિશ્રમ્ભ=વિશ્વાસ, ભરોસો રહસ્ય.

વિશ્રામ=વિસામો, વિસામો લેવાનું સ્થળ.

વિશ્વ=દુનિયા; સૃષ્ટિ સમસ્ત.

વિશ્વકર્મા=દેવતાનો શિલ્પી= (આંધ-કામનો કારીગર)

વિષ=ઝેર.

વિષધરા=વિષ ધારણ કરનાર.

વિષમ=સપાટ ન હોય તેવું. મુશ્કેલ, કઠણ.

વિષમતા=ઉંચાનીચાપણું, મુશ્કેલી.

વિકૃતિ=તકાવત; ફેરફાર; વિકાર.  
વિક્રમ=૧. પગલું-૨. શૌર્ય; પરાક્રમ  
વિક્રમયુક્ત=ધણા બળવાળું; શૂરવીર  
પરાક્રમી.

વિગુણ=ગુણ વગરનું; જીદા જીદા ભિન્ન  
ભિન્ન ગુણવાળું, સપાટ ન હોય તેવું.

વિચરવું=ફરવું

વિજન=જન વગરનું; ઉજડ.

વિજય=ફતેલ.

વિટપ=ઝાડની ડાળી.

વિતક=વિતેલું; બનેલું; દુઃખ; સંકટ;  
વિપત્તિ.

વિતત=વિસ્તૃત, વિસ્તારવાળું.

વિતથ=ફેલકટ, મિથ્યા; જીહું.

વિત્ત=ધન; પૈસા.

વિદગ્ધ=૧. બળેલ. ૨. હુશીયાર; ચતુર.

વિદ્ય=દયા વગરનું

વિદક્ષિણુ=બહુ દક્ષિણુ; વિવેકી.

વિદૂર=ધણે દૂર; બહુ છેટે.

વિદ્ધ=વિધાયેલ; ધવાયેલ.

વિદ્યુત્=ચીજળી.

વિદર્શ—દેશનું નામ.

વિધુ=ચંદ્ર.

વિધિ=પ્રહાર; નસીબ; વિધાતા.

વિધિદમન=વિધિ નસીબથી થતી  
પીડા.

વિધુરી=પ્રિયજનથી વિખૂટી પડેલી.

વિનશ્વર=બહુ નશ્વર; ક્ષણભંગુર;  
નાશવંત

વિનાશન=વિનાશ કરનાર.

વિનિમય=આપ લે; સાટું; અદલો  
અદલો.

વિનિદ્રિત=ઉંઘમાં પડેલ; નિદ્રાધિન;  
સમાધિલીન.

વિન્યાસી=મુકતા.

વિપથ=આડો રસ્તો

વિપથચારી=આડે રસ્તે જનાર.

વિપદ=આપત્તિ; આફત.

વિપરીત=ઉંઘું

વિપરીત ખ્યાલી=ઉંઘા-પ્રતિકૂળ  
-ખ્યાલ-વિચાર-કરનાર.

વિપુલ=મોટું; વિશાળ.

વિપ્રલંબી=છેતરનાર.

વિક્રી=ફરી ગઇ; બગડી ગઇ.

વિખુધ=પણિડત; લણેલ; હુશીયાર; ડાહ્યો

વિભવ=વિભૂતિ; અભ્યુદય; સુખ  
સંપત્તિ, વૈભવ

વિભા=પ્રકાશ; શોભા.

વિભાવ=રસ ઉદીતપ કરે તેવો પ્રસંગ,  
કે તેવી સ્થિતિ. બાહ્ય આચરણ (.)

વિભુ=સર્વવ્યાપક.

વિભુવર=પરમેશ્વર.

વિભૂતિ=પ્રતાપ; બળ; વૈભવ.

વિમલ=ચોખ્ખું; શુદ્ધ.



વિમળા=ચોખ્ખા; શુદ્ધ.

વિમાનગતિ=ઉંચે જવું તે.

વિમાસવું=વિચારવું; ચિંતાથી વિચાર કરવો.

વિયોગાંધી=વિયોગ—વિરહથી થયેલી અંધી-અધાર્.

વિરત=અંધ થયેલ; અટકી ગયેલ.

વિમરવું=અટકી જવું; અંધ થવું.

વિરલ=અસાધારણ, દુર્લભ.

વિરહ=જૂદા પડવું તે, વિયોગ.

વિરાજીત=સુશોભિત.

વિરાજે=શોભે.

વિરાટ=મોટું. ઇશ્વરનું વિરાટ સ્વરૂપ એટલે પ્રભુના આખાં વિશ્વરૂપ દેહની કલ્પના. એ ઉપરથી વિરાટ એ અતિ મોટાના અર્થમાં વપરાય છે.

વિરામ=અટકવું તે, આરામ.

વિરોધ=મતમાં જૂદા પડવું તે; અણુ-અનાવ; અટકાવ.

વિરોધી=વિરોધ રાખનાર.

વિરચી=બ્રહ્મા.

વિલસવું=વિહાર કરવો; વિલાસ કરવો; રમવું, શોભવું.

વિલસાવવું=આનંદ પમાડવો, રમાડવું, શોભાવવું.

વિલીન=સમાઈ ગયેલ.

વિલુપ્ત=લોપ પામેલ, અદૃશ્ય.

વિલોકી-વિલોકવું=નિહાળવું ધારી ધારીને જોવું.

વિલોભી=વિશેષે કરીને લોભાવનાર; લલચાવનાર.

વિલોલ=કમ્પવું; અસ્થિર, હલ્કા કરવું.

૨ જેમ તેમ પડેલ અસ્ત વ્યસ્ત.

વિવર્ત=ફેરફાર.

વિવર્તિની=ફરીફરીને આવનાર જોળ ફરતી.

વિવિધ=જૂદા જૂદા; ભાત ભાતનું; નાના પ્રકારનું.

વિવેકહત=વિવેક વગરના; સમજ-ખરા-ખોટાની સમજ વગરના.

વિશદ=સ્વચ્છ, સ્પષ્ટ, સ્કુટ.

વિશાળ=વિસ્તારવાળું, મોટું.

વિશુદ્ધ=બહુ શુદ્ધ.

વિશ્રમ્ભ=વિશ્વાસ, ભરોસો રહસ્ય.

વિશ્રામ=વિસામો, વિસામો લેવાનું સ્થળ.

વિશ્વ=દુનિયા; સૃષ્ટિ સમસ્ત.

વિશ્વકર્મા=દેવતાનો શિલ્પી= ( આંધ-કામનો કારીગર )

વિષ=ઝેર.

વિષધરા=વિષ ધારણ કરનાર.

વિષમ=સપાટ ન હોય તેવું. મુશ્કેલ, કઠણ.

વિષમતા=ઉંચાનીચાપણું, મુશ્કેલી.

વિષય=૧. આખત. ૨ દેશ મુલકે ૩  
ઈન્દ્રિયથી જે કંઈ અતુલવાય છે  
તે સુખ, દુઃખ, ભોગ, વિલાસ  
વગેરે ૪ ઈશ્કઆળ.

વિષયકીટ=વિષયના કીડા.

વિષય મોહની=વિષયરૂપીમોહની.

વિષયાગાર=વિષયનું ઘર.

વિષણુપદ=આકાશ.

વિસર્પિ=આમ તેમ જતાં વાંકાચુંકા  
વહેતા; આડા અવળા હોય તેવાં.

વિસામતા=વિસામો લેતા; બેસતા.

વિસ્તરે=વિસ્તારથી પથરાઈ રહે.

વિસ્તારવું=ફેલાવું.

વિસ્મૃત=ભૂલાઈ ગયેલ.

વિહંગ  
વિહંગ  
વિહંગમ  
વિહંગડા } =પક્ષી.

વિહંગમાળ=પક્ષીઓની હાર.

વિહાર=રમત, ફેલી, કીડા.

વીચિ=મોળું ( દરિયાનું ).

વીણા=એક જાતનું વાજીંત્ર.

વિધ=રીત.

વીર=શૂર, બળવાન, ભાઈ.

વીરહાક=યુદ્ધ પ્રસંગે ચોદ્ધાઓની  
મોટી થયેલાવનારી બમ.

વીરી=શૂરી પરાક્રમી સ્ત્રી; ( નવો  
પ્રયોગ છે, અર્થ બેસાડેલો છે. )

વીરવીરી બટુકો=પરાક્રમી ભાઈ બહેનો.

પરાક્રમી, શૂરવીર; સંતતિ

વીંઝવું=આમતેમ ફેરવવું; તરવાર

વીંઝવી; ૨. ફેરડાવવું પાંખો વીંઝવી.

વૃત્ત=વૃત્તાંત; હકીકત; ઇતિહાસ.

વૃત્તિ=૧ મનનું વલણ; ઇચ્છા ૨

આચરણ ૩ રોજગાર.

વૃક્ષાગ્ર=ઝાડનો આગલો ભાગ ટોચ.

વૃંદ=ટોળું; સંઘ; સમુદાય.

વૃંદાવન=૧. તુલસીનું વન. ૨. વ્રજનું

ખીજું નામ.

વેડફી દેવું=નકામું ખરચી નાખવું;

વૃથા જવા દેવું.

વેણુ=૧. વચન; શબ્દ. ૨. વેણુ.

વેણી=અંખોડો; ચોટલો.

વેણુ=વાંસળી.

વેદના=પીડા; દુઃખ.

વેદાન્ત=વેદના જ્ઞાનનો ભાગ, તત્ત્વજ્ઞાન

નનો વિષય; તત્ત્વજ્ઞાનના મત માહેનો

એક મત.

વેરવું=છુટા છુટા પડે તેમ નાખવું.

વેરાન=ઉજડ.

વેલ } =વેલી; વેલો.

વેલડી }

વેષધર=વેષ ધારણ કરનાર.

વેળ=વખત ૨ દરિયાની ભરતી.

વ્યજન=વીંઝણ; વાચુ નાખવો.

વ્યથિત=પીડાવાળો, દુઃખી.

વ્યષ્ટિ=વ્યકિત; એકપણું ( સમષ્ટિથી વિરુદ્ધ. )

વ્યાધ્રાકારી=વ્યાધ્ર-વાધ-ના જેવા આકારવાળું

વ્યાધ==શિકારી, પારધિ.

વ્યાપવુ=ફેલાવું; સર્વત્ર પ્રસરી રહેવું.

વ્યુહ=લશ્કરની ગોઠવણ, રચના.

વ્યોમ=આકાશ.

વ્યોમવાસિની=આકાશમાં રહેનારી.

વ્યોમસર=આકાશરૂપી સરોવર.

વ્રણ=ઘા.

વ્રતાનુસારિ=વ્રત પ્રમાણે વર્તનાર.

ંહાણું=પ્રભાત.

ંહાર=મદદ.

ંહાલપડાં=ંહાલાં.

ંહાલસોઈ=લાડકવાઈ.

ંહો=પ્રવાહ.

શકલ=કટકો.

શકુન્ત=એક જાતનું પક્ષી.

શકિ=રખે.

શતકાય=સો શરીર; બને શતકાય-સો

શરીર રૂપે દેખાય; અનેક રૂપે દેખાય.

ક્ષતખડ=સો ભાગ, સો ભાગ થઈ જાય

તેવી રીતે.

શતધા=સો રીતે, અનેક રીતે.

શતધાર=સોધાર.

શતાંશ=સોમો ભાગ.

શક્તરી=ચંચળ, માછલીની એક જાતનું નામ.

શખરપતિ-શખર=ભીલ. શખરપતિ=ભીલનો રાજા.

શમ=શાન્તિ.

શમવું=શાન્ત થઈ જવું.

શમવવું=શાન્ત કરવું.

શમશમાકાર=શાન્તિ. સૂતકાર જરા પાણુ અવાજ ન થતો હોય તેવી સ્થિતિ.

શમા=ખત્તી, દીવો.

શયન=સુવું તે, પથારી.

શરદભ્ર=શરદનાં વાંદળાં.

શરદભ્રાયા=શરદનાં વાંદળાંનો પડછાયો.

શરદાગમ=શરદ ઋતુનું આવવું-ખેસવું.

શરાખ=દારૂ.

શરાખી=દારૂ પીનાર.

શશાંક } =ચન્દ્રમા.  
શશી }

શશિકલા=ચન્દ્રમાની કળા.

શશિ રેખા } =લીટી જેવો ચન્દ્ર-  
શશિ લેખા. } ખીજનો ચન્દ્ર હોય તે.

શશિપદ=ચન્દ્રના જેવાં શ્વેત પગલાં.

શાહ=ખાદશાહી; ઇષ્ટતા.

શાંતા=શાન્તિ, આશ્વાસન.

શાન્ત્યાં=શાન્ત કર્યાં-થયાં.

શામલ-શ્યામલ=કાળું.

શામિલ=દાખલ.

શામે=શમી જાય.

શારદ-શારદા; સરસ્વતી.

શાલી=ભાતનો છોડ, નવ પ્રણતશાલી

અવયવે=નવા પાકેલા ભાતના છોડના  
જેવા અવયવથી.

શાશ્વત=નિત્ય; હમેશતું.

શાશ્વતપ્રભ=જેની પ્રભા હમેશાં કાયમ  
રહે છે તેવું.

શાસકે=શાસન-હુકમ-કરનાર.

શાસ્ત્રીય=શાસ્ત્રથી વિહિત; શાસ્ત્રમાં  
કહેલું હોય તે પ્રમાણેનું.

શિથિલ=ઢીલું, પોચું; યાકી ગયેલું.

શિખી=મોર

શિલા=પથર, પાષાણ.

શિશિર=છ ઋતુમાંની એક ઋતુ.

શિષ્ટ=૧. બાકી રહેલું. ૨. માન  
આપવા લાયક, વિદ્વાન; ડાહ્યા. ૩.  
૩. સંસ્કારી; શ્રેષ્ઠ.

શિવ=૧. કલ્યાણ. ૨. કલ્યાણકારી.  
૩. શંકર.

શિવમય=શંકર સ્વરૂપ; પ્રભુમય.

શીકર=પાણીના છાંટા.

શીઘ્ર=તુર્ત; જલદી; ઉતાવળું.

શીત=થંડું; થંડી.

શીર્ષ=માથું.

શીળો=શીતળ; થડો.

શુક=પોપટ.

શુચિ=૧. સ્વચ્છ; શુદ્ધ, પવિત્ર.

૨. ઉનાળો; જેઠ અને અસાડ એ  
બે માસ તે શુચિ.

શુચિતા=સ્વચ્છતા; શુદ્ધિ.

શુભ્ર=ધોળું; સફેત; સ્વચ્છ; ચળકતું.

શુભ્રમુખી=શુભ્ર મુખવાળી,

શુશ્રૂષા=સેવા; ચાકરી.

શુષ્કતા=સુકું હોવાપણું; રસ વગરનું  
હોવાપણું.

શુંડ-શુણ્ડ=સૂંઠ (હાથીની.)

શૂન્યતા=શૂન્ય હોવાપણું.

શૂન્યમુખ=જેનું મુખ શૂન્યમુંડું-  
કાંઈ પણ સંસ્કાર કે ચિન્હ વગ-  
રતું હોય, તેવું

શૂન્યાત્મ=આત્મા જેનો શૂન્ય હોય  
તેવું; બેધ્યાન; ગમાર, સુઝ વગરનો.

શૃંગ=૧. ટોચ; શિખર, ૨. શીંગડું.  
શૈલ=થંડી.

શૈલ=પથર.

શૈલરાજ=પર્વત.

શૈશવ=અયપણું.

શોકાર્તિ=શોકનું દુઃખ.

શોક્ય=સપત્ની; પોતાના ધણીની  
બીજી સ્ત્રી.

શોચના=શોક; દિલગીરી; વીલાપ.  
 શોણિત=૧. રાતું ૨ લોહી;  
 શોણિત સમુદ્ર=રતો સમુદ્ર.  
 શોભાવાન=શોભાવાળું; સુંદર ૨.  
 શોભતું.  
 શોર=અવાજ; ઘોઘાટ; બુમ.  
 અવણુ=૧. સાંભળવું તે. ૨. એક  
 નક્ષત્રનું નામ  
 આપ=શાપ, બદ્ધવા.  
 આવ્ય=સાંભળવા લાયક  
 શ્રુતિ=૧. કાન ૨. સાંભળવું તે.  
 ૩ વેદ.  
 શ્રોત્ર=કાન  
 શ્વસન=નિઃશ્વાસો.  
 ષટ્પદ=ભમરો.  
 સકલસંચારિણી=બધે ઠેકાણે સંચાર  
 કરનારી-જનારી.  
 સકાશ=સાન્નિધ્ય, નજીકપણું.  
 સકાશમાં=ની પાસેની નજીકમાં.  
 સગુણુ=૧ ગુણુવાળું. ૨ વેદાન્તમાં  
 સગુણુ બ્રહ્મ એટલે ઈશ્વર એવો  
 અર્થ છે.  
 સધન=ગાઠ; ઉડું.  
 સચરાચર=સર્વત્ર, સ્થાવર અને જંગમ  
 બંનેનો સમાવેશ થઈ જતો હોય  
 તેવું.  
 સચિન્ત=ચિન્તા સહિત.

સતત=હમેશાં; નિરંતર; નિત્ય.  
 સતતજ્યોતિ=સદા પ્રકાશ કરે તેવો  
 તેજવાળું.  
 સતી=પવિત્ર સ્ત્રી; પતિવ્રતા સ્ત્રી.  
 સત્કાર-સત્કાર=આવકાર; આદર; માન  
 સત્કાર્ય } =સાફ કામ  
 સત્કૃતિ }  
 સત્વ=૧ હોવાપણું ૨ સાર; રસ;  
 બળ ૩. જીવ; જંતુ ૪. ગુણ  
 ગુણુમાંનો પહેલો ગુણુ-સત્વ ગુણુ.  
 સત્વર=સત્ત્વને વરનાર-પસંદ કરનાર  
 સદન=ધર.  
 સદય=દયાવાળું, કૃપાળુ.  
 સદૈવ=હમેશાં  
 સદ્ધર્મ=સારો ધર્મ.  
 સદા=એકદમ.  
 સનમ=જાલી; પ્રિયા; માણુક.  
 સનાતન=અનાદી અને અનંત શાશ્વત  
 સપ્રભ=પ્રભા-તેજ-વાળું.  
 સપરિવાર=પરિવાર કુટુંબ કબિલા-  
 સિહત.  
 સફર=મુસાફરી; પ્રવાસ.  
 સફરી=૧. શફરી. ૨. સફર કરનાર.  
 સફળા=સફળ; ફળવાળી.  
 સખળ=બળવાન.  
 સભય=ભયાનકિત; ભયસહિત.  
 સમ=( વિ. ) સરખું.

સંચરવું=ચાલવું થવું, જવું; અંદર  
દાખલ થવું.

સંચારી=જનાર.

સંચારિણી=જનારી

સંતતિ=પ્રજા, છોકરાં.

સંધાન=સંધિ; જોડાણ, જોગ

સંધિ=અનુકુળ સંજોગ; સ્નેહ; સપ;

સલાહ, અણીનો વખત.

સન્ધ્યા=સાંજનો વખત.

સંપાત-સમ્પાત=ધા; પાડવું તે.

સંભવ=૧ જન્મ, ૨ બની શકવું તે.

સંયોગી=જોડનાર.

સંવૃત્ત=ઢંગાઈ ગયેલ.

સંશયભૂમિકા=વહેમનું સ્થાન.

સંસ્કૃતિ=સંસ્કાર, શુદ્ધિ; મૂળ સ્વરૂપને

સુધારવા માટે-પવિત્ર કરવા માટે-જો

ક્રિયા કરવામાં આવે તે

સંસૃતિ=સંસાર; જન્મ પુનર્જન્મની

ઘટમાળ, પ્રવાહ.

સંહારવું=મારી નાખવું.

સાજ=ગાયન ગાતી વખતે સાથે વગાડ-

વાનાં વાજાં, સારંગી, મૃદંગ, તંબુર

કે તેવું કાંઈ.

સાટોપ=આટોપ—મગરની-ભરેલું.

સારિવક=સરવશુવાળું. પવિત્ર શુદ્ધ,

ઉદાર, શાન્ત, વગેરે સારા ગુણો જેમાં  
હોય તે, ઉત્કૃષ્ટ, ઉત્તમ, શ્રેષ્ઠ.

સાથી=જોડિયો, સોબતી; સાથે રહેનાર.

સાધુ=ભલો, સારો; માણસ; પવિત્ર,

ઉંચી પ્રવૃત્તિવાળો માણસ.

સાધ્ય=સાધવા-પ્રાપ્ત કરવા લાયક;

જે સિદ્ધ કરવું જોઈએ તે.

સાન=નિશાન, ઈશારત; સમજણ;

અકકલ

સાન્તવની=શાંત પમાડતી.

સાનંદ=આનંદ સહિત.

સામ્રાજ્ય=મહારાજ્ય; મોટું રાજ્ય-જો

વિશાળ રાજ્યમાં એકજ મહારાજા

તરીકે સ્વીકારાતો હોય તેવું મોટું

રાજ્ય.

સાયક=તીર, બાણ.

સાયકપાત=બાણનો ધા; તીર મારવું

તે

સાર=મુખ્ય તરવ; ફળ, રહસ્ય.

સારડી=કાણાં પાડવાનું સુતારનું

હથીઆર.

સારવું=૧. શ્રાદ્ધ, તર્પણ કરવું. ૨.

વર્ષાવવું, ચાલુ રહે તેવી રીતે પાડવું,

૩. પૂર્ણ કરવું. ૪. રેડવું.

સારંગી=તનુ વાદ્યની એક જાતનું

નામ.

સારિંગમ=સંગીતના સ્વરો માટે વપરાતા લઘુ શબ્દ. અમુક રાગમાં ક્યા ક્યા સ્વરો આવે છે તેનો નિર્ણય બતાવનાર તે ગાયનના સ્વરોની તોંધ તે ગાયનની 'સારિંગમ' કહેવાય છે.

સાર્થ=૧. અર્થ સહિત; અર્થવાળું.  
૨. સામુદાય; સંઘ; ટોળું.

સાશંક=શંકાયુક્ત; બહેમવાળું.

સાહિત્ય=૧ સાધન ૨. શબ્દમય પ્રબંધ; કાવ્ય, ગદ્ય, વગેરેનું સાહ લખાણ.

સાહી=લખને; પકડીને.

સાંઘ=૧. ભેટ; આલિંગન ૨. ફકીર.

સાંગીય=સંગ્ય કરીને; સંગ્રહ કરીને.

સામ્પ્રત=હાલનું.

સિકત=સીંચેલું; છંટાયેલું; પાણીથી ભીંજાયેલું.

સિતમ=જીલમ.

સિતારી=સિતાર ઉપરથી, સિતારી બજા રહી-ગાયન ગવાઈ રહ્યું.

સિદ્ધાર્થ=શુદ્ધદેવ. જેણે પોતાનો અર્થ-જીવન હેતુ-સિદ્ધ કર્યો હોય તેવો પુરૂષ.

સિંધુ=દરિયો.

સીકર=પાણીના છાંટા.

સીજવું-સીઝવું=ઉપર ઉપરથી બળી જવું, ૨. પાર પડવું.

સુકર=સહેલું.

સુકંઠે=સારા કંઠેવાળું. સારા અવાજવાળું.

સુકોમળ=ખુબ કોમળ.

સુખકર } સુખ આપે તેવું.  
સુખકરા }

સુખદ=સુખ આપે તેવું.

સુખવાડી=સુખની-સુખરૂપ વાડી.

સુખસાર=સુખ જેનો સાર છે તેવું;

સુખના સાર રૂપ; ધણું સુખ આપનાર.

સુગન્ધ=સુવાસ; આમોદ; પરિમળ.

સુતનુ=સારો, કોમળ, શરીરવાળું,

સુધા=અમૃત.

સુધામય=અમૃતમય

સુધાંશુ=અમૃતના કિરણો જેને છે તે એટલે ચન્દ્રમા.

સુનન્દન=સારી રીતે આનન્દ આપનાર.

સુનાવી=સંભળાવી.

સુપરત કરવું=સોંપી દેવું.

સુપ્ત=સૂતેલો; ઉઘેલો.

સુપ્રભા=સાઈ લાગે તેવું-ગમી બન્યા તેવું તેજ.

સુખંધ=સારી રીતે બંધાયેલ.

મત્તમગ=સારા ભાગ્યવાળું,

સુમર્ત=સારી સુતિવાળું; દેખાવે સુંદર.

સુર=૧. અવાજ, રાગ. દેવ.

સુરખ=તેજ, ચળકાટ.

સુરતા=દેહ હોવાપણું, દિવ્ય ગુણના  
ભંડારરૂપ. દેવત્વ.

સુરતાની વાડી=દેવ લોકોની વાડી.  
દેવત્વના ગુણથી ભરેલી વાડી.

સુરનન્દિની=દેવોને આનંદ આપનારી.

સુરભિ=૧ સુગંધ ૨ સુગંધી ૩.  
ગાય. ૪. કામધેનુ.

સુરમ્ય=અતિ રમ્ય.

સુરવ=સારો અવાજ.

સુરસ=સારો રસ

સુરસરિત=દેવોની-સ્વર્ગની નદી ગંગા.

સુરંગ=સારા રંગવાળું, સુશોભિત.

સુરા=મધ-દારૂ.

સુરેખ } =સારી રેખાવાળો; સુંદર.  
સુરેખિત }

સુચુત=સારી રીતે જોડાયેલ.

સુધુમ=સુતેલ, ભર ઉંધમાં પડેલ.

સુસમીર=સારો પવન.

સુસારિવક=સારી રીતે સારિવક.

સુહર્ષ-સુહર્ષ-શોભીને.

સુહવશે-શોભાવશે.

સુહાગન=શોભાવનાર.

સુહવિ=શોભાવી.

સુહાય=સુંદર લાગે.

સૂક્ત=સારું વચન; સારી ઉક્તિ.

સૂત્ર=૧. દોરો. ૨ સકળ આધાર.

પુતળાનાં ખેલ કરનાર દોરો પોતાના

હાથમાં રાખી પુતળાંને નચવે છે.

તેથી પુતળાંનો બધો આધાર તે સૂત્ર.

ઉપર હોય છે તે ઉપરથી સૂત્ર.

એટલે બધો આધાર જેના ઉપર

હોય તે દોરો.

સૂત્રકાર=શાન્તિ, સુપચાપ હોય તેવી.  
સ્થિતિ.

સૂનુ=(ના) દીકરો; પુત્ર.

સૂનું=(વિ) એકાંત, ઉજડ, નિર્જન.

સેક=રેડવું તે, સિંચન.

સેજ=પથારી, શય્યા.

સેથો-સેથી=માથાના વાળના બે  
ભાગ કરવાથી વચ્ચે પડી રહેલી  
રેખા.

સૈયારી=મઝીયારી, સૌ સાથે મળી  
ભોગવે તે.

સોડ=પડખું.

સોડમ=સુગંધ, સુવાસ.

સોડિયું=સોડ, સ્ત્રીઓનાં કપડાનો છેડો  
વાળવામાં આવે છે તે.

સોડિયું વાળવું=છેડો સંપેટી લપેટી  
વાળવો તે.

સોસાવુ=ફુલળા થઈ જવું, લેવાઈ  
જવું. શરીરમાં ઓછા થતા જવું.



સોહતું=શોભતું.

સોહાગ=સૌભાગ્ય; શોભા.

સોહલું=સહેલું

સૌમ્ય=સૌંદર્ય, શીતું સૌંદર્ય,

સૌમ્ય કાન્તિ=સુંદર કાન્તિવાળું.

સૌરભ=સુગંધ

સૌવર્ણ્ય=સુવર્ણનું, સોનેરી.

સ્કંધ=ખભો;

સ્તન ચૂચુક=સ્તનની ઠીંટડી.

સ્તબ્ધ=દિગ્મૂઢ, આશ્ચર્ય ચકિત.

સ્તવવું=સ્તુતિ કરવી.

સ્તંભજળ થાંભલા જેવું બની ગયેલું

જળ, જળના દેખાતા થાંભલા.

સ્તોત્ર=સ્તુતિ અર્થે ગાયેલું કાવ્ય.

સ્થળી-સ્થળ=જગ્યા ઉપરથી નાતું,

નાજીક, એ અર્થમાં વપરાય છે;

સ્થાયી=ટકી રહે તેવું.

સ્થિરા-સ્થિર=કાયમ રહે તે;

સ્નાનપાન=નહાવું અને પીવું તે;

સ્નિગ્ધ કૃણુ=ચળકાટ મારતા ભીના

કાળા રંગનું,

સ્નેહગર્ભ=સ્નેહ જેના ગર્ભમાં છે તે,

સ્પૃહા=ઈચ્છા;

સ્ફટિક=એક જાતનો પથ્થર; સફેદ,

પાસાવાળો સુંવાળો હોય છે;

સ્ફુટિત=ફુટેલ; ઉગી નીકળેલ;

સ્ફુરંત=સ્ફુરતા-ફરકતા;

સ્ફુરાવવું=ફરકાવવું;

સ્ફુર્તિ=સ્ફુરણા; ચાલાકી,

કાંઈ સુઝી આવે તે;

સ્મરવું=યાદ કરવું;

સ્મારક=સંભારી આપનાર,

કરાવનાર;

સ્મિત=મ્હેં મલકાવવું તે;

સ્મિતમય=મ્હેં મલકાતાં રહે

આનંદમય;

સ્ત્રોત=પ્રવાહ;

સ્વ=પોતે, પોતાનું;

સ્વચ્છંદ=પોતાની ઈચ્છા;

સ્વચ્છંદી=પોતાની ઈચ્છા

વર્તનાર; (ખીજને માટે

ન જ કરે તેવો;)

સ્વત્વ=પોતાપણું; સ્વાભિમાન;

સ્વર્મન્દ્રાકિની=આકાશ ગંગા;

સ્વરણમયી=સુવર્ણમયી, સોના જેવી,

સોનેરી;

સ્વર્ગીય=સ્વર્ગનું; દિવ્ય.

સ્વરૂપ=બહુ ઓછું.

સ્વસુખ=પોતાનું સુખ.

સ્વસા=બહેન.

સ્વસ્થ=પોતામાંજ તૃપ્ત રહેનાર,

તદ્દન શાંત, સુખરૂપ.

સ્વામ=સ્વામી; અન્ન.

સ્વારથસરણિ=સ્વાર્થની સીટી. સ્વાર્થની  
પરંપરા.

સ્વેદ=પરસેવો.

સ્થાવું=મદદમાં જવું; હાથ પકડી પાડે.  
ઉભા રહેવું.

હકીકત=ખરી ખીના.

હકપાશ=હકરૂપી જ્ઞાન; અહુજ હક  
પકડી રાખવી તે.

હતાશ=ભગ્નાશ, જેની આસા આંગી  
ગઈ હોય તેવું.

હબકવુ=ખી જવું, ટરી જવું.

હય=ધોડો.

હરણુ=૧. તે જાતનું પ્રાણી. ૨. લઈ  
જવું તે.

હરિત=૧. લીલું. ૨. ખીણું ૩. ઘાસ.

હરિયાળી=લીલી લીસોતરી.

હર્પ વર્પણુ=હર્પને વરસાવનાર.

હલક=ગાવામાં અમુક જાતની મગ્ગ-  
અવાજને ધ્રુજાવવાથી આવે તે. સુર.  
કંદ.

હલે-હલા=સ્ત્રી સખીને સંબોધનમાં  
વપરાતો શબ્દ, સખિ, બહેનપણી.

હવાદળ=હવાના દળ-થર પડ.

હવિ=અલિદાન.

હસ્ત સ્થળી=હથેળી.

હીસે-હીસવું=હરખાવું, ખુશી થવું,  
ખુશી થઈ અતિ આનંદમાં આવી  
જવું.

હુતાશન=અગ્નિ.

હદ=ઝરો, નાતું સરોવર, સીમા.

હેમ=સોનું.

હેમન્ત=શીયાળો, ઠંડી ઋતુ ( માગશર  
પોષ માસ )

હેલી=અટક્યા વગરની વૃષ્ટિ.

હેમ=હિમનું બનેલું. હિમના જેવું  
ઠંડું.

હોલાવવું=ઠારવું; ઊઝવવું.

ક્ષણુ=પળ.

ક્ષિતિજ=દષ્ટિ મર્યાદા.

ક્ષોભ=ખળભળાટ, ગુસ્સો, વ્યગ્રતા.

જ્ઞાતપૂર્વ=પહેલાં જાણેલું હોય તેવું.

### નોંધ.

૧. ક્રમમાં અનુનાસિકના વર્ગનું ધોરણ નહિ રાખતાં સ્વરને અતે તે  
સ્વરના અનુસ્વારવાળા શબ્દો રાખવામાં આવ્યા છે.

૨. ક્ષ, જ્ઞ, ઝે બે જોડાક્ષર છે, પણ ગુજરાતીમાં મૂળાક્ષર માફક  
હોવાથી તે માટેનો ક્રમ ગુજરાતી મૂળાક્ષર પ્રમાણે રાખ્યો છે.



# શુદ્ધિ પત્ર.



	પા.	લી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
અવલોકન	૧૧	૧	ત્રેતાજનને	ત્રેતાજનને
„	૨૩	૧૮	ઉદ્દેશ	ઉદ્દેશ
કાવ્ય				
૧	૧		વિષધરા.	વિષધરા,
૮	૧૦		કાવ્યના નામમાં ઉપરથા	ઉપરથી
૯	૧૩	૪	સંધિ ?	સંધિ !
૧૩	૨૨	૩	ઉપવનમાં	ઉપવનમાં
૧૪	૨૩	૧૫	આકાશ	આકાશ
„	૩૧	૫	પિતૃઓ	પિતૃઓ !
„	„	૨૪	તને.	તને.
„	૩૨	૨	ધર્મસંસ્કૃતિ	ધર્મસંસ્કૃતિ
૧૯ માં	કાવ્યમાં	બે	લીટી પછી ૩૫ આંકડો	છે તે ન જોઈએ.
૨૩	૪૨	૨૦	છેલ્લો શબ્દ દિવસ	દિવસ સમ જોઈએ
૨૫	૪૫	૧૨	છતિલીલા	છુતિલીલા
૩૬	૬૦	૮	તેવ	તેવા
„	૬૧	૮	સુધી	સુધા
૩૭	૬૬	૧૧	રેલીને	રેડીને
૩૯	૬૮	૬	લેખાં	લેખા
૪૦	૭૦	૧૭	મીઠા	મીઠો
૪૫	૭૬		ગાંધવ	ગાંધર્વ

ક્રમ્ય	પા.	લી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૪૬	૭૮	૧	ઠહાલા	ઠહાલાં
૪૮	૮૧	૮	ગઢ	ગૂઢ
૪૯	૮૨	૧	ન હાલે	ને હાલે
૬૦	૯૮	૨	વટોળાની	વટોળાની
૬૨	૧૦૩	૨	વિધિએ	વિધિએ
૬૩	૧૦૪	૩	ધુરે	ધુવે
૬૪	„	„	પાનામાં છેલ્લી વિકત	વિરક્ત
૭૫	૧૧૬	૧૩	સમતિયમે	શમ નિયમે
૭૭	૧૧૯	૧૨	તેના દીકું;	તે ના દીકું.
૭૭	૧૨૦	૧	‘નીરખા કા યુવતાતાણું’ છે તે	‘નીરખી કા યુવતીતાણું.’
૭૮	„	૯	તઉરીને	તોઈએ.
૮૮	૧૩૫	૧	વારધિએ	ઉતરીને
„	„	„	હિમગિર	વારિધિએ
„	„	„	ઉરમા	હિમગિરિ
„	„	૧૬	ઉકું ઉકું	ઉરમાં
૮૯	૧૩૬	૧૬	પ્રિય	ઉકું ઉકું
૯૦	૧૩૭	૪	તથા ૯ કવચિદ્	પ્રિયે
૯૨	૧૪૦	૨	ઉરતણાં	કવચિત્
૯૪	૧૪૨	૧૭	અસ્થીર	ઉરતણો
૯૫	૧૪૩	૧૩	ખળ છો	અસ્થિર
૯૬	૧૪૫	૧	ઉડી	ખળ હુટ છો
૯૧૭	૧૪૬	૪	હત	ઉડી
„	„	૧૨	જહાં	હતાં
૯૯	૧૫૦	૪	તુજ	જયહા
૧૦૦	૧૫૧	૧૫	નજ	તુજ
૧૦૧	૧૫૨	૬	રલા	નિજ
				રલા

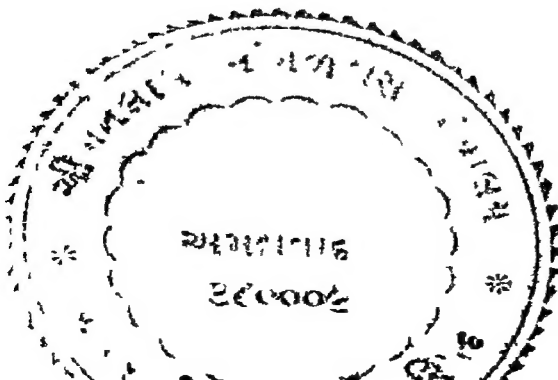
કાવ્ય.	પા.	લી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૦૧	૧૫૩	૧૧	મગમાં	મૃગમાં
૧૦૧	૧૫૪	૨૩	મહી	મહીં
„	૧૫૬	૧૦	પાથિક	પથિક
૧૦૨	૧૫૭	૪	ધન્ધ	ધન્ય
૧૦૩	૧૫૮	૧૧	પારધીએ	પારાધીએ
„	૧૫૯	૧	શીખ્યા નથી	શીખ્યાં એ નથી
૧૦૪	૧૬૩	૨	રક્તિમાં	રક્તિમા
„	૧૬૫	૧૩	ઉતુંગ	ઉતુંગ
„	૧૬૬	૪	કે	કે
„	„	૭	ક્યાંહિ	ક્યાહિં
„	૧૬૭	૧૪	ચતી	ચાતી
„	„	૧૬	જવું	જવું.
„	„	૧૮	નહિં	નાંહિં
„	„	૨૪	પલાવી	અંપલાવી
„	૧૬૮	૨	શ્રતિ	શ્રુતિ
૧૦૫	„	૫	ઓળંગુ	ઓળંગું
„	„	૬	ઉચા	ઉચાં
૧૦૭	૧૭૦	૩	જાઉં	જોઉં
૧૦૮	૧૭૧	૯	હશે	હસે
„	૧૭૨	૪	નદી-એ,	નદી એ.
૧૧૧	૧૭૫	૧૮	સાર	સાર
૧૧૫	૧૮૧	૨૦	ક	કંઈ
„	„	૨૩	ઔદાર્યને	ઔદાર્યના
૧૧૬	૧૮૨	૧૮	સાંગી	સારંગી
૧૧૮	૧૮૪	૧૧	લૂછાવતાં	લૂછાવતાં
„	૧૮૫	૯	ટરે	કરે
૧૧૬	„	૧	ચંદ્રએ	ચંડ

કાવ્ય.	પા.	લી.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ.
૧૧૯	૧૮૫	૭		બળતી
૧૨૩	૧૯૨	૮	અદ્યુ	અદ્યુ
૧૨૯	૧૯૭	૧	છેલ્લો શબ્દ લેખો નોંધો	
૧૩૧	૧૯૯	૨૧	મૃત શરીરને	મૃત શરીરને
„	૨૦૪	૫	અશ્ર	અશ્રુ
„	„	૨૩	કે	કે
„	૨૦૫	૧૦	તે જાણી તે	તે જાણીને
૧૩૨	૨૦૭	૮	મોઘાં લહાવા	મોઘા લહાવા
„	„	૨૦	પ્રણય	પ્રણય
„	૨૦૯		પહેલી લીટી નીચે પ્રમાણે વાંચો:—	
			ચપલ ચતુરા એવું શું એ હશે, ચમકે લલા ?	
„	„	૨	ચંચલા	ચંચલા:
„	૨૧૦	૧૯	મુજ અધમને	મુજ અધમને
„	૨૧૧	૬	મથુ	મથુ
„	૨૧૧	૧૧	સિંચી	સિંચી
„	„	૨૧	કરે	કરે
„	૨૧૪	૧૭	આ લીટી નીચે પ્રમાણે વાંચો:—	
			રસજીવનના ! બહાલા ! બહાલા ! ન આમ ધરે કદી !	
„	૨૧૫		કાવ્યની છેલ્લી લીટી વીરલાં: વીરલાં.	
૧૩૩	૨૧૬	૧૩	રોપિયા	રોપિયાં
„	૨૧૭		છટ્ટી લીટી નીચે પ્રમાણે વાંચો:—	
			બીજું કાંઈ સૂઝયું નાંહિ;	
„	૨૧૮	૧૨	સ્વપ્ના ભ્રમણા	સ્વપ્ન ભ્રમણા
„	„	૧૪	કં	કંઠ
૧૩૪	૨૨૦	૪	કે	કે
„	૨૨૧	૨	કો વચાં	કોઈ વચમાં
૧૩૫	૨૨૪	૧૫	વલ્લ કરી	

ક્રાંત્ય.	પા.	લી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૩૫	૨૨૬	૧૦	વાયુના	વાયુનાં
„	૨૨૯	૨૧	પરભોમની	પરભોમની
„	૨૩૦	૧	જલધિતમાં	જલધિ તટમાં
„	„	„	સંકીર્ણ	સંકીર્ણ
„	„	૬	યૌવન	યૌવન
„	„	„	સર્વ	સર્વસ્વ
„	„	૧૬	સુહૃત	સુહૃત
„	„	„	ધર્મ	ધર્મ
„	૨૩૧	૨૦	સંપૂર્ણ	સંપૂર્ણ
૧૩૬	૨૩૨	૬	આકુલતા	આકુલતા
„	૨૩૩	૧	હિતાન	હિતાન
„	„	૧૭	જળાય.	જળાય,
૧૩૬	૨૩૪	૧	હુતિ	હુતિ
„	૨૩૬	૬	ધર્મને	ધર્મને
૧૩૭	૨૩૮	૧	તણા	તણાં
„	„	૧૮	સૌ બન્યાં	સૌ બન્યાં
„	૨૩૯	૯	સુદરી	સુદરી
„	૨૪૨	૫	બાદાં	બાદાં
„	„	૨૨	રૂની	રૂની
„	૨૪૩	૧૨	કંઈ	કંઈ
૧૩૮	„	૪	પ્રસવા	પ્રસરવા
„	૨૪૪	૬	દિશામાં	દિશામાં.
„	„	૨૩	હુત	હુત
૧૩૯	૨૪૭	૧	‘ બીજી ’ પછી ગંગા શબ્દ	હિંદી ગયો છે,
૧૪૦	૨૪૭	૧	વેણુ વ	વેણુ વાઈ
૧૪૨	૨૪૯	૭	શત્રુ સુધાતી	શત્રુ સુધાતી
૧૪૩	૨૫૦	૧૦, ૨૦	મોંઘા	મોંઘા



ક્રમ.	પા.	લી	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૪૩	,,	૧૬	તત	તત
૧૪૬	૨૫૨	૧	અક્ષરે	અક્ષરો
,,	,,	૮	વેગળ.	વેગળ.
૧૪૭	૨૫૫	૫	આણુમાં	આણુમાં
,,	,,	૯	નિત્ય	નિત્યે
૧૪૯	૨૫૭	૨	જગતનાં	જગતના
૧૫૧	૨૫૯	૮	તત્ત્વે	તત્ત્વે



વ્યાસ અને પટેલ કૃત

## ધી સ્ટેન્ડર્ડ ઇંગ્લીશ-ગુજરાતી

### ડીક્ષનેરી.



ઘણાજ સુધારા વધારા સાથે તથા ચીત્રો સહિત,  
કિંમત રૂ. ૧૮-૦-૦. બે વોલ્યુમ (ભાગ) માં બાંધેલી  
રૂ. ૧૮-૦-૦.

ધી સ્ટુડન્ટ્સ સ્ટેન્ડર્ડ ઇંગ્લીશ-ગુજરાતી ડીક્ષનેરી રૂ. ૧૨  
ધી કન્ડેન્સડ ઇંગ્લીશ-ગુજરાતી ડીક્ષનેરી ....રૂ. ૬



ધી ન્યુ પૉકેટ ઓનાઉનર્સીંગ ઇંગ્લીશ-ગુજરાતી  
ડીક્ષનેરી (યાજ્ઞિક કૃત) ... રૂ. ૨૫

ધી પૉકેટ ગુજરાતી-ઇંગ્લીશ ડીક્ષનેરી  
( યાજ્ઞિક કૃત ) .... રૂ. ૨૫

ધી સ્ટાર પૉકેટ ઇંગ્લીશ-ગુજરાતી ડીક્ષનેરી  
( કારભારી કૃત ) ... રૂ. ૧

વી. પી. તથા પેસ્ટેજ બુક પડશે.

અતિશય સરળ, સુવાચ્ય, સદૃષ્ટદેશપુર્ણ અનુપમ અદ્વિતીય ગ્રંથ  
કેવળ જીજ્ઞાસેટ સિદ્ધાંત છે. વહેલો તે પહેલો !

**ભારતાર્થ પ્રકાશ અથવા મહાભારત.**

**એકંદર અઢાર પર્વમાં આ બૃહદ્ ગ્રંથ સંપૂર્ણ તૈયાર**

આ મહાભારત ગ્રંથની જાહેર ખબર માટે કાંઈ લખવું એ સુવર્ણ  
ઢાળ ચઢાવવા બરાબર છે. શોકદુઃખમય સંસાર સાગરમાંથી તરી જવા ઈચ્છિ  
આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિના ત્રિવિધ તાપમાંથી મુક્ત થવાની અભિ  
રાખનાર; ધર્મ, નીતિ, વ્યવહાર આદિ સર્વ પ્રકારનું જ્ઞાન મેળવવા આહ  
આ લોકને સુધારી પરલોકમાં શાશ્વત શાન્તિ મેળવવા ઈચ્છનાર પ્રત્યેક  
જનને માટે આ ગ્રંથ અનુપમ સલાહકાર કિંવા શિક્ષાગુરુ છે. ગુજ  
વાંચકોને આવા એક અમુલ્ય પારસમણિરૂપ ગ્રંથનો લાભ મળે એવી ઈચ્છા  
અમે પુષ્કળ સાહસ અને જોખમ ખેડી સંપૂર્ણ મહાભારત પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.  
તેના કેટલાંક પર્વોની તો જીજ્ઞાસુઓ સિદ્ધાંત રહેલી હોવાથી વિલંબ કરન  
કદાચ પસ્તાવું પડશે આ મહાભારત તદ્દન સંપૂર્ણ અને શુદ્ધ હોઈ  
સરળ-સર્વે કાંઈ સમજી શકે એવી છે. દરેક પર્વ સારા ચીકણા ગ્લેઝ કા  
ઉપર છાપેલું હોઈ મજાનું પુઠું કરવામાં આવ્યું છે.

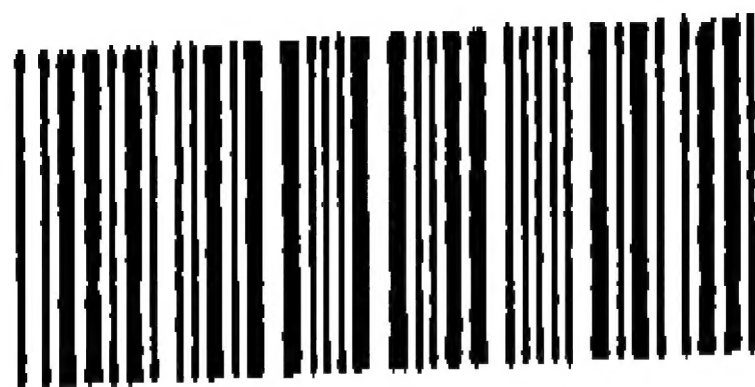
૩૧. આ.પા.

૩૧.અ

પર્વ ૧ હું આદિ પર્વ	૫ ૦ ૦	પર્વ ૨ જી સભા	૫ ૦ ૦
„ ૩ જી વન	૫ ૦ ૦	„ ૪ થું વિરાટ	૩ ૦
„ ૫ મું ઉદ્યોગ	૪ ૮ ૦	„ ૬ હું ભીષ્મ	૩ ૦
„ ૭ મું દ્રોણ	૫ ૦ ૦	„ ૮ મું કર્ણ	૩ ૦
„ ૯, ૧૦, ૧૧ શલ્ય, સૌપ્તિક અને સ્ત્રી,	પર્વ ...	...	૩ ૦
„ ૧૨ મું શાંતિપર્વ ભા. ૧	૫ ૦ ૦	„ ૧૨ મું શાંતિપર્વ ભા. ૨	૬ ૮
„ ૧૩ મું અનુશાસનપર્વ	૪ ૦ ૦	„ ૧૪ મું આશ્વમેધિક,	૨ ૦
„ ૧૫ થી ૧૮ આશ્રમ વાસિક, મહાપ્રસ્થાવિક, મૌસલ અને સ્વર્ગારોહણ			૨ ૦

**એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,**

**કાલ્યાણેવી રોડ, મુંબા**



16634